

(日) 真田但马 著

中国书法史



瀛 生 吴绪彬 译

中 国 书 法 史

上

真田但马 著

人 民 美 術 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法史/(日)真田但马,(日)宇野雪村著;瀛生,吴绪彬译.-北京:人民美术出版社,1998.9

中国书法史

ISBN 7-102-01105-9

I. 中… II. ①真…②宇…③瀛…④吴… III. 书法-艺术史-中国 IV. J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据校字(98)第 17710 号

中 国 书 法 史 (共两册)

著 者 真田但马 宇野雪村
译 者 瀛 生 吴绪彬
出 版 者 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 谷 溪

装帧设计

责任监印 李菊华

印 刷 者 人 民 美 术 印 刷 厂

发 行 者 新 华 书 店 北 京 发 行 所

开本 850×1192 毫米 1/32 印张 18.875

1998 年 9 月第一版第一次印刷

ISBN 7-102-01105-9/J·957

定价:46.80 元

序

书法现在作为东亚的特殊艺术而受到全世界的重视。虽说东亚,也仅限于中国以及受中国影响较深的日本和朝鲜等两三个国家才有这种艺术。文字原来是为了传达人类的语言而制作的,将文字书写美观的要求,出自人类爱美的自然本性,在西洋也不是没有这个要求。但是西洋并不像中国那样将书法作为艺术,与文学和绘画并列,并在文化史上保持重要地位。中国书法艺术的高度发展可以考虑有种种原因。在称文字为精灵的一种古代信仰中,对于文字特别重视,中国文化的这一特点可能是书法艺术高度发展的原因之一。再者,从很早就发明了毛笔、帛、纸之类的书写用具,也可能是原因之一。而汉字这种文字的造型上的特性,则应当作为根本原因来考虑。汉字起源于绘画文字,这是长期以来的说法,由于发现了龟甲兽骨文字,这个说法得到了肯定。现在虽不清楚原始的绘画文字是什么样子,但文字则是将这种绘画文字加以抽象化地组合而制成的。我们现在所能看到的最古的殷代文字,即龟甲兽骨文字,作为文字已经是相当齐整的了,这就使我们不由得想到中国人在达到这种龟甲兽骨文字以前经历了多么长的岁月,花费了多么大的苦心。

自那以后的文字制作过程,以及各种书体达到完成的历史,根据文献和资料可以略知其大概。在这种制作过程中,爱美的意识也起了作用,明显地看出向着造型艺术发展的可能性。不过到了公元三世纪前后各种书体几乎全部完成的时候,文字才被当作鉴赏的对象看待,开始有了明显的艺术上的独立性。所谓书法艺术的历史就是从此开始的,则以前的历史可以称为史前史。然而正是汉字的这个长期形成的历史,也应叫作书法艺术的孕育期,是一个重要的时期。这本书法史内容简单,但是从文字制作的概略开始叙述,其理由就在于此。

真田但马

昭和四十二年(1967)一月

目 录

序	
殷王朝与文字	1
周王朝与文字的发展	4
长沙的帛书与竹简	7
书体	8
秦帝国与文字统一	10
秦的刻石	11
汉王朝	12
隶书的形成	13
西汉的作品	15
木简	15
东汉的作品	17
碑的盛行	18
三国 晋 东晋	24
新书体的孕育	25
石刻	26
魏晋的木简	30
写经及残纸	30
东晋 十六国	31
作品和书家	33
南北朝时代	41
南朝	41
南朝的书法	42
作品和书家	43
宋	43

齐	45
梁	46
陈	50
书论	52
北朝	53
北朝的书法	54
作品和书家	56
北魏	56
东魏	70
西魏	72
北齐	72
佛经刻石	73
北周	76
隋唐时代	78
隋王朝	78
隋代的书法	79
作品和书家	81
唐王朝	86
唐王朝前期	
——王羲之书风的完成	90
作品和书家	92
唐王朝后期	
——革新书风的勃兴	122
作品和书家	124
图版	

殷王朝与文字

甲骨文字 现在我们所能看到的中国最早的文字是殷王朝的甲骨文字，是在清朝末叶光绪二十五年(1899)国子监祭酒王懿荣(1845——1900)及其门客刘鹗(字铁云)(1857——1909)因偶然的发现而发现的，二人协力进行了收集。不久王懿荣逝世，其收藏的甲骨一千余片遂归刘鹗所有，于是他收藏的甲骨达到了五千片以上。他将这大量的甲骨仔细整理，制成拓本，选其中文字多的共1058片，于1903年作为《铁云藏龟》而出版。由此甲骨文字开始公诸于世。当时学术界受此震动，以孙诒让(1848——1908)、罗振玉(1866——1940)、王国维(1877——1927)等人为首的学者们参加了甲骨文字的研究。

不久了解到甲骨的出土地是河南省安阳县西北叫作小屯的村子。这个地方在洹水(俗称安阳河)的南岸，据说是古代殷王国都的遗迹，称为殷墟。

所谓甲骨文字，就是殷人在占卜时在龟甲或兽骨(主要是牛的肩胛骨)上刻的文字。从研究的结果得知，记载的是从王室祖先的祭礼、每年农作的丰歉、降雨的有无、猎获的多少、外夷的入贡和入侵等公事，直到帝王的梦、王妃的妊娠和分娩等私生活范围很广的事情。其年代大约是从公元前1400年到公元前1100年，即成汤建国称商或商汤至十九代盘庚迁殷称殷商直到最后的一个王——帝辛(纣王)为止。这就知道了殷墟是殷的这些王的国都的遗迹。从此也就弄清了以前被当作传说时代的殷王朝的实际存在，在一定程度上证实了汉代司马迁所著《史记》等所记载的殷王朝的记录，为古代史学的研究划一新时代，突然成为一个热门的学问了。

最初都认为甲骨文字是极原始的汉字，罗振玉等人就持此意见。随着研究的进展，现在认为甲骨文是相当进步的文字，其

理由是举出其中有相当多的带音符的文字，也就是有很多形声文字。因而文字的原始似应更加上溯数千年之久，这个说法成了定论。原来甲骨文字是用锐利的刀具在龟甲或骨板上刻划而成的，其笔画单纯，多为直线的，但其字形或书风上仍可认出有几种不同的类型。最初注意到这一点的是从1928年起发掘殷墟十多次的董作宾(1895——1964)。他作为甲骨文字研究的权威，根据掌管占卜的贞人们写的字形变迁、书风的异同、文法的差异等，而将甲骨文字的年代分为五期。

他以书风具有下述特征作为鉴别时期的重要方法。

第一期 雄伟(武丁时代)

第二期 谨饬(祖庚·祖甲时代)

第三期 颓靡(廩辛·康丁时代)

第四期 劲峭(武乙·文丁时代)

第五期 严整(帝乙·帝辛时代)

这是书法史上的卓越发现。后又将这一根据书风而做出的断代法，再依分派法(旧派、新派两派)而加以订正，书风仍然是受到重视的。日本贝冢茂树博士认为第一期的公的卜辞是直线的，适合于用刀刻划，这个字体是契刻体，同时还在第一期私的卜辞已经见有喜用曲线的字体、用笔画画出的笔写体，这两种字体互相影响和消长，第五期则意味着笔写体的胜利。贝冢博士建立了这个更进一步的学说(平凡社，《书道全集》第一卷)。

不能认为这个时期的笔已经如同现在的毛笔这样完备了，但是可以考证出有了较为原始的毛笔。时常看见甲骨上刻字之前写下的字在刻字之后残留下红色的字迹，在甲骨文字中有表示官吏手里拿着毛笔的文字，如𠄎𠄎𠄎等等，由此可以得知那时已经有了类似毛笔的东西。甲骨文字在种种意义上作为书法史资料是具有重要意义的。

作为殷王朝的文字资料，除此以外还有金文。

金文 在殷代早期，中国正在从新石器时代进入青铜器时

代，其铸造技术推想可能是学自西亚，在考古学上尚未得到证实。殷代后期，即迁都安阳以后时期的青铜器，达到世界上无与伦比的高度，特别是有很多精美的祭器。所谓金文，就说的是刻在这类铜器上的铭文。因为大多数是在殷王朝末期刻成的，所以比甲骨文新。这些铭文富有图画性，有的是既非文字又非绘画的所谓图形文字，也有不少是用天干表示死者名字的，如“父甲”、“母癸”等字的组合。

到现在为止，甲骨文字几乎完全是由殷墟出土的，所以无疑是殷代的文字，至于金文，确定这些青铜器是否为殷代制作的还有种种问题。青铜器自古从战国时代就有出土，大部分是偶然发现的，也有是盗掘出来的，所以出土地不明。因此确定其时代是有很多困难的。但是到了现代，从殷墟开始以至各地进行科学方式的发掘，因而有了出土地明确的器物了。从殷墟发掘出来的当然是“殷器”，其数量不小。此外自古传留下来的器物里，可以设想自然也有若干是殷器。

这类殷器的铭文与同时代的甲骨文比较起来，也可以说与书体简洁的甲骨文形成明显的对照。其理由可以认为因甲骨文是在龟甲或兽骨之类硬质东西上刻划，难于表现出复杂的图形，而金文因为在铸型上用笔书写，所以能够随意表现出微妙的图形。金文多为绘画的表现，乃是当然之理。因此有的说法认为根据金文比根据甲骨文来探讨文字的原始形态是更为正确的。但是将青铜器的铭文看作由其形态和文饰而形成的一种装饰性文字，似乎是妥当的。作为常用的字体还应当说是甲骨文。

以研究中国古代史著名的郭沫若(1892——1978)认为殷器铭文中无数次出现的图形文字是古代国族的族徽，即所谓图腾的遗迹，认为可能是象形文字即文字的原始形式(《殷周青铜器铭文研究》)。

周王朝与文字的发展

殷王朝以河南省安阳一带为中心，据有黄河下游华北平原之地。周王朝则是以其上游陕西省渭水流域为根据地从事农耕的氏族。它原来隶属于殷王朝，后来逐渐强大起来，到了公元前12世纪前后东进而灭殷，建立了新的王朝。周王朝建都于陕西省西安附近的镐京，因为对于安阳附近的华北平原的新领土控制不便，所以在河南省洛阳建立副都，把强大的部族移居该地，作为统治东方的根据地。这与西都镐京相对而言称为东都。统一了华北的周王朝，对于殷代遗留下来的诸侯进行了整顿，承认其领土以安其心，与此同时，在以往的氏族制的基础上，分封王族和亲近的部族为诸侯，来治理重要的地区。这就是所谓周朝的封建制。

但是周王朝的昌盛也是最初的大约三百年，以后对于诸侯的统治逐渐减弱，难以抗拒北方的狄和犬戎等族的攻侵，遂迁都于东方的洛阳，被称为周室东迁。以此事件为中心，分为西周和东周，根据其国都的所在地，东迁以前称为西周（公元前1122——公元前771），东迁以后称为东周（公元前770——公元前256）。东周时代，周王朝的统治力更为衰弱，仅不过保持名义上的王位而已，实权完全落到封建诸侯手中。东周时代划分为春秋时代（公元前770——公元前481）和战国时代（公元前480——公元前222）。

春秋时代，齐桓公、宋襄公、晋文公、楚庄王、吴王夫差、越王勾践等相继号令天下。一到战国时代，周王朝的威势几乎丧尽，诸侯间势力之争日益加剧，小诸侯被大诸侯吞并。到了末期，只剩下据有西方的秦和位于东方的楚、燕、齐、韩、魏、赵强大的七国相对立。

周王朝衰弱，封建制度崩溃，末期是呈现出一片混乱的时

代,另一方面也出现了完全的自由竞争的时代,致使社会和文化方面达到了显著的发展。试以思想界为例,所谓诸子百家群出,出现了百家争鸣的时代。

我们现在所能看到的作为两周时代的文字主要是所谓的金文和约属于其末期的一种刻石(石鼓文),以及新发现的长沙的帛书和竹简。

金文 一到周王朝,由于政治和社会制度的变革,甲骨的使用急剧衰减,而铜器的制作则相反地兴盛起来,其铭文起着记录的作用,金文的装饰字体作为文字的主流而发展了起来。周王朝的金文分为叫作“赏赐策命器”(受到周王或王室的赏赐策命的诸侯或臣僚等,制作器物并铸铭将此告于祖庙,为了这个祭祀而制作的器称为赏赐策命器)的西周金文和叫作“自作器”(按照自己的自由意志而制作的器,与西周的赏赐策命器相对而言的称呼)的东周金文。

西周的金文 现在辨识出的西周时代的金文总数达到2000个。现代的金文学家正在为这些资料的编年而努力,本书按照划分前期、中期、后期的普遍说法加以叙述。

前期(公元前1122——公元前1053)的金文虽继承殷末金文的字形,但是也形成其自身独具的书风,使严肃典雅的书风发展起来。

中期(公元前1052——公元前947)的金文少有前期金文那样的粗线,字形大而稍细,纵长、舒展而又均匀整齐。

后期(公元前946——公元前771)的金文已完全没有粗线,行距、字距一致,偏旁均匀整齐,字形趋于形式化,缺乏变化。金文中具有很长铭文之一的毛公鼎就是这个时代的器物。关于制作此器的时代有种种议论,大约是在厉王(公元前878——公元前828在位)前后。

东周的金文 东周时代分为春秋时代和战国时代二期,但是将金文字体这样加以时代划分,则不是那么妥当的。郭沫若等

人对于这一时代的金文的时代划分进行了研究,但是还没有定论,因此为了方便起见,按照历史划分而叙述。

春秋时代的金文 在初期继承了西周后期的金文风格,不见有大的变化。而另一方面,由于开始了各个国别的分化逐渐表现出地方特色。

战国时代的金文 明显表现出始于春秋时代的各个国别的书体分化。这表明伴随着王室的衰微,列国的势力增大。器物制作者转移到诸侯巨族,器物纪年不用周王室的年号,而刻以列国的纪年就是证据。

现在有一个应当注意的事,就是殷和西周时代的器物多为“铸款”(铸的字),春秋时代以后,特别是到了战国时代,“刻款”增多起来。铸款是用笔在铸型上写的,所以其表现比较自由、肥硕而且表现出厚重感等等,刻款则与此相反,由于刻刀的限制,所以笔划纤细,充分显示出生动活泼的笔势,与后来的实用书体接近起来。

石鼓文是中国最古的刻石。所谓石鼓是因其石形似鼓,所以得名。石鼓有十个,湮没已久,于唐代在陕西陈仓的田地里发现,所以又称为陈仓十碣,又因其内容多与狩猎有关,所以也叫作猎碣。原来是应该叫作碣的,但由于唐代韩愈和宋代苏轼等大诗人歌咏石碣的《石鼓歌》大作流传,所以石鼓这个名称成了通称。

关于石鼓的制作年代,自古以来曾有种议论,从周成王时代的说法,直到北周宇文周时代的说法,其说不一。但是根据近年的研究,从其字体和内容来判断,认为属于东周时代在秦制作的说法更为有力。不过究竟是秦的哪个时代的王制作的,异说很多,唐兰说是秦灵公三年(公元前374),郭沫若说是秦襄公八年(公元前770),一时难以确定。自唐代张怀瓘以来,多称其字体为籀文。它比西周的金文或多或少是有些简化,有些与小篆相似,但仍有繁杂之处,大概是处于从籀文向小篆过渡的中间类型。

石鼓是花岗岩的，石质坚硬，所以幸存到现在，收藏在北京故宫博物院。

长沙的帛书与竹简

帛书 一九三〇年后，从湖南省长沙的古墓中发现了写在帛上的文字。根据蒋玄怡发表的资料，有八张帛折叠存放在竹编的箱里，与同时出土的遗物都被认为是战国末期楚国的物品。这些物品都运到美国去了。

在帛的上面画着各式各样的图画，当中写着字。

帛折成两面，一面有十三行纵写的文字，翻过来另外写着八行字，一共合计达八百五十多字。字是用墨写的，字体属于古文系统。与楚幽王（公元前 237——公元前 228）时制作的楚王盍卣鼎相似，相当整齐，表现出接近于小篆的倾向。作为了解用笔书写的资料，帛和当时的竹简都是珍贵的。其书写的内容是祭神的文，周边画的图像描绘的是其所祭祀的鬼神。

竹简 这是中华人民共和国进行长沙遗迹发掘时发现的。从 1952 年到 1954 年在三个古墓中发现，其中 1953 年在长沙南天门外仰天湖遗迹与其他随葬品一同发现的四十二片竹简，是最鲜明的典型性的东西。其中完整的，长度约为二十二厘米，宽度为一厘米二毫米，厚度约为一毫米，在竹片的上面用墨写着两个字或二十一个字。竹简都是记载器物名称的，是随葬品的账簿。因为竹简与帛书同样是用笔写的，所以字体相似，也称为古文，其书写的笔法是更为自由的，从中能够看出后来汉代隶书的笔意。

书体

——古文·大篆·籀文——

传说汉字是黄帝的史臣仓颉所作的，现在已有定论认为黄帝本是传说的帝王，因而这一说法是没有意义的。

中国的字书中，作为研究最系统的而又最初出现的是东汉许慎所著的《说文解字》十五篇（永元十二年完成）。该书序中关于字体说道：“黄帝之史仓颉见鸟兽蹏迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。百工以义，万品以察，盖取诸夬，夬扬于王庭，言文者宣教明化于王者朝廷，……仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。……及宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或异。……其后诸侯力政，不统于王，恶礼乐之害己，而皆去其典籍。分为七国，田畴异亩，车涂异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作仓颉篇，中车府令赵高作爰历篇，太史令胡毋敬作博学篇，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”这个说法长期以来作为权威性的论断而流传着，但根据吴大澂（1835——1902）和王国维等人的金文研究而做了订正。其要点如下：

一、将说文中的籀文与殷周时代的一般金文进行比较，看出说文中的籀文缺乏象形的绘画的线条，而宁可说是笔画的书写，拿它与战国时代的秦的金石文字来比较，则其字体完全一样。因此，史籀篇不是周宣王时所作，而是集战国时代秦国的通行文字而成的。这就是说，许慎所说的籀文是在战国时代西方的秦国所通行的文字。

二、说文所引的古文，相似于秦国以外的东方的韩、魏、赵、燕、楚、齐等六国的兵器、陶器、玺印、货币上的字体。古文是战国时代东方六国所用的文字。

但是这两种字体同是来自殷周时代的文字，因为秦国处于西周故地，所以文字也承其遗风，籀文以及由此而生的篆文比东方诸国的古文反而更近似于殷周的字体。

现在学术界多从此说。

秦帝国与文字统一

经过春秋战国长年的对立抗争的历史，春秋时代初期的一百多个诸侯国到了战国时代的末期，只剩下了秦、楚、燕、齐、韩、魏、赵等七国，这就看出了产生中央集权国家的趋势。其中，秦国据有有利的地形，由于实行新制度并采用以农业为重点的政策，因而急速地发展起来，到了嬴政时遂统一了天下（公元前 221）。嬴政统一天下后，首先为了提高自己的权力称皇帝，命为制、令称诏、废谥法，自称为始皇帝，以传二世三世以及于万世。为了实现中央集权，废除了周的封建制度，实行完全的郡县制度，使“书同文”和“车同轨”，确定度量衡和货币制度。废除了以往一直通行于东方诸国的古文，制定所谓秦篆即小篆，更将它加以简化，不久就向着汉隶发展了。

始皇帝还为了达到思想统一，说诸子百家的议论扰乱国家的统治，于是焚书坑儒。又为了巩固国家的基础，毁坏了天下的都邑，撤除了那里的设防。

在北方击败了匈奴，修建了万里长城，在南方将闽越、南越并入版图，设置了郡县。

于是出现了空前的大帝国。由于政策过于急剧，引起了各方面的波动，随着始皇死去而立即崩溃，天下统一后，传至二世仅十五年（公元前 221——公元前 207）就灭亡了。

小篆 统一文字是秦始皇的重要政策之一。这是根据丞相李斯的献策而实行的，是将战国以来的混乱字体加以整理而统一，废除了东方各国通用的所谓古文，将秦国传统的字体大篆（籀文）稍加简化而成小篆。这个称为新的字体的小篆，成为当时流行的字体，如刻石和瓦当，权（秤锤）和量的铭文。