

曹广志

千里有缘来相会

俗語故事



千里有缘来相会

曹广志

百花文艺出版社

内 容 提 要

本书共收编作者多年来搜集、整理的39个俗语故事。俗语分短语、谚语、歇后语等。作者将每一句俗语都饶有风趣地演义出一个富有传奇色彩的神话传说或民间故事。读来娓娓动听，蕴涵哲理，深入浅出，余味无穷。

千里有缘来相会

曹 广 志

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道130号)

大港光明印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张4 1/2 插页2 字数86000

1989年7月第1版 1989年12月第1次印刷

印数1—5 500

ISBN 7-5306-0381-7/I·322 定价: 2.00元

序

俗语故事是民间故事中的一个品种。人民群众常常在俗语中运用典故。这种俗典的出处，往往不在书本，而在民间。俗语故事就是对口头流传的生动俗语的一种解释。娓娓动听，饶有兴味，富于教育意义。

俗语是大家非常熟悉的。语言学家们又称之为“熟语”，流传很广。作为一种固定词组，俗语中有形容性的歇后语（如“司马昭之心——路人皆知”等）和短语（如“有眼不识泰山”等）；也有语句完整的谚语（如“路遥知马力”等）。形容性的俗语只有感情色彩，一般无大深义。而谚语则常常具有深刻的哲理。所以解释谚语的俗语故事往往可以作寓言读，但又比寓言更长，描写更细，内容更丰富。

关于歇后语的俗语故事，大多以民间传说故事中人物的言行为依据。这些故事有的出自史书，但更多的却来自民间口头流传的传说和小说。追根溯源，即使是一些史书中的情节，往往还是来自民间传说，是历史家听到之后写进史书中去的。我们知道，伟大的历史家司马迁为了撰写《史记》就曾走访了当时几乎整个中国，在各地听了不少民间流传的传说故事，搜集了许多民间俗语。史记中的许多传记文学之所以写得那样生动，绝不是偶然的。许多关于歇后语的俗语故事，往往可以说是历史传说。这种历史传说一般都有历史上的真

人真事作基础，但在流传中往往增加了很多幻想成分、虚构的情节和细节。这类作品虽然同历史事实有了出入，但却真实地反映了历史的本质和人民的思想感情，因此具有一定的历史价值。著名历史学家吴晗在评论义和团故事时曾说，那些群众“目见耳闻”的故事固然是“没有经过歪曲篡改的真实史料，是来自人民中间的最可靠的史料”，即使是“其中一些神话，并不是现实生活中可能的现象，但是，从这些神话中，也透露出当时人民的爱和恨，所赞成的和反对的，和善良的真诚的愿望，因此，也就确当地反映了历史的真实性”。这种传说作为一种口头的历史教材在民间流传，同时，通过俗语的运用而使它流传得更广泛，给人的印象更深刻。

从这些带有幻想色彩的传说故事中，我们不但可以看到某种“历史的真实性”，而且可以看出人民群众是怎样用艺术的想象对历史上的真人真事进行加工的。人们不满足于照原样自然主义地讲述真人真事，往往除选择最有传奇性的故事之外，还运用幻想和虚构去编织或装饰故事，作典型化的加工，做到“夸而有节，饰而不诬”，成为脍炙人口的文学作品。这里的艺术经验是值得我们去深入研究的。至于根据一些民间俗语进行想象以编造出生动的故事对俗语进行解释，这种形象思维的规律也同样值得注意。如果编得不巧妙，人们就不爱听、不爱说，就不能流传，就会被淘汰。正如加里宁所说的：“人民好比淘金者，他们所选择的、保存的、相传的、并且在几百年中加以琢磨的，只是最宝贵、最有天才的东西。”这些俗语故事能长期在群众中流传，并凝聚成为人们常常运用的俗语，进入人民的日常生活，确是难能可贵。

的。

俗语故事是一种民间的典故，往往在书面资料中查它不着，记录下来就很有价值。记得解放初期出版了邵子南同志搜集的民间故事集《赵巧儿送灯台》，其中“赵巧儿送灯台”这个俗语故事引起了专家们的重视。长期研究戏曲的专家吴晓铃先生在一次座谈会上说：一般研究文学的人应该读民间文学作品，这有好处。比如元人杂剧里有一句成语“赵老送灯台”，后来又讹成“赵果送曾哀”，大家都不知道它的来源。偶然看到了一本四川民间故事《赵巧儿送灯台》，才觉得元人杂剧里的这个俗典的来源大约是找到了。他还说：如认为“专家只是在书斋里做做考证工作，恐怕有些‘可怜无补费功夫’了。”这些话对于俗语故事的学术价值，说得再好没有了。

俗语故事在民间流传很多，往往不为人们注意。曹广志同志将它们搜集起来，专门编为一集，是很有意义的。广志是在农村长大的。大学毕业以后又长期在下面搞群众文化工作，常在农村进行民间文学调查，搜集了很多民间文学作品。这个集子就是其中的一个成果。这些故事多是口头文学的记录整理，其中一些篇有他的改编加工，已作了说明。这种态度是认真负责的。民间故事在流传中有立体性。它们常常是在一定条件下为一定目的而说的，在记录时，如果将流传情况同时记录下来进行具体的描写研究，一定会有助于了解作品的意义。一个故事往往有多种不同的说法，如果将各种异文作为附记加以说明，对该故事的了解一定会更全面一些。这一方面似乎还可以加强。当然，这是对科学性的更高

要求。作为一般的民间文学读物，能做到这样已经很不容易了。广志同志对民间工作很热心。民间文学的大海需要辛勤的渔人！

段宝林

1987年10月12日于北大

目 录

序.....程宝林 (1)

大路不平众人铲..... (1)

人心不足蛇吞象..... (4)

有眼不识泰山..... (7)

其里不知其外..... (10)

王小送灯台，一去不回来..... (15)

路遥知马力，日久见人心..... (19)

不见黄河心不死..... (22)

不见棺材不落泪..... (26)

周仓无智，扛刀一世..... (30)

善有善报，恶有恶报..... (34)

千里有缘来相会..... (37)

白娘子过端午——现了原形..... (41)

张果老倒骑毛驴儿——往后看..... (44)

姜子牙娶媳妇——老来喜..... (49)

鲁班修建香岩寺——一心一意..... (51)

王羲之逛泰山 自觉惭愧..... (55)

梁山伯与祝英台——难舍难分	(57)
大禹治水——不顾家	(64)
郑庄公黄泉见母——也算尽了孝心	(68)
楚王戏晏子——自找难堪	(70)
伍子胥过昭关——一夜白了头	(72)
公子重耳拾破笠——饱不忘饥	(74)
楚庄王猜谜语——一鸣惊人	(77)
邹忌照镜子——有自知之明	(83)
晋襄公放败将——纵虎归山	(86)
孙臆吃狗屎——装疯卖傻	(89)
萧何追韩信——连夜赶	(95)
楚霸王困垓上——死到临头	(100)
黑老鸹白脖——另一样	(105)
猛张飞工笔画美人——粗中有细	(108)
诸葛亮的羽毛扇——不离手	(111)
曹操杀华佗——以怨报德	(115)
孙夫人绣河山——手儿巧	(117)
司马昭之心——路人皆知	(119)
樊梨花救援飞雪关——不记前怨	(122)
杨六郎的牯牛——训(驯)出来的	(126)
朱洪武火烧庆功楼——一窝端	(128)
李闯王过黄河——三天两头变	(132)
齐白石买画——倒贴	(135)

后记.....曹广志 (137)

大路不平众人铲

许多年以前，城东住着一个王员外，五十岁得子，取名大路。大路十六岁那年，老员外不幸去世了，抛下妻儿两个过日子。大路从小娇养惯了，手不能掂，肩不能担，只好是耗子钻书箱——吃老本。没过两年光景，就把员外积攒的全部家业吃了个净光。娘儿俩实在没法儿了，只好外出讨饭。老娘上了岁数，腿脚不那么灵便了，讨来的残汤剩饭糊不住两张嘴，娘怕饿着儿子，总是勒紧腰带，让给儿子吃。天长日久，身体一天不如一天，大路嫌她是累赘，便起了歹心。

那天，娘儿俩翻一座高山，山崖陡陡的，大路猛踢一脚，把老娘蹬下了崖底。

事有碰巧，崖底有个打柴的人，年纪和大路相仿，他从小死了爹娘，靠打柴生活，为人憨厚，善良，人们都叫他柴郎。他看见草丛里躺着一个老太太，摸摸心窝还有气，连忙背回家，煎些草药给她治伤。两个月以后，老太太的伤全好了。柴郎跪下来，恭恭敬敬地磕了三个响头，认老太太当了干娘。从那儿以后，老太太在家里涮锅做饭，缝缝连连；柴郎上山打柴，冬有棉，夏有单，还能吃个现成饭，苦日子过得快活起来了。

转眼到了年关，柴郎挑了一担柴，进城卖了几个钱，心想：“娘跟我过日子，年下了也该换件新衣裳。”于是，他

扯了几尺褂子布，顺手从大街墙头上撕下一张纸，把布包起来。还没等他迈步，两个当差的就把他拉进县衙。他哪知道墙上的纸是榜文，上面写的是：谁能找到皇帝失落的御印交还朝廷，就封谁为献宝状元。他对县官说：“白纸上划些黑道道，我只当是没有用的东西，我乡下人不懂个啥，求老爷宽恕。”

县官一听发了怒：“你好大胆，撕榜不交印，今天非得杀头问罪不可！”

柴郎说：“哎呀呀，我的头能值几个钱？只是家里有个年迈的老娘，求老爷让我到家看一眼，死了也免得忧愁。”说罢，又趴在地上连连磕了几个响头。

两个老当差的，见他如此一片孝心，怪忠厚可怜的，便跪下帮着求情。县官说：“好吧，念他有一片孝敬之心，又看在你俩的面上，就晚杀两天吧。现派你俩送他回家看看，看完开斩。”

柴郎在大堂上没落一滴泪，离家老远看见老娘坐在大门前等候他，泪水早哗哗地滴了下来。到了娘跟前，把发生的事情一五一十地说了一遍。娘一听，好象忽然想起了什么，就问御印是啥样子。两个老当差比划着叙说了一遍。娘说：“那天我在井边洗菜，一阵旋风刮过去，落在我面前一个黄巴巴的方陀陀，会不会就是御印？”然后，她便转身进屋拿了出来。两个老当差的一看，“扑通”一声朝柴郎跪下，又磕头又作揖，连连说：“恭喜，恭喜，恭喜状元郎！”

柴郎当了献宝状元，老娘也跟着享起了荣华。这事很快传开了，谁见了谁眼馋。

而大路呢？自从那天弃母、害母，激起了民愤，乡亲们都很透了他，以后他的日子越过越苦。这一天，听说献宝状元的老娘是自己的生身亲娘，就想跟着去享清福，于是便打起了认母的主意。怎么去认呢？他问乡里的邻亲们，大家都看他连牲畜都不如，谁肯给他出主意？有个上了年纪的老大爷故意对他说：“你在路当中挖个坑，要刚好齐肩深的，站着能露出脑瓜子，等状元和你娘过来，你一喊，准行。”

大路信以为真，挖好坑站下去。这一天，看到状元和他娘的轿子过来了，他连忙喊道：“娘啊，娘！我是大路，是你亲儿子呀！”

老娘在轿子里听得真真切切，冷笑几声，说：“啊，是大路；大路不平众人铲！”

路两旁围观的乡亲们，拥上去挥动铁锹，只听“咔嚓”一声，大路的脑壳就轱辘到臭水沟里去了。

打那以后，便留下了“大路不平众人铲”这句俗话。至今，人们还常说：“事不公，有人管，大路不平众人铲。”这就是从那时候流传下来的。

人心不足蛇吞象

从前，西边大山下住着一个打柴的人，名叫王二。一天，王二打柴回家，见树上掉下来一条小花蛇。它两眼一张一合，直掉泪，可是挣扎几下就动弹不得了。王二看它怪可怜的，就脱下褂子，把它裹了裹带回家来。

回到家，王二把花蛇放在一只篮子里，下面铺上软绵绵、暄腾腾的套子。又过了吃顿饭的功夫，见花蛇醒来了，还伸出头向王二讨吃的。王二端来一碗米饭，花蛇摇摇头不吃；王二端来一碗汤，花蛇摇摇头又不吃；王二到东邻家讨来一碗面，花蛇还是摇摇头不吃。王二犯难了，它到底想吃啥呀？王二挠着头皮想了想，想到米缸里有一只鸡蛋，就取出来，递到花蛇嘴边。花蛇一口把鸡蛋吞进肚，感激地朝王二点点头，然后又缩回篮子里。

王二知道蛇爱吃蛋，头晌上山打柴，后晌进城卖，换来钱买些鸡蛋给花蛇吃。有时鸡蛋买不上，就上树掏些鸟雀蛋喂花蛇。花蛇每次吃了蛋，总要向王二摇头摆尾一阵，他俩的感情便越来越深了。可是，一日三，三日九，花蛇长大了，篮子盛不下了。怎么办呢？王二就找来一只大箩筐。又过了一段时间，连大箩筐也装不下了，而且一顿吃十几只蛋还不饱。王二实在养活不起它了。

有一天，王二喂罢了花蛇，眼含着泪说：“花蛇呀，你

长大了，往后咱各讨方便吧！”花蛇好象没听见似的，一动也不动。过了一阵儿，它才两眼泪汪汪地点了点头。王二便把花蛇送到村外大路上。然后，它一步三回头地进山去了。

打那以后，王二每天上山打柴，花蛇都从山上下来，用尾巴把砍下的柴卷起来，堆在一起。王二干累了，花蛇就趴在他身边，用凉丝丝儿的身子给他解热。王二挑柴回家，花蛇就跟着他，一直送到山脚下。

几年以后，花蛇长得跟水桶一样粗，檩条一般长，成为一条大蟒了。

一天，王二进城卖柴，看见城门边上贴着一张皇榜，旁边还围了好多人。原来是皇上得了个稀奇古怪的病，非要吃蛇肝；谁能弄到，赏银一千两。

王二心想：一千两银子可是个不小的数字啊！打一辈子柴，才值多少钱？我救了花蛇一条命，还养育了它一场，要点肝它不能不给！于是，就揭了榜。

皇上听说有人揭榜，欢喜得不得了，就派宰相跟王二一起去取蛇肝。

花蛇见王二来了，从山洞里钻出来，高兴地摇头摆尾。

王二说：“花蛇呀，我打了一辈子柴，受了一辈子罪。现在老了，不中用了，想享点清福。可怎样才能享上清福呢？皇上治病，需要你的一点肝，只要你肯给，就行了。”花蛇一听，“叭”地把嘴张开了。王二高兴的了不得，就钻进蛇肚去割下了一小片肝。花蛇疼得张着大嘴直喘粗气。

宰相站在旁边想：这块肝是皇上的，要是自己得了病想吃蛇肝可咋办呢？于是就求王二再爬进花蛇肚里割一块，可

王二不忍心呀，他死活也不肯再进去了。

宰相见他不同意，就趁花蛇张嘴喘气的机会，自个儿爬进蛇肚里去了，“喇”地一下割了一块肝。可他还不满足，心想，还有老婆、孩子、七姑、八嫂、小姨子呢。于是，他紧握刀把，一刀将蛇肝全割下来了。花蛇痛得满地打滚，一合嘴，把宰相给闷死了。

接着，花蛇也死了。王二心疼得直落泪，挖个大坑，把花蛇埋了，边埋边说：“人心不足蛇吞相啊。”

打那儿以后，便流传下来这么一句老话。由于“象”跟“相”谐音，后来就写成“人心不足蛇吞象”了。

有眼不识泰山

再好的马也有失蹄的时候。“有眼不识泰山”就是说的能工巧匠鲁班，认不出好徒弟的故事。

听老一辈人说，木匠祖师爷鲁班曾带过一个徒弟，名叫泰山。他年纪十二三，童心未改，天天贪玩，学活计不用心，今儿个学，赶明儿个忘。三年学徒期满了，一块来的都出师了，只有泰山连一样活计也没学会。

鲁班见这个小徒弟不开窍，有意激激他，就说：“我本事不大，你可以另投高师嘛！”泰山一听，以为师傅要赶他走，眼泪一把鼻涕一把，背起行李就走了。

泰山走到南山，一边哭一边想：自己没有学到手艺，回家怎么有脸见爹娘呢？不如上吊死了算了。想到这里，就从背上解下一条绳，搭在一根毛竹梢上，打了个圈儿，套进了脖子。不料毛竹有弹性，人一吊上去就荡下来，一连好几回，泰山没死成；他也真够命大的了。

泰山稳下来又想了想，觉得自己怪没出息，连阎王爷也不要，只得把绳子解下来，望着毛竹叹气。正准备起身继续往前赶路，忽然灵机一动：哎，这毛竹弹性这样好，为啥不可以用来做家具呢？我要专心学学，师傅会做木业活，可他不会做竹子活，我学会做了，不但可以帮师傅，同时也为自己争了口气。主意拿定了，他就在山上搭了个草棚，砍了几

根毛竹，准备编家什。泰山是头一回拿斧头劈竹篾，一下手，一滑溜就把虎口割了个豁子，鲜血滴嗒滴嗒直淌。现在，他倒也下了狠心，非摸出个名堂来不可。于是采了点草药放进嘴里嚼了嚼糊在伤口上，就跑到山脚下一个水池边去了。他找来一块石头，在上面磨起斧子来。一磨磨了个三三见九天，直到大年夜，终于把斧头磨得飞薄生快。

第二年，泰山开始琢磨编篾。半年过去了，可编出来的东西还是不象样，拿到集市上去卖，没人买，连吃得也换不回来。可泰山呢，一点也不灰心，还是一个劲儿地用心琢磨，用心钻研。他看见妇道人家提着木桶去河边淘米、洗菜太吃力，灵机一动，编起了竹篮子。

竹篮子一编成，谁见了谁说好，它比木桶可轻便好使多了。听了人们的赞扬，泰山并不满足。他继续动脑筋，琢磨点子，不久，又编出了新样式的竹篮子，还有五花八样的竹筐、竹箩、竹椅、竹凳、竹桌子等等。这些东西样样都比木制的强。

一晃三年过去了。泰山编竹器的事一传十，十传百地传开了。人们都说泰山编的竹器用起来方便，比木匠祖师爷鲁班还灵。消息传到鲁班的耳朵里，他还真不相信自己的小徒弟三年不见就变得这样有出息。这一天，鲁班来到泰山这儿，一看，果然不假，他的竹家什，确实比自己用木头做的灵便。鲁班感慨地说：“我真是有眼不识泰山呀！”一气之下，他就抠掉了自己的一只眼睛。泰山却勒地上一跪，连声说：“多亏师傅激励我，当初我是太不争气了。”

从此，鲁班的“有眼不识泰山”这句名言，和泰山开创