

歷代詩話

統編

清·何文煥 丁福保 編

北京圖書館出版社



歷代詩話統編

清·何文煥

丁福保

肆

北京圖書館出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代詩話統編/ (清) 何文煥, (清) 丁福保編

—北京: 北京圖書館出版社, 2003. 5

ISBN 7-5013-2104-3

I. 歷... II. ①何... ②丁... III. 詩話-彙編-中國-古代 IV. I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 021985 號

責任編輯 王冠 封面設計 張希廣

書名 歷代詩話統編 (全五冊)

著者 (清) 何文煥 (清) 丁福保 編

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街 7 號)

發行 (010) 66126153 傳真 (010) 66174391

E-mail Btsfxb@publicf.nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

印刷 河北三河潮河印刷廠

開本 787 × 1092 毫米 1/16

印張 228

版次 2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

書號 ISBN 7-5013-2104-3/K · 548

定價 1900 圓

第四冊目錄

清詩話(一)

序(嚴偉)

目錄

蘆齋詩話(王夫之著)

答萬季野詩問(吳喬著)

鈍吟雜錄(馮班著)

江西詩社宗派圖錄(張泰來著)

梅村詩話(吳偉業著)

寒廳詩話(顧嗣立著)

茗香詩論(宋大樽著)

律詩定體(王士禎著)

然鐙記聞(何世璵述)

詩友詩傳錄(王士禎答)

詩友詩傳續錄(王士禎答)

漁洋詩話(王士禎著)

王文簡古詩平仄論(翁方綱小石帆亭著錄)

一

七

三七

五三

六三

八七

一〇五

一三一

一四五

一四九

一五五

一八七

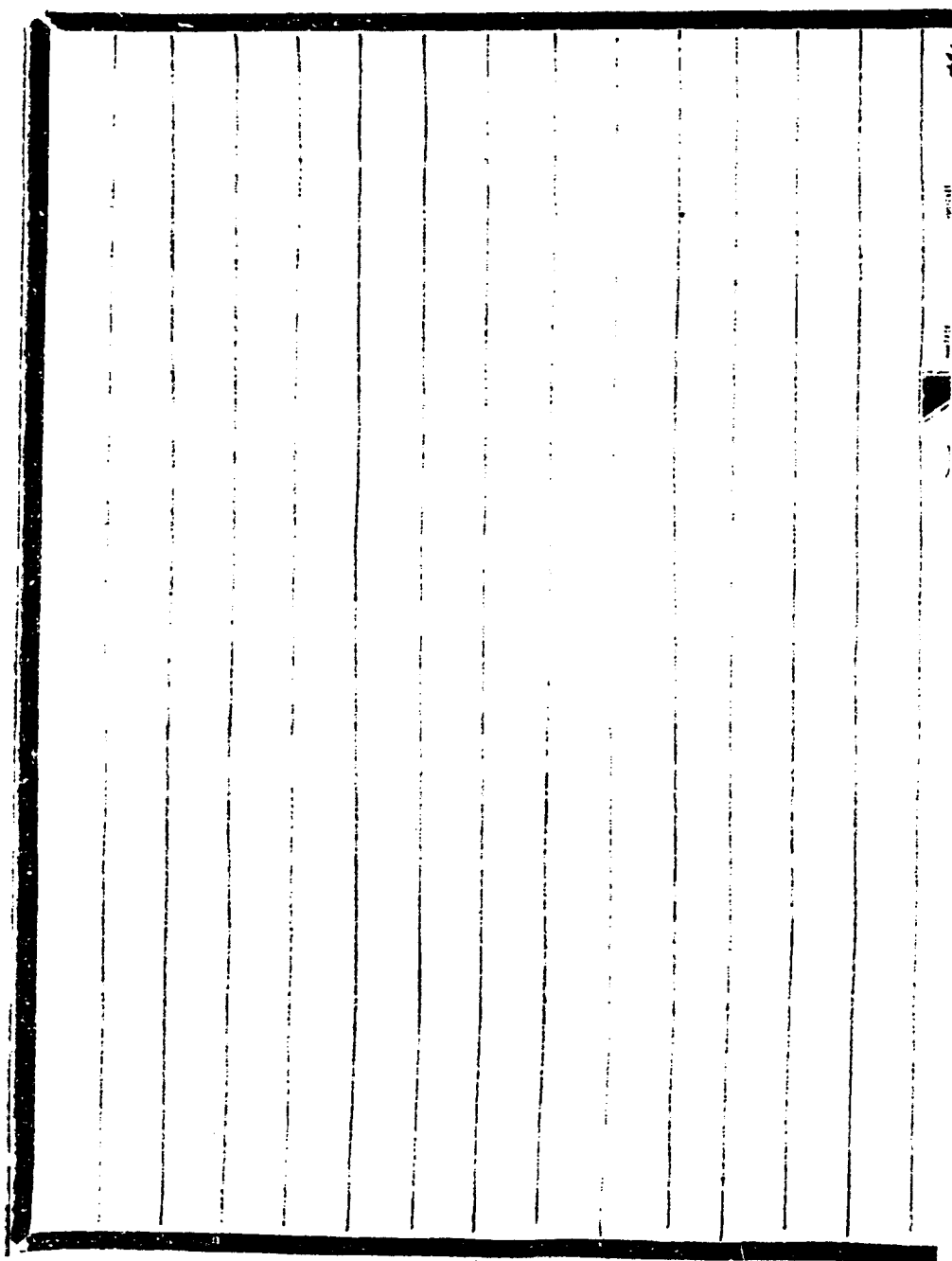
二〇三

二八九

趙秋谷所傳聲調譜(翁方綱小石帆亭著錄)	二
五言詩平仄舉隅(翁方綱小石帆亭著錄)	三一一
七言詩平仄舉隅(翁方綱小石帆亭著錄)	三二五
七言詩三昧舉隅(翁方綱小石帆亭著錄)	三三五
談龍錄(趙執信著)	三五五
聲調譜(趙執信著)	三八一
聲調譜拾遺(翟翬編)	三九三
蠓齋詩話(施閔章著)	四二五
漫堂說詩(宋犖著)	四五五
而庵詩話(徐增著)	四九七
詩學纂聞(汪師韓著)	五〇九
蓮坡詩話(查為仁著)	五二七
說詩晬語(沈德潛著)	五七一
	六三九

清詩話序

余友丁君仲祐既錄蕭梁以來論詩之書彙爲叢刻復輯清詩話四十
三種徵序于余余惟詩話之作唐以前無之而唐以前之詩莫不近古
自詩話雜然並出異論朋興學者惑焉清代諸詩話尤喜標榜近呢擗
摭古先或章句而詆之或單辭而稱之或則妄爲格律以詔後人或則
別闢蹊徑自矜獨得其究也設辨愈多去古愈遠丁君是編黜隨園甌
北諸家不錄時賢所作概從屏棄探風雅之淵源正樂歌於韶武學者
家置一編審觀塗徑於以上規蘇李下撫白陸蓋不必侈言李杜而學
詩之道思過半矣道咸間洪洞王軒氏著聲調四譜比附精詳足補趙
秋谷氏之所未備山陽潘德輿氏有養一齋詩話李杜詩話持論甚正
蓋矯正隨園之作二書繁重不具載非丁君削之也
丙辰五月初十日儀徵嚴偉



清詩話目錄

以付印先後爲次

薑齋詩話

王夫之著

答萬季埜詩問

吳喬著

鈍吟雜錄

馮班著

江西詩社宗派圖錄

張泰來著

梅村詩話

吳偉業著

寒廳詩話

顧嗣立著

茗香詩論

宋大樽著

律詩定體

王士禎著

然鐙記聞

何世璠述

師友詩傳錄

王士禎答

師友詩傳續錄

王士禎答

漁洋詩話

王士禎著

古詩平仄論

翁方綱小石
帆亭著錄

清

詩

話

目錄

一 無錫丁氏交刊

趙秋谷所傳聲調譜

五言詩平仄舉隅

七言詩平仄舉隅

七言詩三昧舉隅

談龍錄

聲調譜

聲調譜拾遺

蠓齋詩話

漫堂說詩

而庵詩話

詩學纂聞

蓮坡詩話

說詩碎語

原詩

翁方綱小石
帆亭著錄

翁方綱小石
帆亭著錄

翁方綱小石
帆亭著錄

翁方綱小石
帆亭著錄

趙執信著

趙執信著

翟翬編

施閏章著

宋 榮著

徐 增著

汪師韓著

查爲仁著

沈德潛著

葉 燮著

全唐詩話續編

孫濤輯

一瓢詩話

薛雪著

拜經樓詩話

吳騫輯

唐音審體

錢木菴著

遼詩話

周春輯

秋窗隨筆

馬位著

野鴻詩的

黃子雲著

履園譚詩

錢泳輯

說詩管蒯

吳雷發著

秋星閣詩話

李沂著

貞一齋詩說

李重華著

漢詩總說

費錫璜著

山靜居詩話

方薰著

峴傭說詩

闕名

青

詩

話

目錄

二

無錫丁氏校刊

消寒詩話

秦朝釭著

續詩品

袁枚著

補歷代詩話續編一種

揮麈詩話

王兆雲撰

薑齋詩話卷上

衡陽王夫之譏

無錫丁福保仲祐訂

王仲淹氏之續經見廢於先儒舊矣。續而僭者七制之詔策也。仲淹不任刪七制之主臣。尤不足述也。春秋者。衰世之事。聖人之刑書也。平桓之天子。齊晉之諸侯。荆吳徐越之僭僞。其視六代十六國相去無幾。事不必廢也。而詩亦如之。衛宣陳靈下逮平漆洧之士女。葛屨之公子。亦奚必賢於曹劉沈謝乎。仲淹之刪。非聖人之刪也。而何損于采風之旨邪。故漢魏以還之比興。可上通于風雅。檜曹而上之條理。可近譯以三唐。元韻之機。兆在人心。流連洄宕。一出一入。均此情之哀樂。必永於言者也。故藝苑之士。不原本于三百篇之律度。則爲刻木之桃李。釋經之儒。不證合于漢魏唐宋之正變。抑爲株守之兔宜。陶冶性情。別有風旨。不可以典冊簡牘訓詁之學與焉也。隨舉兩端。可通三隅。

詩可以興。可以觀。可以羣。可以怨。盡矣。辨漢魏唐宋之雅俗得失。以此

讀三百篇者必此也。可以云者。隨所以而皆可也。於所興而可觀。其興也深。於所觀而可興。其觀也審。以其羣者而怨。怨愈不忘。以其怨者而羣。羣乃益摯。出於四情之外。以生起四情。遊于四情之中。情無所窒。作者用一致之思。讀者各以其情而自得。故關雎興也。康王晏朝而卽爲冰鑑。訏謨定命。遠猷辰告。觀也。謝安欣賞而增其遐心。人情之遊也。無涯。而各以其情遇。斯所貴於有詩。是故延年不如康樂。而宋唐之所繇升降也。謝疊山虞道園之說詩。并畫而根掘之。惡足知此。

采采芣苢。意在言先。亦在言後。從容涵泳。自然生其氣象。卽五言中十九首。猶有得此意者。陶令差能彷彿。下此絕矣。采菊東籬下。悠然見南山。衆鳥欣有託。吾亦愛吾廬。非韋應物兵衛森畫戟。燕寢凝清香。所得而問津也。

昔我往矣。楊柳依依。今我來思。雨雪霏霏。以樂景寫哀。以哀景寫樂。一倍增其哀樂。知此。則影靜千官裏。心蘇七校前。與唯有終南山色在。晴明依舊滿長安。情之深淺宏隘見矣。況孟郊之乍笑而心迷。乍啼而魂

喪者乎。

唐人少年行云。白馬金鞍從武皇。旌旗十萬獵長楊。樓頭少婦鳴箏坐。遙見飛塵入建章。想知少婦遙望之情。以自矜得意。此善於取影者也。春日遲遲。卉木萋萋。倉庚喈喈。采芣祁祁。執訊獲醜。薄言還歸。赫赫南仲。玁狁于夷。其妙正在此。訓詁家不能領悟。謂婦方采芣而見歸師。旨趣索然矣。建旌旗。舉矛戟。車馬喧闐。凱樂競奏之下。倉庚何能不驚飛。而尙聞其喈喈。六師在道。雖曰勿擾。采芣之婦。亦何事暴面于三軍之側邪。征人歸矣。度其婦方采芣而聞歸師之凱旋。故遲遲之日。萋萋之草。鳥鳴之和。皆爲助喜。而南仲之功。震于閨閣。室家之欣幸。遙想其然而征人之意。得可知矣。乃以此而稱南仲。又影中取影。曲盡人情之極至者也。

始而欲得其歡。已而稱頌之。終乃有所求焉。細人必出於此。鹿鳴之一章曰。示我周行。二章曰。示民不佻。君子是則是效。三章曰。以燕樂嘉賓之心。異於彼矣。此之謂大音希聲。希聲不如其始之勤勤也。杜子美之

於章左丞亦嘗知此乎。

庭燎有輝。鄉晨之景。莫妙於此。晨色漸明。赤光雜煙而駿黷。但以有輝二字寫之。唐人除夕詩。殿庭銀燭上熏天之句。寫除夜之景。與此彷彿。而簡至不逮遠矣。花迎劍佩四字。差爲曉色朦朧傳神。而又云星初落。則痕迹露盡。益歎三百篇之不可及也。

蘇子瞻謂桑之未落。其葉沃若。體物之工。非沃若不足以言桑。非桑不足以當沃若。固也。然得物態。未得物理。桃之夭夭。其葉蓁蓁。灼灼其華。有贊其實。乃窮物理。天天者。桃之穉者也。桃至拱把以上。則液流蠹結。花不榮。葉不盛。實不蕃。小樹弱枝。婀娜妍茂。爲有加耳。

子之不淑。云如之何。胡然我念之。亦可懷也。皆意藏篇中。杜子美故國平居有所思。上下七首。於此維繫。其源出此。俗筆必于篇終結鎖。不然則迎頭便喝。

句絕而語不絕。韻變而意不變。此詩家必不容昧之幾也。天命玄鳥。降而生商。降者。玄鳥降也。句可絕而語未終也。薄汚我私。薄澣我衣。害澣

害否。歸寧父母。意相承而韻移也。盡古今作者。未有不率繇乎此。不然。氣絕神散。如斷蛇剖瓜矣。近有吳中顧夢麟者。以帖括塾師之識說詩。遇轉則割裂別立一意。不以詩解詩。而以學究之陋解詩。令古人雅度微言。不相比附。陋子學詩。其弊必至於此。

知池塘生春草。胡蝶飛南園之妙。則知楊柳依依。零雨其濛之聖於詩。司空表聖所謂規以象外。得之園中者也。

賜名大國。號與秦。與美孟姜矣。美孟弋矣。美孟庸矣。一轍。古有不諱之言也。乃國風之怨而誹。直而絞者也。夫子存而弗刪。以見衛之政散。民離人誣其上。而子美以得詩史之譽。夫詩之不可以史爲。若口與目之不相爲代也。久矣。魯頌。魯風也。商頌。宋風也。以其用天子之禮樂。故仍其名曰頌。其郊禘之升歌也。乃文之無慙。侈心形焉。鼓咽咽。醉言歸。于胥樂兮。與饒吹白紵。同其管急絃繁之度。雜霸之風也。鮑昭李白曹鄴以之。

女也不爽。士貳其行。士也罔極。二三其德。語似排偶。而下三語與上一

語相匹。李白劍閣重開蜀北門。上皇車馬若雲屯。少帝長安開紫極。雙
懸日月照乾坤。竊取此法而逆用之。蓋從無截然四方八段之風雅也。
謝靈運一意回旋往復。以盡思理。吟之使人卞躁之意消。小宛抑不僅
此情相若。理尤居勝也。王敬美謂詩有妙悟。非關理也。非理抑將何悟。
用複字者。亦形容之意。河水洋洋一章是也。青青河畔草。鬱鬱園中柳。
顧用之以駘宕。善學詩者。何必有所規畫以取材。

興在有意無意之間。比亦不容雕刻。關情者景。自與情相爲珀芥也。情
景雖有在心在物之分。而景生情。情生景。哀樂之觸。榮悴之迎。互藏其
宅。天情物理。可哀而可樂。用之無窮。流而不滯。窮且滯者。不知爾。吳楚
東南坼。乾坤日夜浮。乍讀之。若雄豪。然而適與親朋無一字。老病有孤
舟。相爲融浹。當知倬彼雲漢。頌作人者。增其輝光。憂旱甚者。益其炎赫。
無適而無不適也。唐末人不能及此。爲玉合底蓋之說。孟郊溫庭筠分
爲二壘。天與物。其能爲爾爾分乎。