

数码影像
易学堂

〔韩〕刘伟勋 赵敬国 姜石才 著
李明吉 李红姬 译

配2张光盘



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

TN948.41
2D



DV全攻略

——数码影像拍摄 与编辑技巧



[韩] 刘伟勋 赵敬国 姜石才 著
李明吉 李红姬 译

人民邮电出版社

SCG 100/09

Copyrights

图书在版编目 (CIP) 数据

DV 全攻略: 数码影像拍摄与编辑技巧 / (韩) 刘伟勋, (韩) 赵敬国, (韩) 姜石才著; 李明吉, 李红姬译. —北京: 人民邮电出版社, 2005.5 (数码影像易学堂)

ISBN 7-115-13123-6

I. D... II. ①刘...②赵...③姜...④李...⑤李... III. ①数字控制摄像机—拍摄技术②数字控制摄像机—电子剪辑 IV. TN948.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 020938 号

版 权 声 明

Copyright © 2004 by Purun Plan Company & Youngjin.com

First published by Youngjin.com, Seoul, Korea.

All rights reserved.

本书中文简体字版由韩国 Youngjin 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

数码影像易学堂

DV 全攻略——数码影像拍摄与编辑技巧

-
- ◆ 著 [韩] 刘伟勋 赵敬国 姜石才
 - 译 李明吉 李红姬
 - 责任编辑 李 际
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
 - 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 读者热线 010-67132705
 - 北京顺义振华印刷厂印刷
 - 新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 880×1230 1/16
 - 印张: 38.5
 - 字数: 1 137 千字
 - 印数: 1—5 000 册
 - 2005 年 5 月第 1 版
 - 2005 年 5 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2004-4421 号

ISBN 7-115-13123-6/TP · 4453

定价: 62.00 元 (附 2 张光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

内容提要

本书详细介绍了数码摄像机的拍摄技巧与数字视频的编辑技巧。全书分为11部分，第一部分到第四部分重点介绍数码摄像机的拍摄技巧，第五部分到第十一部分重点介绍数字视频的编辑技巧。

本书第一部分介绍使用数码摄像机摄影之前的必读事项，如数码摄像机的结构、功能、基本使用方法等。第二部分介绍数码摄像机的基本摄影方法，如对焦、调整光圈与白平衡、摄影角度以及技巧等。第三部分介绍数码摄像机的高级摄影方法，如婚礼的拍摄、孩子周岁庆典的拍摄、舞台表演的拍摄等，重点介绍完美拍摄这些场景的具体摄影方法。第四部分详细介绍了把数码摄像机中的动态影像传输到电脑中并采集影像的方法。第五部分介绍Premiere Pro软件的操作界面以及各部分的功能。第六部分介绍Premiere Pro的基本编辑操作，如基本剪接方法、调节动态影像播放速度的方法、为影像配音等。保证影片流畅性的关键在于使用合理的转场效果。第七部分介绍了如何利用Premiere Pro软件提供的多种转场效果编辑出流畅且艺术价值较高的影片。第八部分不仅介绍了影像亮度或色彩的调整方法，还详细说明了为画面增添各种特殊效果的方法。第九部分介绍为影像插入字幕的方法。第十部分介绍电视或电影中经常出现的特殊影像效果的制作方法，如在孩子脸部画面插入红心、在画面中播放另一画面的画中画效果以及照片与动态影像的结合画面等。第十一部分属于扩展性内容，介绍了综合使用Premiere Pro、Photoshop、Cool 3D软件以丰富影像效果的高级编辑技巧。本书附录提供了数码摄像机选购指南、Premiere Pro菜单总汇以及Premiere Pro关键功能的快捷键集合，极具参考价值。其中，附录B、C、D的内容在光盘中，以PDF文件格式提供。

本书是学习数码影像拍摄与编辑的完全指南，适合生活数码摄像、新闻数码摄像、商业数码摄像、数码影像后期编辑等领域各层次的读者，无论是普通家庭用户还是专业摄影人员都可以通过本书迅速提高数码影像拍摄与编辑水平。

Preface

前言 (preface)



刘伟勋

我今年33岁，26岁大学毕业，初生牛犊无所畏惧，从那时起8年来背着摄像机走遍世界，企图把整个世界装入自己的视野。从未系统学习影像制作，单靠积累经验感觉来完成每一个作品。仁慈的世界给予我机会把有限的经验知识展现在读者面前。

我拍摄了无数部摄影作品。其中包括朋友的结婚仪式及前辈的孩子满月庆典等生活录像，也包括具有历史意义的记录片 (Documentary)、恐怖电影等影像作品。拍摄不同作品需要使用不同类型的摄像机，但是编辑视频时使用Premiere软件的事实是统一的。Premiere经多次升级形成了现在的Premiere Pro版本，然而其本质仍在于编辑图像，赋予图像更多内涵。Premiere Pro版本除继续提供已往版本的专业视频编辑以外，还将“花费更少的渲染时间，获得更多的编辑功能”。

本书没有具体讲述影像理论或夸大Premiere特殊功能。本书叙述了我8年实际工作中积累的视频编辑经验。虽然有很多不足之处，但是作为资格较老的Premiere专业用户，相信具备更加轻松、迅速解决问题的能力。本书由我对Premiere的热衷与多年现场熟悉经验精心编辑而成，希望能成为读者的Premiere好伙伴。

为了完善我的作品重复翻阅耽误了完稿期限，给诸多人员带来了损失。作为长孙在忌日未能参拜祖先，未能参加孩子的生日宴会。借此机会，向父母亲、妻子与可爱的女儿夏兰表示歉意并道声谢谢！另外，特别向为我提供出版本书机会的YoungJin.com相关人员表达谢意！



赵敬国

虽然数码相机提供了动态影像摄影功能，但为了记录日常生活中的点点滴滴，仍然会购买数码摄像机。与摄像机摄像方法相比影片编辑制作过程比较复杂，购买摄像机后能够全面正确使用其功能的人不多。能够用摄像机记录下家人的生活片段十分有意义，然而随着时间的推移那种兴趣淡化了，最终高价购买的摄像机使用次数减少，以至于成为抽屉里的古董。

使用数码摄像机只拍摄而不编辑记录的片段等于仅仅使用了一半的功能，然而充分利用摄像机内置的功能，即便不编辑影片，也能制作称心如意的动态视频影片。通过阅读本书熟练掌握数码摄像机的摄影方法与内置的功能，与家人、朋友以及周围人员一同编辑一部有欣赏价值的影片作品。



姜石才

人们认可并普遍使用的动态视频编辑软件Premiere已升级为“Premiere Pro”新版本。目前Premiere软件的用户不断增加，但是与其他软件相比其发展速度较慢。然而，最新Premiere Pro的出现推进了视频编辑软件的发展速度。

Premiere Pro版本与“Pro”名称相符合，不仅大胆抛弃了至今一成不变的工作界面与工具模式 (engine)，还支持5.1通道 (channel)、WMV、MPG等编辑，甚至渲染工具与多重时间线 (sequence) 以及轨道 (track) 转换效果都起了全新的变化。该版本软件操作简单，并且功能齐全，既满足了普通用户简便易用的要求，也满足了专业人士对于高效、多功能的需求。

由于我长年使用Premiere软件，最初接触Premiere Pro版本时，多少带有畏惧感。习惯使用老版本界面，刚开始不是很适应Premiere Pro。然而，其惊人的渲染速度，以及观赏影像的同时进行编辑的运动 (motion) 与效果 (effect) 窗口等提升的功能与新增项目，立即消除了由于操作不熟练而带来的烦躁心情。如今熟练掌握了Premiere Pro后，可以明确告诉各位读者该版本确实优于以前的任何版本。第一次接触动态视频编辑或Premiere的初学者，若想有更多精彩的画面，别忘了在认真阅读本书的同时掌握Premiere Pro软件。

Contents

目录

Part

使用数码摄像机摄影之前的必读事项

1. 数码摄像机, Ready Go!	2
第一节 数码摄像机的特点	2
第二节 数码摄像机的构成	2
第三节 摄像机使用前的准备工作	4
第四节 摄像机拍摄影像与确认过程	6
第五节 输出编辑后的影像	6
2. 数码摄像机的外部结构	9
第一节 摄像机前后形状	9
第二节 摄像机侧面形状	10
3. 摄影姿势	11
第一节 拿好您手中的摄像机——手握姿势	11
第二节 姿势与摄影效果	13
4. 数码摄像机拍摄技巧初探	15
5. 数码摄像机保养要诀	17
第一节 清理工具	17
第二节 精密镜头	17
第三节 摄像机存放方法	18
第四节 电池的维护	18
第五节 录像带的保存方法	19
6. 动态影像文件的概念	20
第一节 动态影像(视频)文件的类型	20
第二节 动态影像(视频)存储容量	21
专刊——静像、动态影像全面攻击!	23

Part

数码摄像机的基本摄影方法

1. 对焦方法	28
第一节 自动对焦与手动对焦的区别	28
第二节 手动调焦 (Manual Focus)	28
第三节 在光线不足的环境下对焦	31
专刊——光线不足的环境中发挥作用的Night Shot	32
专刊——利用防止抖动的功能	33
2. 正确使用Zoom功能	34
第一节 使用Zoom功能的方法	34
第二节 光学变焦 (Optical Zoom) 与数码变焦 (Digital Zoom) 的区别	35
专刊——变焦透镜 (Zoom Lens)	37

Contents

3. 亮度适中的影像——调节光圈	..	40
第一节 光圈的概念	..	40
第二节 调整光圈亮度	..	41
第三节 利用光圈功能调整景深	..	42
4. 拍摄快速移动的影像——调整快门速度	..	44
第一节 快门速度 (Shutter Speed)	..	44
第二节 调整光线数量的快门速度	..	45
第三节 由快门速度控制的被摄体的移动	..	46
专刊——淡入淡出Fade特效	..	48
5. 图片曝光 (Exposure) 功能	..	50
第一节 曝光 (Exposure) 的概念	..	50
第二节 曝光调整方法	..	51
6. 调整影像深度的景深	..	54
第一节 景深与摄影深度	..	54
第二节 调整景深的方法	..	55
专刊——积极使用摄影模式	..	57
7. 由光线塑造的魔法效果	..	60
第一节 光线方向对被摄体拍摄效果的影响	..	60
第二节 利用背光灯 (Back Light) 与聚光灯 (Spot Light) 拍摄影像	..	62
8. 掌握白平衡 (White Balance), 拍摄真色彩画面	..	64
第一节 调节色温 (Color Temperature)	..	64
第二节 调节白平衡 (White Balance)	..	65
第三节 白平衡 (White Balance) 的类型	..	66
第四节 随心调整影像时间带	..	68
9. 利用Wide模式拍摄宽画面	..	69
第一节 利用宽模式 (Wide Mode) 录像	..	69
第二节 不支持宽模式功能时	..	70
10. 设置多种角度, 避免影像的单一性	..	72
第一节 以眼睛为基准的水平拍摄——Normal Angle	..	72
第二节 俯视拍摄——High Angle	..	73
第三节 仰视拍摄法——Low Angle	..	73
第四节 斜视拍摄法——Canted Angle	..	74
第五节 主观性拍摄法——Subjective Angle	..	74
第六节 Over Shoulder Shot与Bird's Eye Shot	..	75
11. 掌握移动摄影技巧 (Camera Work)	..	76
第一节 侧向移动的摇拍 (Panning) 与平移	..	76
第二节 推拉	..	77
第三节 上下移动——Tilt Down与Pedestal	..	78
第四节 弧状拍摄法——Arc	..	79
12. 捕获镜头 (Shot) 与构图完善影像效果	..	80
第一节 尽量拍摄有深度的构图	..	80
第二节 三等分构图	..	80
第三节 对角线构图	..	81
第四节 对称构图	..	81
第五节 三角形构图	..	82

Contents

第六节 空间布局	..	82
第七节 突出显示被摄主体的方法	..	85
专刊——多种拍摄镜头	..	87
13. 摄像机内置的特殊效果功能	..	90
第一节 创造影像氛围的特殊效果	..	90
第二节 特殊转场效果	..	91
第三节 特殊化图像的影像效果	..	93
第四节 更为神奇的特技——数码效果	..	96

Part

数码摄像机的高级摄影方法

1. 展现我的魅力——拍摄剖析 (Profile) 影像	..	100
第一节 制定计划 (concept)	..	100
第二节 展现我的魅力——开始拍摄	..	101
第三节 录制叙述 (Narration) 内容	..	102
第四节 拍摄剖析 (Profile) 影像	..	103
2. 最幸福的一刻, 拍摄结婚仪式	..	106
第一节 录制结婚典礼时必备的附件	..	106
第二节 仪式之前的拍摄内容	..	106
第三节 正式拍摄结婚仪式	..	109
第四节 婚礼最后拍摄币帛式	..	113
3. 拍摄访谈 (Interview) 节目	..	114
第一节 拍摄访谈 (Interview) 节目	..	114
第二节 自然衔接访谈 (Interview) 节目中提问与回答的内容	..	115
专刊——音响播音效果	..	117
4. 拍摄我的宝贝女儿的生活百态	..	120
第一节 在宝宝眼睛线的高度拍摄影像	..	120
第二节 时时刻刻捕获宝宝的姿态	..	121
第三节 记录特别的日子	..	122
第四节 特别拍摄笑脸与哭态	..	123
专刊——随手制作防护罩	..	124
5. 拍摄记忆中的旅游胜地	..	127
第一节 收集旅行路线的情报	..	127
第二节 从整体到局部	..	128
第三节 户外摄影中合理使用曝光 (Exposure) 功能	..	128
第四节 拍摄旅途中有幸相遇的旅客	..	129
第五节 制作有情节的影像作品	..	129
第六节 为旅行记录影片配音	..	130
6. 不怕黑, 夜景摄影	..	131
第一节 夜景摄影方法	..	131
第二节 绚丽的照明, 提高摄影乐趣	..	133
7. 随时间流逝而变化的间隔摄影	..	134
第一节 间隔摄影方法	..	134

Contents

第二节 设置拍摄时间与待机时间的方法	135
第三节 简单的间隔摄影	136
8. 特写接写摄影	137
第一节 利用接写镜头完成接写摄影	137
第二节 未使用接写镜头的接写摄影	139
第三节 接写摄影, 没有不能拍摄的对象	140
9. 拍摄宝宝过周岁的场景	141
第一节 拍摄图像镜头	141
第二节 大篇幅拍摄人们祝福的场景	142
第三节 拍摄孩子的多种天真的面部表情	142
第四节 High Light! 不要错过抓福的场景	143
第五节 寻觅插曲	143
10. 庆祝年迈父母的寿辰	144
第一节 预先拍摄周围的物品	144
第二节 集中摄影	145
第三节 祈求父母身体健康	146
11. 拍摄舞台表演	147
第一节 选择录像的据点	147
第二节 以舞台演员为摄影中心	148
第三节 拍摄另一主角——观众	149
12. 拍摄琳琅满目的展示会现场	150
第一节 拍摄展示会介绍图	150
第二节 拍摄展示会现场的全景	151
第三节 展示会现场的人物	152
13. 拍摄激烈的竞技运动场景	154
第一节 把握路线选择摄影位置	154
第二节 不停地移动位置拍摄生动的影像	155
第三节 超动感竞技画面的摄影方法	156
第四节 抖动也是一种摄影技巧	158
第五节 拍摄运动员的表情	158
第六节 其他人员也将是重要的摄影对象	159
第七节 随时准备拍摄访谈 (Interview) 节目	160
第八节 We are the Champion! 拍摄决胜后的表情	161

Part

欣赏数码摄像机拍摄的动态影像

1. 欣赏摄像机拍摄的影像的方法	164
第一节 观赏影像的多种方法	164
第二节 摄像机拍摄的影像数据传输到电脑中的方法	168
2. 利用USB电缆 (Cable) 传输静、动态影像	169
第一节 利用USB电缆 (Cable) 传输动态影像	169
第二节 传输保存在记忆卡 (Memory Card) 中的相片	170
3. IEEE1394卡	173
第一节 Capture Board与IEEE1394	173

Contents

第二节 安装IEEE1394卡的方法	174
专刊——选择Capture Board的方法	176
4. 安装Premiere Pro软件	180
第一节 Premiere Pro简介	180
第二节 安装Premiere Pro软件	181
5. Premiere Pro的开始, 创建项目 (Project)	185
第一节 创建项目 (Project) 文件	185
第二节 执行保存的项目 (Project) 文件	187
专刊——新建项目 (Project), “New Project” 对话框	190
6. 开始Capture影像	193
第一节 连接摄像机与电脑	193
第二节 采集 (Capture) 保存在摄像机中的影像	195
专刊——批量采集 (Batch Capture) 所有镜头	197
7. 另行保存编辑后的动态影像	200
第一节 动态影像保存到DVD中	200
第二节 制作S-VCD	203
第三节 完成的动态影像保存到DV录像带中	205
专刊——播放动态影像必需的视频编解码器 (CODEC)	208

Part

简单了解Premiere Pro软件

1. 熟悉Premiere Pro软件的工作界面	214
第一节 Premiere Pro软件的工作界面	214
第二节 熟悉工作界面的各种窗口与面板	215
第三节 隐藏工作界面上的窗口与面板	218
2. 收集将要编辑的文件——项目 (Project) 窗口	219
第一节 项目 (Project) 窗口	219
第二节 导入文件到项目 (Project) 窗口	222
第三节 同时导入 (Import) 多个文件	223
3. 播放动态影像的监视器 (Monitor) 窗口	225
第一节 查看监视器 (Monitor) 窗口	225
专刊——监视器 (Monitor) 窗口的选项	229
4. 编辑素材的时间线 (TimeLine) 窗口	231
第一节 时间线 (TimeLine) 窗口的结构	231
第二节 时间线 (TimeLine) 窗口的工具板	232
第三节 轨道 (Track)	233
第四节 轨道设置	234
5. 创作粗剪 (Rough Cut)	235
第一节 Rough Cut的概念	235
第二节 按顺序排列得到动态影像文件	236
第三节 把完成的动态影像保存为影片	239

Contents

Part

Premiere Pro视频编辑基础

专刊——自动制作影片的“自动到时间线 (Automate to Sequence)”对话框

.. 241

专刊——保存个性化工作界面

.. 246

1. 开始编辑在时间线 (TimeLine) 窗口中插入动态影像 .. 250

第一节 以整体插入到时间线 (TimeLine) 窗口 .. 250

第二节 转换插入到时间线 (TimeLine) 窗口的素材形状 .. 252

专刊——返回原状态 .. 254

2. 利用入点 (In Point) 与出点 (Out Point) 插入部分区域 .. 256

第一节 利用入点 (In Point) 与出点 (Out Point) 设定图像编辑区域 .. 256

第二节 利用滑动工具 (Slip Tool) 与幻灯片工具 (Slide Tool) 改变入点与出点 .. 258

3. 插入 (Insert) 与覆盖 (Overlay) .. 259

第一节 插入到两个素材之间的插入 (Insert) 按钮 .. 259

第二节 覆盖素材——覆盖 (Overlay) 按钮 .. 260

4. 使用所有删除工具清除多余的图像 .. 262

第一节 删除整个素材 .. 262

第二节 删除素材 .. 263

第三节 消除删除素材的痕迹 .. 266

5. 利用选择工具 (Selection Tool) 调整动态影像的长度 .. 268

第一节 利用选择工具 (Selection Tool) 调整素材的长度 .. 268

6. 利用波纹编辑工具 (Ripple Edit Tool) 与滚动编辑工具 (Rolling Edit Tool) 完成细致编辑操作 .. 270

第一节 利用波纹编辑工具 (Ripple Edit Tool) 调整素材的长度 .. 270

第二节 利用滚动编辑工具 (Rolling Edit Tool) 调整素材的长度 .. 272

专刊——锁住轨道 (Track) .. 273

7. 随意调整播放速度 .. 274

第一节 利用速度伸展工具 (Rate Stretch Tool) 调整播放速度 .. 274

第二节 正确调整播放速度 .. 276

专刊——动态影像的书签, 设置标记 .. 278

8. 慢动作 (Slow Motion) 与快动作 (Fast Motion) 效果 .. 281

第一节 制作慢动作 (Slow Motion) 与快动作 (Fast Motion) 结合的动态影像 .. 281

9. 淡入淡出的Fade效果 .. 284

第一节 制作重叠影像 .. 284

第二节 制作淡入淡出的影像 .. 286

10. 调整音量 .. 287

第一节 调整素材整体的音量 .. 287

第二节 分部分调整音量 .. 289

专刊——添加或删除关键帧 (Keyframe) .. 291

Contents

11. 插入与影像匹配的背景音乐	..	292
第一节 影像中插入背景音乐	..	292
12. 插入匹配于影像效果的背景音乐	..	295
第一节 为素材插入背景音乐的特定部分	..	295
第二节 制作淡入淡出影像与背景音乐	..	298
13. 动态影像中插入我的声音	..	300
第一节 利用Windows 录音机录制三声音	..	300
第二节 直接在Premiere软件中录音	..	303

Part

艺术性转场效果 (Transition)

1. 转场效果 (Transition) 简介	..	308
第一节 转场 (Transition) 效果的概念	..	308
第二节 利用转场 (Transition) 效果连接场景	..	309
第三节 删除转场效果	..	311
2. 在特效控制 (Effect Contols) 窗口中调整转场	..	312
3. 各种各样的转场效果	..	315
第一节 在三个以上素材中添加转场效果	..	315
第二节 变更转场效果	..	317
第三节 色彩转场效果设置	..	318
专刊——人物幻影效果	..	319
4. 转场效果的类型	..	321
第一节 动态转场 (3D Motion)	..	321
第二节 溶解 (Dissolve) 转场	..	323
第三节 Iris	..	324
第四节 Map	..	326
第五节 Page Peel	..	327
第六节 滑动转场 (Slide)	..	328
第七节 Special Effect	..	331
第八节 Stretch	..	333
第九节 Wipe	..	334

Part

可制作华丽影像的特效 (Effect) 集合

1. 多种影像效果的保存箱——视频特效 (Video Effects)	..	340
第一节 视频特效和特效控制窗口	..	340
第二节 查看特效控制 (Effect Controls) 窗口	..	341
2. 视频特效 (Video Effect)	..	342
第一节 添加镜头眩光 (Lens Flare) 效果	..	342
第二节 在特效控制 (Effect Controls) 窗口中添加特效	..	344

Contents

3. 灵活运用特效控制 (Effect Controls), 调整视频特效	• •	346
第一节 在特效控制 (Effect Controls) 窗口中调整视频特效	• •	346
第二节 在特效控制 (Effect Controls) 窗口中添加视频特效关键帧 (Keyframe)	• •	347
4. 利用颜色平衡 (Color Balance) 功能调整白色平衡	• •	349
第一节 保存红色画面的色素	• •	349
第二节 调整剩下的素材的白色平衡	• •	352
5. 彩色画面更换为黑白色	• •	354
第一节 添加 “Adjust” 文件夹的效果	• •	354
第二节 添加 “Image Control” 文件夹的效果	• •	355
6. 旧版电影中的场景	• •	356
第一节 制作淡化的画面	• •	356
7. 利用键控效果合成影像与透明背景	• •	360
第一节 利用Alpha Channel	• •	360
第二节 添加蓝色屏幕键控 (Blue Screen Key)	• •	362
第三节 添加色度键 (Chroma Key)	• •	363
专刊——塑造合成图像	• •	365
8. 查看视频特效 (Video Effects)	• •	368
第一节 Adjust (调整)	• •	368
第二节 Blur & Sharpen (模糊锐化)	• •	372
第三节 Channel (通道)	• •	377
第四节 Distort (扭曲)	• •	378
第五节 Image Control (图像控制)	• •	385
第六节 Keying (键控)	• •	390
第七节 Noise (噪波)	• •	396
第八节 Perspective (透视)	• •	397
第九节 Pixelate (颗粒)	• •	399
第十节 Render (光效)	• •	400
第十一节 Stylize (风格化)	• •	402
第十二节 Time (时期)	• •	408
第十三节 Transform (转换)	• •	409
第十四节 Video (视频)	• •	413
9. 添加打鼓声的特效	• •	414
第一节 查看音频特效 (Audio Effect)	• •	414
第二节 添加音频特效	• •	415
10. 查看音频特效	• •	416
第一节 Stereo (立体声) 文件夹的效果	• •	416

Part

为单调的影像画面插入充满活力的字幕

1. 利用字幕设计窗口 (Title Designer) 设计字幕	• •	424
第一节 字幕设计窗口 (Title Designer) 的构成	• •	424
第二节 查看字幕设计窗口 (Title Designer) 的细部结构	• •	425

Contents

2. 插入普通的字幕	430
第一节 在字幕设计窗口 (Title Designer) 中创建字幕	430
第二节 在动态影像中添加字幕	432
3. 利用渐变效果塑造序幕 (Prologue) 字幕	434
第一节 在字幕中添加渐变效果	434
第二节 创建倾斜的字幕	437
第三节 塑造缓慢显示又消失的字幕	439
专刊——利用图形创建完美的字幕	440
4. 塑造填充整个画面的蠕动字幕 (Crawl Title)	443
5. 创建逐渐变大又变小, 最后消失的具有曲线美的字幕	446
第一节 利用路径创建适当形状的字幕	446
第二节 创建逐渐变大又变小, 最后消失的字幕	449
6. 创建影像结尾的滚动文本 (Roll Title)	451
第一节 创建从下到上滚动的文本	451
第二节 在动态影像中插入滚动的演职人员名单	454
专刊——利用字幕设计窗口 (Title Designer) 创建宽画面	456
7. 在与众不同的颜色背景上创建字幕	457
第一节 插入介绍仪式顺序的字幕	457
第二节 创建有背景的字幕	460
8. 创建会见对象的姓名	463
第一节 在画面上输入姓名	463
专刊——利用模板 (Template) 创建婚纱照	467
9. 创建透明字体中显示影像的文本	473
第一节 创建蓝色文本	473
第二节 在完成的字幕上添加蓝屏键控 (Blue Screen Key) 效果	476

Part

特殊效果总汇

1. 在可爱的孩子面容上塑造模糊效果	480
第一节 在面容上塑造模糊效果	480
第二节 将影像的最合适的位置塑造为柔化效果	483
2. 在颜色窗口中查看孩子的形象	485
第一节 创建颜色窗口	485
3. 画面中的小画面——塑造PIP效果	489
第一节 塑造PIP效果	489
4. 在可爱的孩子的面容上添加红心图形	491
第一节 在孩子影像上添加红心图形	491
5. 创建结合照片和影像的特殊画面	494
第一节 创建静态影像	494
第二节 在报纸中粘贴图像	495

Contents

第三节 在报纸上采用动作效果	..	498
6. 创建利用图像蒙版 (Image Matte) 改进的婚礼影像	..	500
第一节 利用复制 (Replicate) 效果分割画面	..	500
第二节 在分割的画面上采用图像蒙版 (Image Matte)	..	502
7. 利用视频特效塑造内置画面	..	505
第一节 追加视频素材, 插入需要的影像	..	505
第二节 更换在素材中插入的影像的颜色	..	508
第三节 添加分割画面的Crop (裁剪) 效果	..	510
第四节 插入反转效果的字幕	..	512
8. 创建从壮观的背景底下上升消失的电影字幕	..	514
第一节 插入往上消失的上升字幕	..	514
9. 建筑物墙壁上显示孩子的面容	..	517
第一节 建筑物墙壁上合成影像	..	517
10. 调整播放速度 (Speed) 制作超动感影像画面	..	520
第一节 每一个素材设置不同的播放速度	..	520
11. 利用马赛克 (Mosaic) 效果遮住人的面部	..	523
第一节 利用Mosaic (马赛克) 特效与Crop (裁剪) 特效遮盖人的面部	..	523

Part

Premiere Pro软件与其他软件之间的转换

1. 随心选择形状制作显示影像的图像蒙版	..	528
第一节 Premiere Pro与Photoshop 7	..	528
第二节 制作影像上方出现其他影像的效果	..	528
第三节 制作图像蒙版	..	529
第四节 在Premiere Pro中合成图像蒙版	..	532
2. 随心设置影像背景	..	535
第一节 预备图像	..	535
第二节 完成的动态影像	..	535
第三节 从静态影像中剪切人物轮廓	..	536
第四节 绘制彩虹图像	..	539
第五节 合成彩虹背景与人物	..	545
3. 1分钟内制作三维字幕	..	548
第一节 3D魔法师——COOL 3D	..	548
第二节 利用Studio功能1分钟内完成字幕	..	548
4. 在闪电背景中制作三维字幕	..	552
第一节 制作三维字幕	..	552
第二节 在Premiere中插入三维字幕	..	557
5. 制作旋转的字幕	..	558
第一节 制作追加关键帧 (Keyframe) 的字幕	..	558
第二节 更换单调的字体形状	..	561

Contents

附录



数码摄像机选购指南

1. 购买数码摄像机之前需要考虑的几个方面	..	566
第一节 最新推出的产品并不都是最好的产品	..	566
第二节 价格昂贵的产品一定是最好的吗?	..	566
第三节 并不需要购买所有配件	..	567
第四节 那么是否一定要购买低价物品?	..	567
第五节 不看摄像机实物, 通过网络购买摄像机	..	567
2. 拍摄什么样的影像? 明确使用目的	..	568
第一节 以摄像方式捕捉家庭成员的姿态	..	568
第二节 捕捉日常生活中的多种形态	..	569
第三节 具有摄影与照相双重功能	..	570
第四节 应充分保障图像的画质	..	571
第五节 在黑暗的环境中拍摄清晰的影像	..	572
第六节 拍摄快速移动中的被摄体	..	573
3. 在预算中的数码摄像机	..	574
第一节 每台售价在3000~6000元的摄像机	..	574
第二节 每台售价在6000~9000元的摄像机	..	575
第三节 每台售价在9000~15000元的摄像机	..	575
4. 是否要购买数码摄像机的其他辅助配件	..	577
第一节 保存动态影像的录像带类型	..	577
第二节 保存静态图像的内存卡类型	..	579
第三节 电池与充电器	..	581
第四节 摄像机包	..	582
第五节 选择购买必须的配件	..	583
5. 数码摄像机的实际购买价格	..	589
第一节 搜索产品报价网站站点	..	589
第二节 听取购买摄像机后人们的经验	..	590
6. 理解产品性能事项	..	591
第一节 查看产品配置一览表	..	591
第二节 产品配置表的一个实例	..	592
第三节 显示器 (DISPLAY)	..	598
第四节 存储卡 (Memory)	..	599
第五节 输入输出端子	..	600
第六节 附件 (Accessory)	..	600
第七节 功耗、净重、电池、尺寸	..	600

附录



Premiere Pro菜单总汇 (内容见光盘)

附录



Premiere Pro关键功能键盘快捷键集合 (内容见光盘)

附录

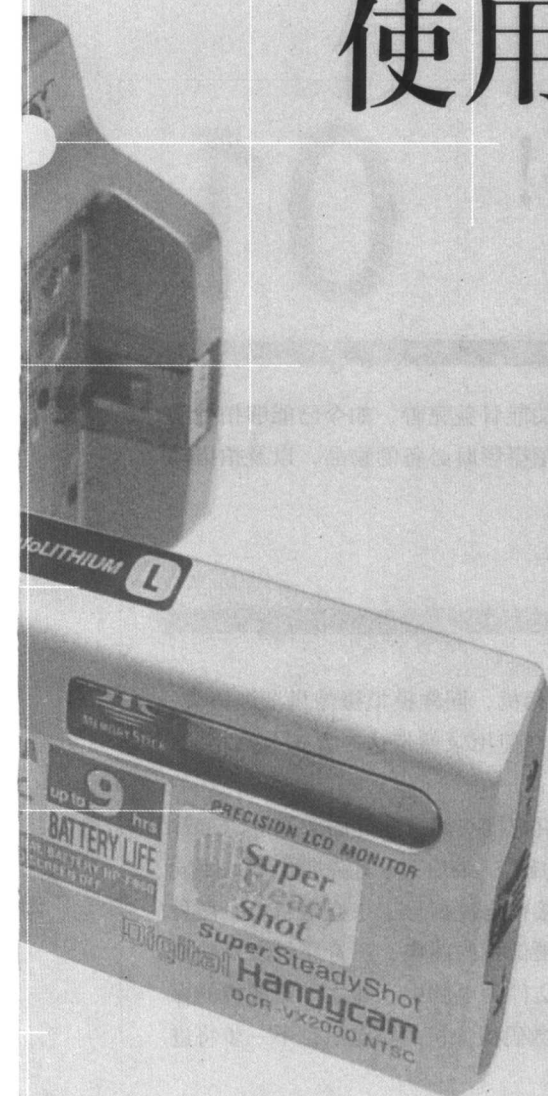


实战! VJ特工队 (内容见光盘)

使用数码摄像机摄影 之前的必读事项

Digital Camcorder

现今时代已经是动态视频的摄影时代。新款数码相机的动态影像拍摄功能大幅度提高，许多人利用数码相机甚至手机拍摄动态影像，然而它们在功能上还是无法替代数码摄像机。第一部分将详细介绍数码摄像机的结构、功能、使用方法等基本事项。



PART

1