

最流行曲目 最值得珍藏

流行

吉他弹唱最新流行曲集

刘天礼 编配

全接触 (一)

LUXINGQUAN
JIECHU



基础知识

伴唱歌曲

独奏乐曲

吉他常识问答

天黑

单人房双人床

无所谓

美丽心情

山东文艺出版社

流行

吉他弹唱最新流行曲集

刘天礼 编配

全接触 (一)



山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

流行全接触(一)/刘天礼编配. —济南: 山东文艺出版社, 2003. 3
(吉他弹唱最新流行曲集)

ISBN 7-5329-2131-X

I. 流… II. 刘… III. 六弦琴-器乐曲-世界-选集 IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 109816 号

山东出版集团

www.sdpress.com.cn

山东文艺出版社出版

e-mail sdwy@sdpress.com.cn

(济南经九路胜利大街 39 号)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 7.75 印张

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

定价 12.80 元



作者简介

刘天礼 我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

艺术简历

刘天礼毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版(法国、韩国)。1988年、1990年两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

主要作品

《电声乐队配器法》、《作曲法》、《通俗唱法歌唱要领》、《吉他弹唱研究》、《民谣吉他经典》(一、二、三集)、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他 VCD》(一、二、三集)、《青少年学吉他 VCD》(一、二、三、四、五、六集)等著作共五十多部。

吉他弹唱最新流行曲集编委会

主 编 刘天礼

编 委 (按姓氏笔划)

刘 春 刘 颖 刘凤祥

孙 鹏 孙美玲 张 琳

高成斌 符 晓 韩 静

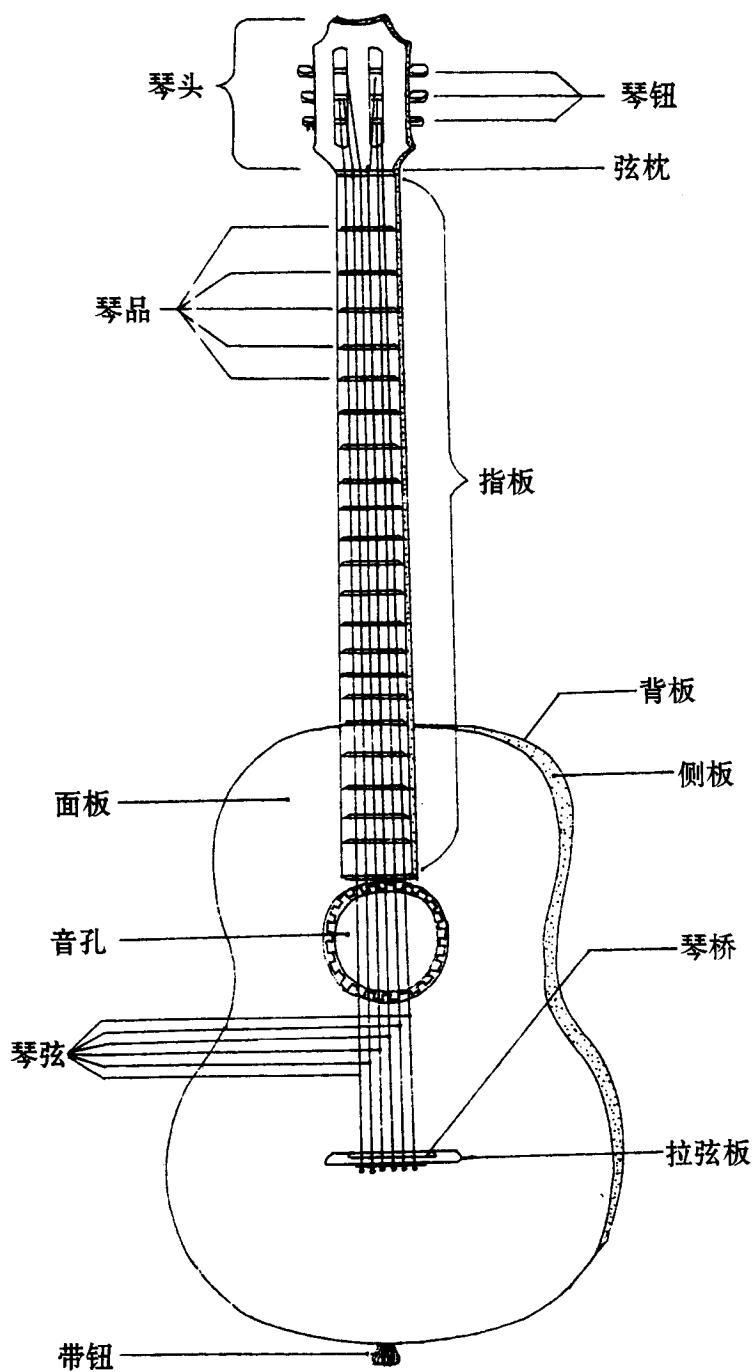
目录

(一) 基础知识部分	(1)
1. 吉他构造图	(1)
2. 常用标记简介	(2)
3. 六线谱简介	(4)
4. 常用技巧简介	(6)
5. C、G 调音位图	(9)
6. 常用和弦图	(10)
(二) 伴唱歌曲部分	(11)
1. 无所谓	杨 坤 演唱(11)
2. 就叫我孩子	品 冠 演唱(14)
3. 爱的就是你	王力宏 演唱(16)
4. 美丽心情	本多 RuRu 演唱(19)
5. 天黑	阿 杜 演唱(21)
6. 街角的祝福	戴佩妮 演唱(25)
7. I Will Be Fine	莫文蔚 演唱(29)
8. My Memory	张信哲 演唱(34)
9. Sun With Love	何耀珊 演唱(37)
10. 流星雨	F4 演唱(40)
11. 高高在下	刘德华、张卫健 演唱(43)
12. 我是真的真的很爱你	言承旭 演唱(46)
13. 你的背包	陈奕迅 演唱(49)
14. 单人房双人床	莫文蔚 演唱(51)
15. 最后的战役	周杰伦 演唱(54)
16. 星晴	周杰伦 演唱(59)
17. 简单爱	周杰伦 演唱(62)

18. 开不了口	周杰伦 演唱(64)
19. 爱在西元前	周杰伦 演唱(67)
20. 爱情来了	陈慧琳 演唱(71)
21. 第一时间	F4 演唱(74)
22. 记事本	小 刚 演唱(76)
23. 情非得已	庾澄庆 演唱(79)
24. 薰衣草	陈慧琳 演唱(82)
25. 陪你一起老	品 冠 演唱(84)
26. 抱一抱	陈小春 演唱(87)
27. 唯一	王力宏 演唱(90)
28. 太委屈	陶晶莹 演唱(93)
29. 深呼吸	羽·泉 演唱(97)
(三) 独奏乐曲部分	(100)
1. 入门小练习十条	(100)
2. 小皮筋	(102)
3. 黄昏	(103)
4. 淘气包	(104)
5. 红河谷	(105)
6. 绿袖子	(106)
7. 爱的罗曼史	(108)
8. 你送我一枝玫瑰花	(110)
9. 爱情的故事	(112)
10. 水边的阿狄利娜	(113)
(四) 吉他常识问答	(115)

(一) 基础知识部分

吉 他 构 造 图



常用标记简介

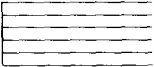
※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

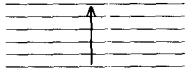
※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

※：C、D、A、Am、G7、E7……和弦标记。

※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。

※：“x”表示弹弦，如“”表示先弹五弦，再弹二弦。

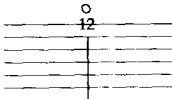
※：“↑↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表

示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

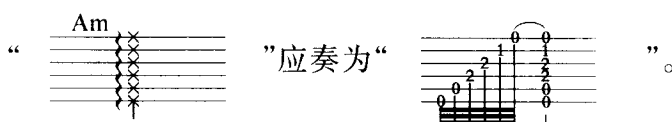
※：“.”切音记号(也称止音记号)表示切断声音。

开放和弦(即带有空弦音的和弦)，一般用右手的“大鱼际”部位  或“小鱼际”部位  来切音，封闭和弦(不带有空弦音的横按和弦)一般用左手的“虚

按”方法来切音(即左手按弦时“虚”“实”交替变换)。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。

※：“”琶音记号，表示由低音到高音，按顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：



※：“：||”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

※：“D.S.”或“”，大反复记号，表示从前面的“”处开始反复。

※：“D.C.”表示从头反复。

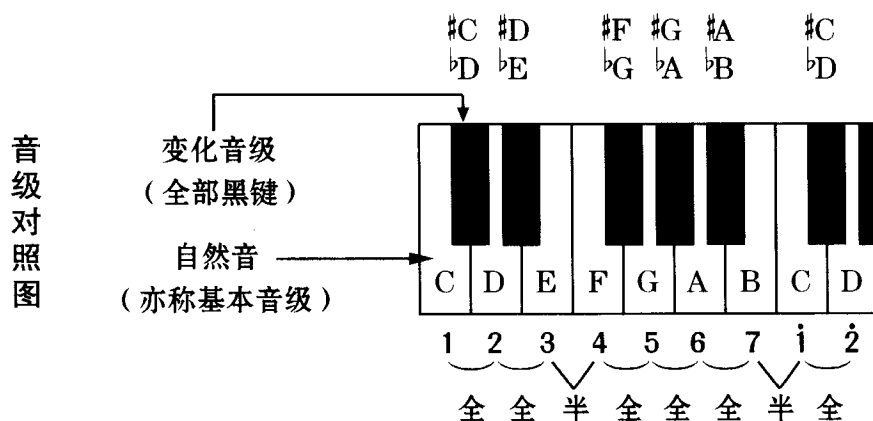
※：“D.S.”、“D.C.”、“”，三种记号一般是在小反复号“：||”用过之后，仍需要反复时才用到。

※：“”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

※：“P”勾弦记号。

※：“S”滑弦记号。

※：“H”打弦记号。

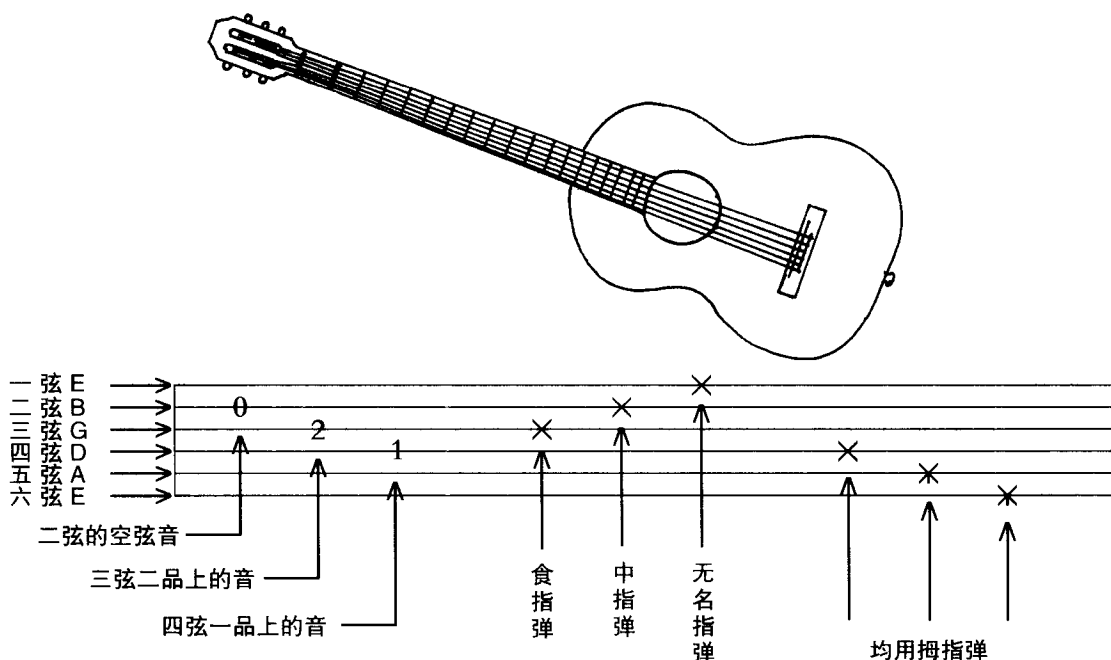


音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音（亦称十二平均律）。在这十二个音中，有七个是基本音级（即键盘上的白键子），也就是平时所说的1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子），每个黑键有两个名称，如D与E之间的黑键可以称为升D，也可以称为降E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

六线谱简介

(一) 六线谱图角：



(二) 六线谱的音符：

① “ $\overset{\sim}{\mid}$ - - - ” = 全音符 = “1 - - - ”

② “ $\overset{\sim}{\mid}$ - ” = 二分音符 = “1 - ”

③ “ $\overset{\sim}{\mid}$ ” = 四分音符 = “1 ”

④ “ $\overset{\sim}{\mid}$ ” = 八分音符 = “1 ”

⑤ “ $\overset{\sim}{\mid}$ ” = 十六分音符 = “1 ”

六线谱的休止符：(与五线谱中的一样)

① “ Z ” = 四分休止符 ② “ 7 ” = 八分休止符 ③ “ 7 ” = 十六分休止符

“ Z ” = 简谱的 “0” “ 7 ” = 简谱的 “0” “ 7 ” = 简谱的 “0”

(三) 六线谱的记法对照:

例 1 (四季歌) 简 谱 $1=C \frac{2}{4}$

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad |$

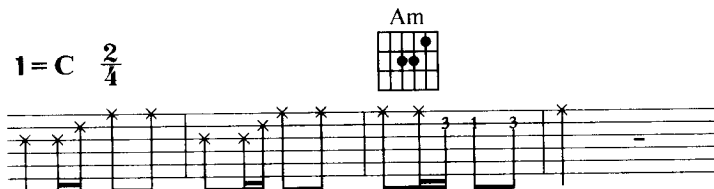
六线谱 $1=C \frac{2}{4}$ (空弦音: $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad 3$)



例 2 (草原牧歌) 简 谱 $1=C \frac{2}{4}$

$6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad |$

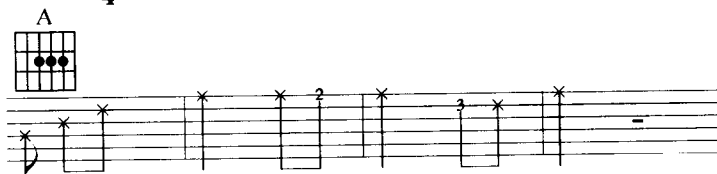
六线谱 $1=C \frac{2}{4}$



例 3 (西西里岛) 简 谱 $1=A \frac{2}{4}$ (空弦音: $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad 1 \quad 5$)

$0 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad - \quad |$

六线谱 $1=A \frac{2}{4}$



例 4 (风雨兼程) 简 谱 $1=G \frac{4}{4}$

$3. \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad - \quad |$

六线谱 $1=G \frac{4}{4}$ (空弦音: $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \quad 6$)

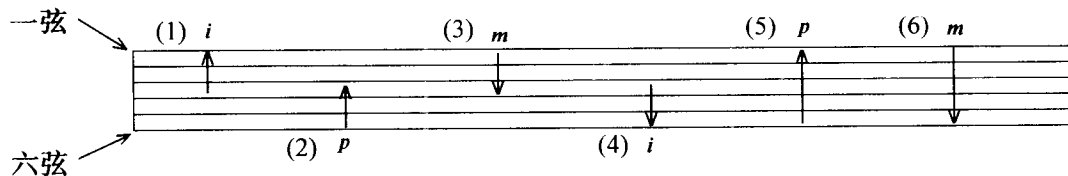


B.右手扫弦技巧简介

右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦,自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦,左为琴头方向,右为琴尾方向;纵箭头“ $\uparrow \downarrow$ ”画在弦上,表示扫弦时所触到的弦,前者向下,后者向上。曲线纵箭头“ $\updownarrow \downuparrow$ ”是琶音的记号,表示把声音按顺序拨出(请把“标记说明”一章记熟,然后再看图试奏)。下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦; | (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦; |
| (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦; | (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦; |
| (5) 用拇指向下扫六根弦; | (6) 用中指向上扫六根弦。 |

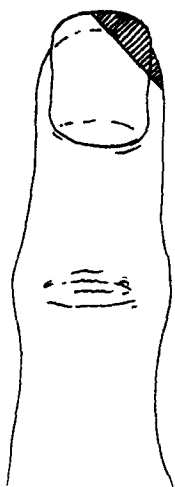


C.右手切音、扫弦技巧简介

右手扫弦或切音时触弦部位

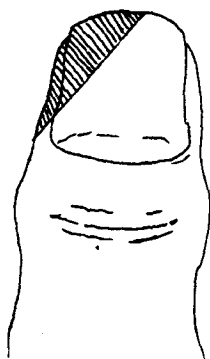
(一)

右手其他手指扫
弦时的触弦部位
(正反方向均如此)



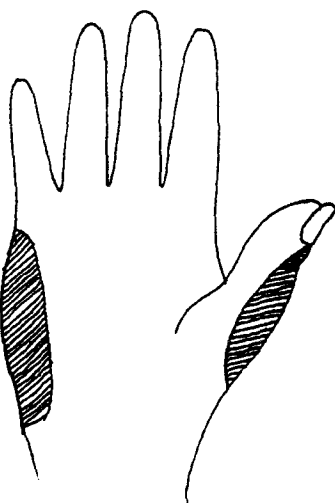
(二)

右手大拇指扫弦
时的触弦部位
(正反方向均如此)

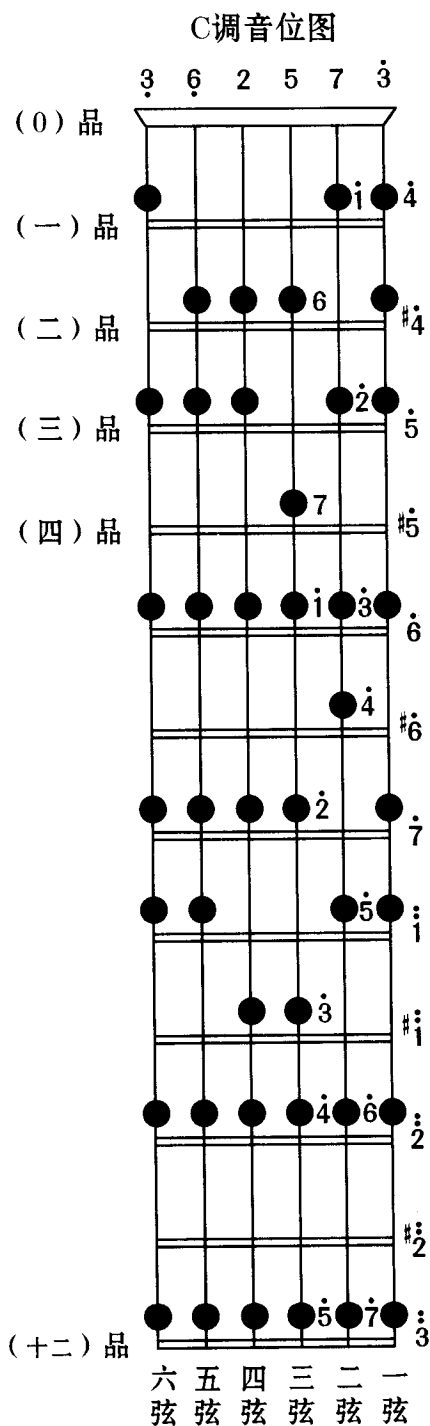
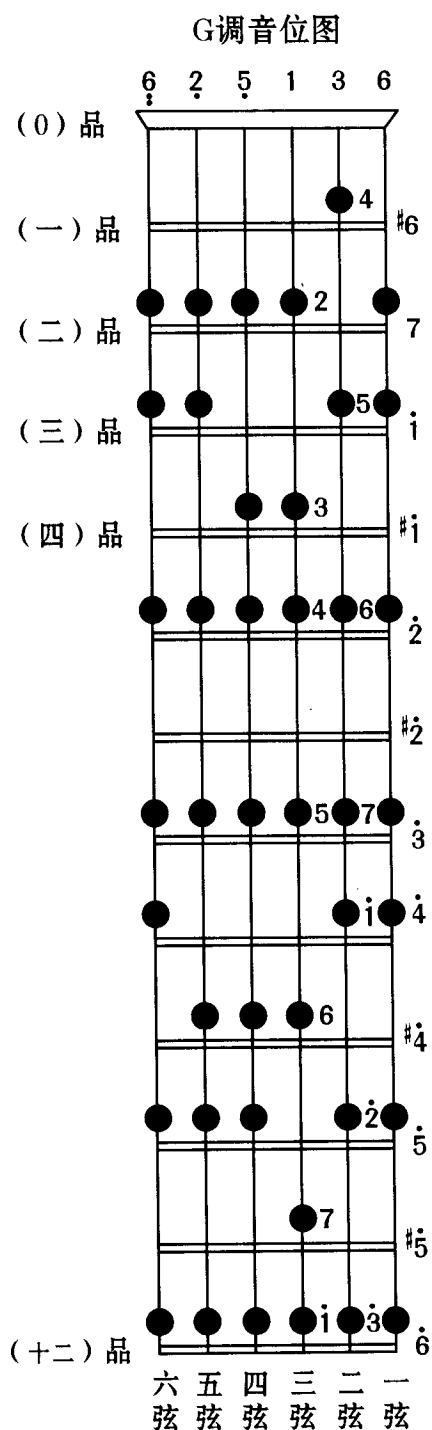


(三)

右手切音时的两种
不同的触弦部位

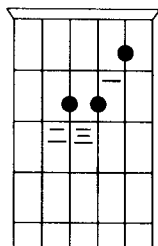


C、G 调 音 位 图

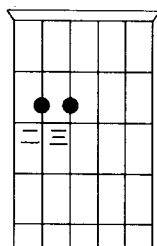


常用和弦图

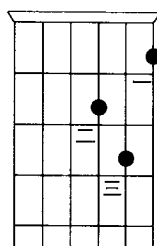
Am



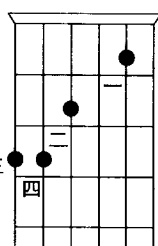
Em



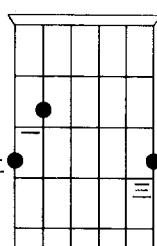
Dm



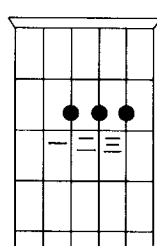
C



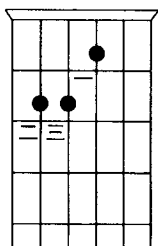
G



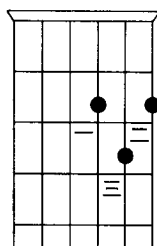
A



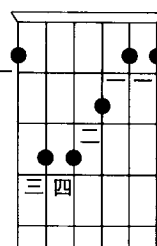
E



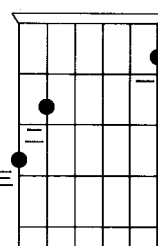
D



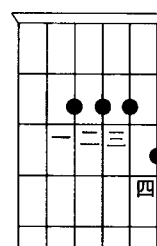
F



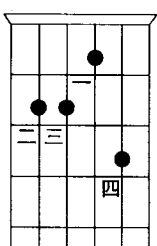
G7



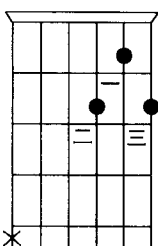
A7



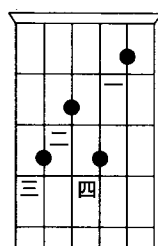
E7



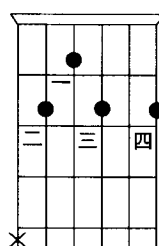
D7



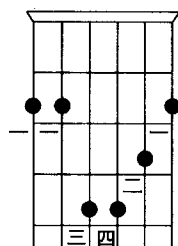
C7



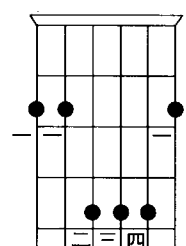
B7



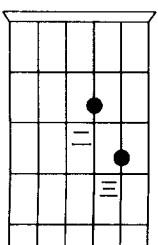
Bm



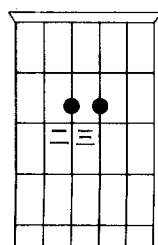
B



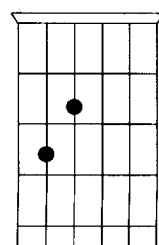
D9



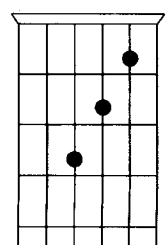
A9



C大7



F大7



注：打“×”的音，是该和弦的外音，不要碰到它。