

古代玉器收藏丛书



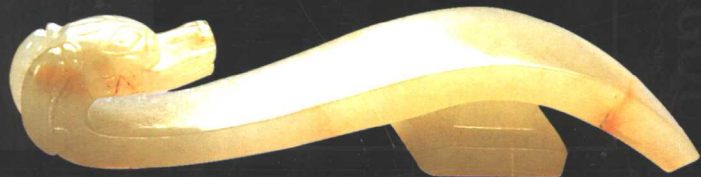
◎扣饰带钩◎

TOUSHIDAGOU

古代玉器扣饰带钩鉴赏



浙江摄影出版社
余钱程 著



责任编辑: 任 力

文字编辑: 王文元

装帧设计: 任惠安

责任校对: 程翠华

图书在版编目(CIP)数据

古代玉器扣饰带钩鉴赏 / 余钱程著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2005.3

(古代玉器收藏丛书)

ISBN 7-80686-275-7

I. 古... II. 余... III. 古玉器—鉴赏—中国

IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 063629 号

古代玉器扣饰带钩鉴赏

余钱程 著

出版: 浙江摄影出版社

发行: 浙江摄影出版社发行部

(杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006)

网址: www.zjpub.org

电话: 0571-85170300-61009

传真: 0571-85159574

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 3.25

印数: 0001-4000

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-275-7/K·108

定价: 28.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄来印单位调换)

古代玉器收藏丛书



古代玉器扣饰带钩鉴赏

浙江摄影出版社
余钱程 著



序

古玉器的收藏已相当普遍和热门。收藏的人数在不断增加，但真古玉器也越来越少。特别是在古玩市场上，仿古玉器的数量已远远大于真古玉器，甚至在不少城市的古玩市场上几乎无一件明清真古玉器。而部分所谓的真古玉器，其实是一些高仿古玉器，已到了真假难辨的程度。

鉴于以上情况，笔者认为，光凭文字来解说玉器的真与假的鉴别，确有难度。其主要原因是制作仿古玉器，在目前古玩市场上有很大的利润空间。故高仿制品生产者利用当今日新月异的高科技手段，不断改进，使高仿古玉器与真古玉器几乎无明显区别。部分书籍详细介绍真古玉器的一些特征，仿古玉器如何制作及其体的制假方法。这样虽然在鉴定真假时有所启发和帮助，但有其副作用，易被高仿制品生产者利用。仿得更接近。例一：你介绍真品的特征，仿制者就照样做，比如明清真古玉器通常出现橘皮纹，而部分高仿品也做出了橘皮纹，区别仅在于橘皮纹的大小不同而已。对一个没有见过真古玉器的橘皮纹的古玉器收藏者来说，根本无法区别。例二：真古玉器中的多数玉器，或多或少有些常见沁色。制假者也在仿古玉器上做上红沁，与真古玉器有相似之处，只有专家和行家及有经验的古玉收藏者能区别其沁色略有微妙之差。但对普通初学者来说，完全难以区别。例三：真古玉器牌上的穿孔通常是两边对钻，准心度略有偏差，而仿品



也对钻，与古玉器穿孔相似。

这样无休止的真与假的争辩，必定给制假者在时间上占尽便宜。因而本书作者不得不换一种思路来介绍真古玉器的知识。首先收集大量的民间较常见的专项真古玉器，有系统地加以介绍。让读者从不同年代、不同形制上去了解，掌握一些古玉器基本器型、工艺和时代风格，并且尽量让读者自己去细品书中每一件真古玉器的特征，了解各年代的器型、工艺、沁色、人物神态等。悟出书中真古玉器有哪些共同之点，而仿古玉器又有哪些共同之点。通常，仿古玉器往往做工相对粗糙，包浆不自然，滋润度差，形制呆板，无真品那样形象、生动，特别是人物神态呆滞，带有现代人物神态。悬挂的穿孔，仿品与真品也是有微妙区别的。仿品穿孔通常圆而直，因高速钻制而难以避免。只要做有心人，用真品去对照仿品，总会找到微妙的破绽。故编者经多方实践，建议收藏古玉器者在收集前，最好先从玉料上入手，先去找一件真古玉器的残件，学会区别新旧玉质，再购买一件普通真古玉器试着对照。一般只要拥有一至两件真古玉器，就很快会悟出真与仿的不同。在此基础上，对书中真品反复细辨，就会快速提高。书是启发您去学会一些常识和要领，还需在实践中不断领悟，这样才能真正掌握和鉴别真古玉器。

本书在编写过程中，曾得到古玉器收藏家严春元在财力等方面的支持，在此表示谢意。由于编者水平有限，编写时间仓促，书中的纰漏和缺点，殷切期望得到读者与行家的批评指正。

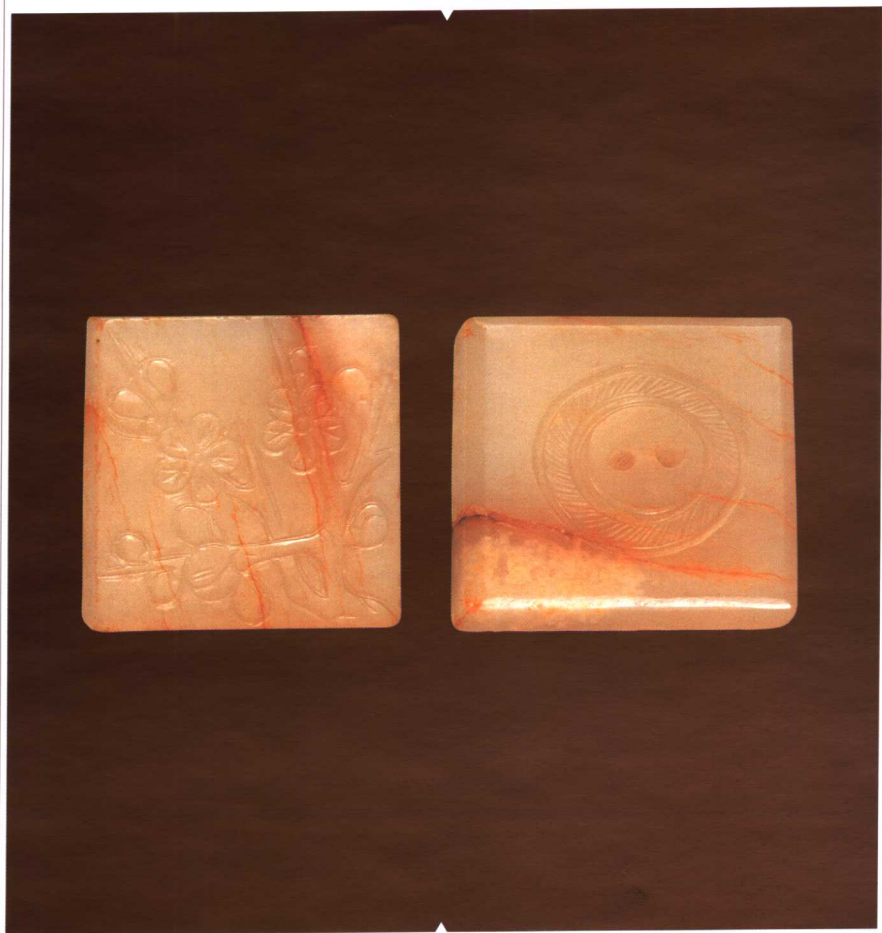
花卉牌扣	6	花鸟饰片	29
灵芝纹牌扣	7	螭龙纹带扣	30
花鸟纹饰片	8	花卉牌扣	31
花卉牌扣	9	葵花形牌扣	32
花卉牌	10	松石纹片	33
花卉牌	11	镂空雕鹿猴鸟带板	34
龟鹤齐寿纹带牌	12	双鹿松纹带板	35
象形文字牌	13	桃形飞龙带饰	36
花卉牌	14	镂空雕桃形龙带饰	37
花卉牌	15	龙带板	38
花卉纹带牌	16	龙带板	39
双龙纹带牌	17	龙带板	40
寿字纹帽饰	18	连珠单鹤带饰	41
无纹帽饰	19	连珠双鹤带饰	42
无纹帽饰	20	连珠双鹤带饰	43
无纹带饰	21	连珠双鹤带饰	44
花卉纹帽饰	22	连珠双鹤带饰	45
花卉纹饰片	23	连珠和合片	46
双蝠捧寿纹片	24	连珠单螭龙纹片	47
灵芝蝠纹饰片	25	连珠花卉纹片	48
螭龙纹带牌	26	连珠花卉纹片	49
双蝶纹片饰	27	连珠蝠寿片	50
浅浮雕花卉片	28	浅浮雕花卉片	51



镂空鸂鶒饰片	52
双层镂空花鸟带饰	53
人物带板	54
镂空花卉片	55
镂空雕鹿片	56
镂空雕蝙蝠灵芝片	57
花卉纹饰片	58
葵花纹带扣	59
诗文带扣	60
荷叶扣	61
母子鹿纹带扣	62
带扣	63
喜字纹带穿	64
山水纹带穿	65
诗文带穿	66
花瓶形带穿	67
百子钉带扣	68
龙带钩	69
双龙钩	70
双龙钩	71
双龙钩	72
双龙钩	73



双龙钩	74
双龙钩	75
双龙钩	76
双龙钩	77
双龙钩	78
双龙钩	79
龙钩	80
龙钩	81
龙钩	82
龙钩	83
方龙钩	84
龙钩	85
方龙钩	86
龙钩	87
龙钩	88
龙钩	89
龙钩	90
龙钩	91
龙钩	92
龙钩	93
古玉雕名称	94



6 | 花卉牌扣

年代 / 明 玉种 / 和田玉 品位等级 / 上品
长 3cm 宽 3cm 厚 0.5cm

一级白玉。通透，滋润，局部见较深红沁，旧器特征一目了然。雕工较好，正面减地浅浮雕梅花，背面四边倒角，中间阴刻绞绳纹一圈，圆中心钻有一对牛鼻穿孔作定位用，可视为明代之作。市面少见。

10年前市场参考价: 600~800 元 近年市场参考价: 3000~3600 元 收藏升值星级: ★★★



7 | 灵芝纹牌扣

年代 / 明	玉种 / 和田白玉	品位等级 / 上品
长 3.2cm	宽 3cm	厚 0.6cm

三级白玉。通透，玻璃包浆，局部见自然沁色。雕工较好，正面减地雕山石、灵芝、花草，背面阴刻围框，中间阴刻绞绳纹一圈，圈中心钻有一对牛鼻穿孔。凡见此类近似于方形的牌扣，可视为明代之作。带玻璃包浆并沁入玉里的牌扣，市面较少见。

10年前市场参考价: 600~800元 近年市场参考价: 3000~3500元 收藏升值星级: ★★★



8 | 花鸟纹饰片

年代 / 清 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 上品
直径 4.5cm 厚 0.5cm

一级白玉。滋润，局部见沁，古代包浆自然。正面减地浅浮雕山石、花鸟，背面雕成凹圆，并钻有三组牛鼻穿孔作固定用。凡见此类器型、纹饰、沁色的玉饰，可视为清代之作。市面较少见。

10年前市场参考价：1500~2000元 近年市场参考价：5000~6000元 收藏升值星级：★★★



9 | 花卉牌扣

年代 / 明	玉种 / 和田白玉	品位等级 / 中品
长 3.8cm 宽 3.6cm 厚 0.5cm		

二级白玉。滋润，局部见沁，古代包浆一目了然。雕工尚好，正面减地浅浮雕花卉，背面四角阴刻云朵，中间阴刻绞绳纹一圈，中心钻一对牛鼻穿孔。凡见此类方形牌扣，可视为明代之作。市面较少见。

10年前市场参考价: 500—600元 近年市场参考价: 2000—2800元 收藏升值星级: ★★



10 花卉牌

年代 / 明 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 中品
长 4cm 宽 4cm 厚 0.5cm

二级白玉。质透，古代包浆自然，局部见沁。雕工一般，正反减地浅浮雕花卉，八边形，四角雕有云朵，并有穿孔，作系挂饰件用，为明代特有器型。故凡见此类器型、纹饰的饰件，可视为明代之作。市面较少见。

10年前市场参考价:600—650元 近年市场参考价:1800—2300元 收藏升值星级:★★

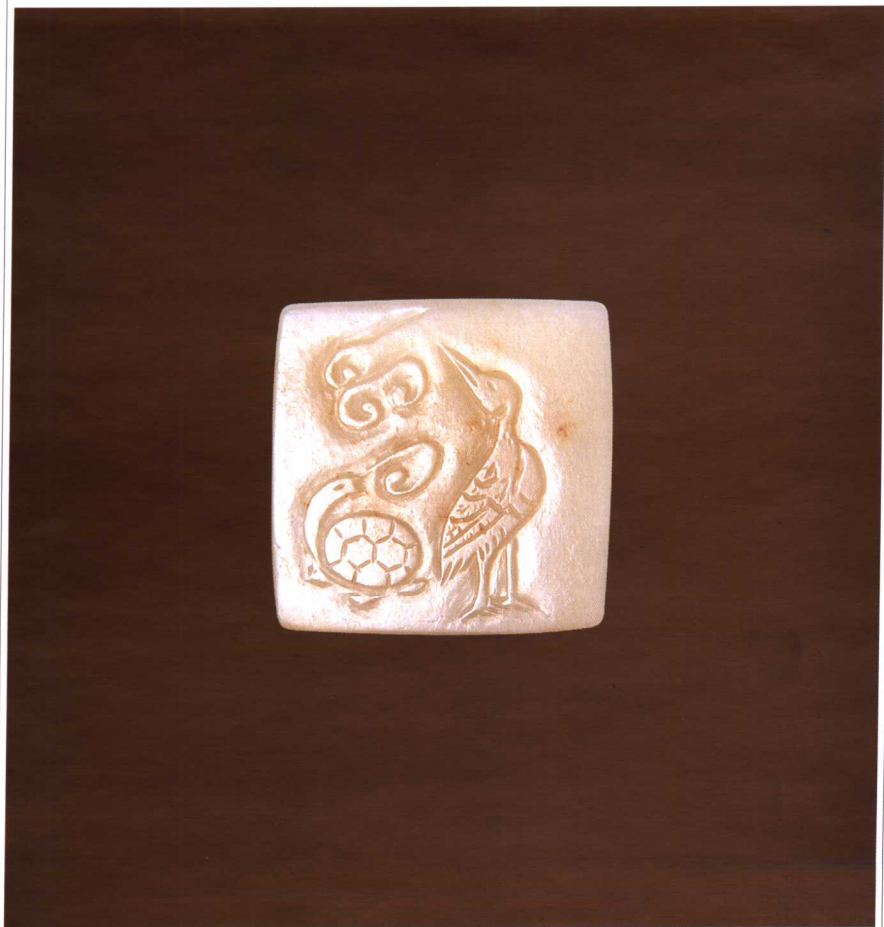


11 花卉牌

年代 / 明 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 上品
长 4cm 宽 4cm 厚 0.5cm

二级白玉。质透、局部见沁，旧器感重。雕工好，正反减地浅浮雕花卉，花瓣采用下凹打洼工艺，使花卉更富立体写生感，具明代特有工艺特征。故凡见此类器型、工艺、纹饰的玉饰件，均可视为明代之作。市面较少见。

10年前市场参考价: 600~800元 近年市场参考价: 2800~3500元 收藏升值星级: ★★★



12 | 龟鹤齐寿纹带牌

年代 / 明 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 上品
长 3.3cm 宽 3.3cm 厚 0.7cm

二级白玉。滋润，古代包浆自然。正面减地浅浮雕龟鹤、祥云，背面光素无纹。凡见此类似纹饰的方形带牌，可视为明代之作。市面较少见。

10年前市场参考价:600—700元 近年市场参考价:2000—2500元 收藏升值星级:★★★



13 象形文字牌

年代 / 明	玉种 / 和田白玉	品位等级 / 美品
长 3.8cm	宽 2.8cm	厚 0.6cm

一级白玉。略泛黄，质通透而纯正，极具宝光。单面工，正面减地阳雕象形文字，背面减地琢有凹势，左右钻有牛鼻孔眼。凡见此类器型的饰件，可视为明代之作。市面少见。

10年前市场参考价：1200~1600元 近年市场参考价：3500~4500元 收藏升值星级：★★★★



14 花卉牌

年代 / 明末清初	玉种 / 和田白玉	品位等级 / 上品
长 5cm	宽 4cm	厚 0.5cm

一级白玉。滋润，古代包浆一目了然。雕工好，正面减地浅浮雕花卉，构思成熟，留有恰当空间，令花卉更富生气。凡见此类器型、纹饰的玉件，可视为明末清初之作。市面较少见。

10年前市场参考价: 1500~1800 元 近年市场参考价: 3000~3300 元 收藏升值星级: ★★★



15 花卉牌

年代 / 明末清初 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 中品
长 4cm 宽 2.4cm 厚 0.5cm

二级白玉。质略松，古代包浆自然，旧器感重。单面工，以花卉为主要纹饰。此单面工花卉牌，为明末清初之作。市面较多见。

10年前市场参考价:300~350元 近年市场参考价:700~900元 收藏升值星级:★★