

吳烈著

中國韻文演變史

世界書局印行

吳烈著

中國韻文演變史

何炳松署

版權所有
翻印必究

中華民國二十九年十月初版

中國韻文演變史

實價國幣一元

外加運費匯費

編著者 吳 烈

發行人 陸 高 誼

出版者 世界書局

發行所 上海及各埠世界書局

中國韻文演變史目次

第一章	詩經的淵源·····	一
第二章	詩經與周代社會的關係·····	四
第三章	詩經對於後代文學的影響·····	八
第四章	楚辭的由來·····	一〇
第五章	楚辭與詩經的關係及其影響·····	一二
第六章	憂國詩人屈原·····	一六
第七章	詩賦的區別及其流源·····	二二
第八章	漢賦發達的原因·····	二三
第九章	漢代的賦家·····	二六
第十章	漢賦的盛衰及其對於駢文的影響·····	三一
第十一章	甚麼叫做樂府·····	三二

第十二章	樂府的分類·····	三四
第十三章	樂府詩的發達·····	三七
第十四章	樂府與五言詩的關係·····	四五
第十五章	建安文學與當時社會的關係·····	四八
第十六章	建安文學與樂府詩的關係·····	五一
第十七章	建安文學的領袖人物·····	五三
第十八章	建安七子的詩歌·····	六三
第十九章	建安文學的演變及其影響·····	六九
第二十章	自然詩產生前夜的社會思潮·····	七一
第二十一章	自然詩的產生·····	七四
第二十二章	自然詩的流派·····	七九
第二十三章	近體詩發達的原因·····	八三
第二十四章	初唐詩歌的趨勢·····	八六

第二十五章	詩的黃金時代·····	九一
第二十六章	詩聖杜甫·····	九七
第二十七章	詩歌的衰落時期·····	一〇六
第二十八章	詞的起源·····	一〇八
第二十九章	令詞的嘗試及其發達·····	一一二
第三十章	令詞的極盛時代·····	一一九
第三十一章	慢詞的發達及詞體的解放·····	一二二
第三十二章	豪放詞派的流行·····	一二七
第三十三章	婉約詞派的流行·····	一三四
第三十四章	典雅詞派的興起·····	一四一
第三十五章	詞的衰亡·····	一四六
第三十六章	散曲的興起及其流行·····	一四九
第三十七章	散曲的豪放派·····	一五三

第三十八章	散曲的清麗派·····	一六六
-------	-------------	-----

第三十九章	散曲的典雅化及其就衰·····	一八三
-------	-----------------	-----

中國韻文演變史

第一章 詩經的淵源

詩經是四言詩的開基祖，也就是初周到春秋時代的代表作品。我們如要明瞭那時代的社會、生活、風俗……便離不了這部偉大的古典——詩經。詩經爲中國古籍中最有價值作品之一，其中所載的詩類不獨較其他詩籍完全，而且最爲可靠。有了這些關係，所以不單研究文學的人視爲必要的參考，就是研究歷史的人，或研究社會學的人，也視作重要的資料。

我們既然感到詩經這部書，是文學、歷史、社會學……的寶藏，那末，便不能把它忽視。但是我們要怎樣的來開發它？我以爲當先從它的淵源處着手。凡是追述文學之史的發展，首先要探求其來源，既知其來源，我們然後纔能作系統的研究。文學的定義本是廣泛的，我們現在是以狹義的純文學爲中心，以研究詩經在純文學中最先發展的首推詩歌。沈約說：『歌詠所興，自生民始。』對於詩歌的由來說得很恰當。因爲無論那一國的文學的起源都是詩歌。從此我國最古的文學，當然也是逃不脫這個公例——以詩歌爲最早。

的產物。我國最古的詩歌便是詩經，這部詩集也就是我國最古的一部純文學書了。

現在一般人，大都主張詩經是曾經過孔子刪定的；最先主張此說者是司馬遷。他在史記孔子世家裏說：『古者詩三千餘篇，及至孔子去其重，取可施於禮義；上采契后稷，中述殷周之盛，至幽厲之缺，始於莊厲，故曰：『關雎之亂，以爲風始，鹿鳴爲小雅始，文王爲大雅始，清廟爲頌始。』三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶武雅頌之音……』至於反對孔子曾刪詩的，則有清朝的魏源，他在詩古微裏說：『夫子有正樂之功，無刪詩之事。刪詩之說，自周秦諸子，齊魯韓毛四家詩說，皆未嘗及；惟司馬遷因夫子刪書而並爲刪詩之說。』我們再從記載孔子言行錄的論語看，孔子在論語爲政第二裏面說：『詩三百，一言以蔽之，曰思無邪。』一點都沒有說到他曾經有刪詩的事。這可想見司馬遷刪詩之說，也許是由思無邪句而推斷孔子曾經刪詩吧。

其次在詩經這部書裏，有許多描寫不同的體裁；有描寫敬祖祝神的，有描寫譟樂嘉賓的，有的是描寫當時人民流離疾苦的。甚至有描寫男女之情的。但是，在這樣複雜的許多詩類中，若加以大致的分類不外兩種：一種是由平民自身歌唱出來的，一種是由貴族階級爲了一種作用而寫出來的；由平民歌唱出來的本沒有甚麼目的，只是把他們內心的一切憂悶情感發洩發洩罷了。他們一點也不矯揉造作，而有很自然

流露的摯情。但是貴族階級所寫的，那就完全不同了，他們抱有目的，所以寫出來的也就和前者截然兩樣了。在國風裏所採集的大部分都是屬於平民的歌謠，是抒情的；至在大小雅裏，平民歌謠便很少很少，而多屬有目的意識之詩歌。在頌裏可說是全部都是這類貴族的應用詩了。

關於採詩的傳說，雖人執一說，但就大體上說，有以下幾種：禮記王制第五：「……天子五年一巡守，歲二月東巡守……命大師陳詩，以觀民風。」漢書藝文志說：「行人以採詩上之大師，比其音律，以聞天子。」又食貨志裏說：「孟春之月，羣居者將散，行人振木鐸，徇於路以採詩，獻之大師，比其音律，以聞天子。」又何休的公羊傳注：「男年六十，女年五十無子者，官衣食之，使之民間求詩。鄉移於邑，邑移於國，國以聞於天子。」這都是記述當時採詩的情形。可見古時所採集的詩都是各地方的歌謠。

總上所述，詩經的來源大都是採自民間，例如國風中所收集的大部分都是，這部分的詩無疑的可以代表我國最古的真正民間文學了。至於雅頌二部都是當時朝中士大夫所寫的。現在還可以在他的篇幅裏面找出幾首的著者的姓名。例如小雅節南山「家父作誦，以究王誡。」是其明證。又國風邶風裏的柏舟爲共姜所作，綠衣，日月，燕燕，終風等篇爲莊姜等所作；小雅巷伯：「寺人孟子，作爲此詩。」大雅棣高：「吉甫作誦，其詩孔碩。」蒸民：「吉甫作誦，穆如清風。」凡此種種都可以在他的作品裏看出作者來的。除了這些

之外，在尚書左傳中所說周公作鵠鶚，許穆夫人賦載馳，這都是不大可靠。又顧頡剛古史辨裏說：詩經是爲了種種應用而產生的，有的是向民間採來的，有的是定做出來的，「這些說話的確是古代最偉大的文學作品——詩經——的本來面目了。」

第二章 詩經與周代社會的關係

一時代有一時代的文學，這是無需說明了的。但是某時代何以要產生某一種文學的原因，這是很值得我們注意的。好像詩經何以產生在商朝及周朝？這問題先要使我们研究這兩朝的社會情形了。商自湯引兵滅了昆吾，平定了天下，傳到太甲以後，凡五興五衰，都是因爲當時諸侯的去就不常而時有變亂。雖然在太甲時代曾興盛過一時，但卒因當時兄終弟及的制度，又惹起了不少爭奪的禍亂。從此之後，便內亂連綿，生靈塗炭，不堪設想了。四傳到武乙，遷都在朝歌，淫佚荒從，更不堪言；到了帝辛（紂王）時代，更變本加厲，益發不可收拾了。造鹿臺，苑臺，爲離宮別館，大聚戲樂在沙邱，以酒爲池，懸肉爲林，男女裸體相逐其間，宮中九市，爲長夜之飲。諸侯有叛變的，罰輕誅重，完全要以妲己的意思爲依歸。民生之凋疲到了這時已達於極點，故當時賢士比干看了這種現象，極力去諫紂王；但結果不單得不到效果，而且自己也被殺了，箕子看了這

種情勢，很是懼怕，便被髮伴狂；可是終難免作階下之囚。可見當時社會紊亂的一斑了。最可惜的，就是對於描寫這時代的作品多已佚失無遺了。現在仍保留在詩經裏的只有：那烈祖玄鳥、長發殷武等五篇了。在這五篇中，對於當時社會情形都沒有道及，只能略窺見當時成湯太平時代的歌頌而已。例如那：「置我鞀鼓，奏鼓簡簡，……嘒嘒管聲，既和且平。依我磬聲，於赫湯孫。穆穆厥聲，庸鼓有數。萬舞有奕，我有佳客。……」等是。

周室一代是封建制度的國家，自武王執政後，傳至成王時，因成王年幼，周公相輔攝政，制禮作樂，典章文物，蔚然可觀。但到了其子昭王瑤立時，周道便日見衰落了；而諸侯漸恣，往往有篡奪弑殺，或互相攻伐，尤其是那時代的種族之爭，實爲周道衰弛的最大原因。末後到了厲王胡卽位後，更破殘得不可收拾，暴而好利，黷武無厭，國人有敢言其罪者，皆殺無赦。傳到幽王則嬖褒姒，廢皇后姜氏；及太子宜臼，且無故舉烽火以取樂褒姒，因此完全喪失了諸侯的信用。總之，厲王和幽王，不獨政治不修，而且是極力壓迫百姓的暴君主，在這時期內戰爭疊作，人民苦於戰役，當此長期間的混亂局面之下，人民都是敢怒而不敢言，所以多託詩歌以發洩其抑鬱不平之氣，這是勢所當然的現象，絕非人力所能壓迫的。今試將詩經裏之這種描寫的實例，介紹於下：小雅正月：

正月繁霜，我心憂傷；民之訛言，亦孔之將。念我獨兮，憂心京京；哀我小心，疢憂以瘵。父母生我，胡俾我瘵？不自我先，不自我後。好言自口，莠言自口：憂心愈愈，是以有悔。憂心惻惻，念我無祿；民之無辜，並其臣僕。哀我人斯，于何從祿？瞻烏爰止，于誰之屋。瞻彼中林，侯薪侯蒸；民今方殆，視天夢夢。既克有定，靡人弗勝；有皇上帝，伊誰云憎？謂：「山蓋卑！」爲岡，爲陵；民之訛言，甯莫之懲。召彼故老，訊之占夢，具曰：「予聖。」誰知烏之雌雄？謂：「天蓋高！」不敢不局；謂：「天蓋厚！」不敢不踣；維號斯言，有倫有脊。哀今之人，胡爲虺蜴。瞻彼阪田，有苑其特；天之扒我，如不我克。彼求我則，如不我得；執我仇仇，亦不我力。心之憂矣，如或結之；今茲之正，胡然厲矣！燎之方揚，甯或滅之；赫赫宗周，褒姒威之。終其永懷，又窘陰雨！其車既載，乃棄爾輔；載輸爾載，將伯助予。無棄爾輔，員于爾輻；屢顧爾僕，不輸爾載；終踰絕險，曾是不意！魚在于沼，亦匪克樂；潛雖伏矣，亦孔之炤。憂心慘慘，念國之爲虐。彼有旨酒，又有嘉殽；洽比其隣，昏姻孔云。念我獨兮，憂心慙慙！眇眇彼有屋，蔌蔌方有穀；民今之無祿，天天是楮。胥矣富人，哀此惻獨！

這些都是描寫當時國民感到國運暫見衰落的情況，然而爲人國君的不獨不修政治，而且徒以淫色娛樂爲度日；一方面還要加緊的壓迫人民。凡此種種，我們都不難在五月這篇詩裏看出來。這首五月詩可說是當時人民痛詆幽王的作品。至於人民感到征戰的痛苦的，也有以下幾首，好像唐風鴇羽：

肅肅鵠羽，集于苞栩，王事靡盬，不能蓺稷黍。父母何怙？悠悠蒼天，曷其有所？
肅肅鵠翼，集于苞棘，王事靡盬，不能蓺黍稷。父母何食？悠悠蒼天，曷其有極？
肅肅鵠行，集于苞桑，王事靡盬，不能蓺稻粱。父母何嘗？悠悠蒼天，曷其有常？

這是描寫當時農民受盡征戰之苦，而不能耕種，甚至無以奉養父母，將成餓殍的悲音。又如小雅何草不黃。

何草不黃？何日不行？何人不將？經營四方？何草不玄？何人不矜？哀我征夫，獨爲匪民。匪兇匪虎，率彼曠野！哀我征夫，朝夕不暇！有芃者狐，率彼幽草；有棧之車，行彼周道！

這些都是國民感到征伐不息，行者愁怨的哀鳴。在第三首裏，更可顯出當時國君之視民如禽獸，使之循曠野，朝夕不得閒暇，終年往返於戰場中，備極痛苦；讀其詩，如聞其慘呼也。再看王風君子于役：

君子于役，不知其期，曷至哉！雞棲于塹，日之夕矣，羊牛下來；君子于役，如之何勿思？君子于役，不日不月，曷其有佖？雞棲于桀，日之夕矣，羊牛下括；君子于役，苟無飢渴？

這都是赤裸裸地，把當時終年戰爭的情景描寫得維妙維肖；他的家室也痛感到終年戰役不息，征人永不得歸來，獨自守深閨的幽怨。

如前所述，都是直接或間接的產生詩經的絕好環境及背景；故詩經的產生，絕對不是偶然，而是勢所當然的產物。

第三章 詩經對於後代文學的影響

在中國文學史中，有詩經這部偉大的著作，實無異西洋文學史中之有荷馬詩。我以為，假使中國文學中沒有詩經這部偉著，楚辭以後的文學，也許是不會產生吧。這是甚麼道理？因歷史的連綿生長的關係，我們也不妨視作一種文藝的演變；詩經可說是中國文學史中之純文學的一部始祖書。他對於後來文學的影響，實如現代人之與原始人的關係。中國自周秦以來的詩歌，沒有不是來源於詩經的。摯虞文章流別論裏說：「古之詩，有三言、四言、五言、六言、七言、八言、九言者，古詩率以四言爲體，而時有一句二句，雜在四言之間；後世演之，遂以爲篇。古詩之三言者：「振振鷺，」「鷺于飛」之屬，是也；漢郊廟歌多用之。五言者：「誰謂雀無角，何以穿我屋？」之屬，是也；於俳諧倡樂多用之。六言者：「我姑酌彼金罍，」之屬，是也；樂府亦用之。七言者：「交交黃鳥止於桑，」之屬，是也；於俳諧倡樂多用之。古詩之九言者：「洞酌彼行潦挹彼注茲，」之屬，是也；不入歌謠之章，故世希爲之。夫詩雖以情志爲本，而以成聲爲節。然則雅音之韻，四言爲本，其餘雖備曲

折之體，而非音之正者也。」這是很明白說出後代的詩體，都是源出於詩經的。誠然，如果我們必然固執着四言者，纔得稱爲正統，那當然便不妥當了。實則古今吟詠的詩人，雖然聲律調度各有所不同，但以隨世變遷，細考其源，當然也是不出於此道的。

鄭振鐸文學大綱裏說「詩經的影響極大，漢至六朝的作家……所受到的影響最深的就算是詩經了。自韋孟的諷諫詩，在鄒詩，東方朔的誠子詩，韋玄成的自劾詩，戒子孫詩，唐山夫人的安局房中歌，傅毅的迪志，仲長統的述志詩，曹植的元會，應治，責躬，乃至陶潛的停雲，時運，榮木，無不顯著的受有詩經裏的詩篇的風格的感化。」這裏更可明白，從漢以後諸作家受到詩經的影響了。孔子說：「誦詩三百，授之以政；不達，使於四方，不能專對，雖多亦奚以爲！」從這點可見詩經的權威不獨握有全文學界的權力，而且對於政治上也占着了無上的權威哩。

章實齋在詩教下裏說：「獨謂詩教廣於戰國者，專門之業少，而縱橫騰說之言多；後世專門學術之書絕，而文集繁；雖有醇駁高下之不同，不過自抒其情志。故曰：後世之體，皆備於戰國；而詩教於是可謂極廣也。」由此看來，直接受到詩經影響的，是戰國時代文學，而間接的，正所謂後世之體皆備於戰國了。詩經在文學界裏的權威，既如此之大，其影響的力量，當然不言而喻了。在後世的文學，不特詩歌體裁受其影響，就

是凡屬韻文的，或抒情的，多少都是受了它的直接或間接的影響。

第四章 楚辭的由來

繼三百篇而把握文壇權威的，當然可以說是楚辭的了。在楚辭裏面所載的作品固然不止一時一人的作品，但是其主要的作者當可推屈原爲第一。屈原是楚辭的開山祖，同時也是楚辭最偉大的作家。所以屈原在中國詩史裏所站的地位，的確可以和希臘史詩作者荷馬一樣的光輝於古今中外的大詩人。我們已然曉得這部偉著的作者，不是一時一人所做的，但何以會稱它爲楚辭呢？這便很值得令人討論了。據史記屈原列傳裏說：「屈原既死之後，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辭而以賦見稱。」又漢書朱買臣傳說：「會邑子嚴助貴幸，薦買臣，召見，說春秋，言楚辭，帝甚悅之。」又王褒傳也說：「宣帝時，修武帝故事，講論六藝羣書，博盡奇異之好。徵能爲楚辭，九江被公，召見誦讀。」可知道「楚辭」這種名稱，在漢初已經有了。鹽谷溫在中國文學概論辭賦類裏說：「楚辭者，楚國之文學也。古代漢族之文明，先發自黃河沿岸；所謂中原之地，文化早開。然南方之揚子江流域，王化所及甚遲；故詩經的十五國風之中，無楚風。考楚之文學，實始於戰國之時，屈原爲之祖。」這很明白的說，楚辭是楚國的文學，不過他說詩經十五國風裏沒有楚風，然據