



中华名人丛书

于蓝与田方

朱小鸥 叶云珠 主编

社会科学文献出版社

中华名人丛书

于蓝与田方

朱小鸥 叶云珠 主编

社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

于蓝与田方 / 朱小鸥, 叶云珠主编. —北京: 社会科学
文献出版社, 1997. 5

ISBN 7-80050-906-0

I. 于… II. ①朱… ②叶… III. ①于蓝-生平事迹②
田方-生平事迹 IV. K825. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第08966号

中华名人丛书

于蓝与田方

朱小鸥 叶云珠 主编

责任编辑: 孙元明

社会科学文献出版社出版发行

(北京建国门内大街5号 邮政编码: 100732)

新华书店经销 人民美术印刷厂印制

787×1092 1/24 开本 3印张 20千字

印数 0001-2000

1997年5月第一版 1997年5月第一次印刷

ISBN 7-80050-906-0/J·12 定价: 48.00元

版权所有 翻印必究

前 言

中华民族是世界上历史最悠久的民族之一。在中国社会几千年的发展过程中,无数卓越人物、中华英杰创造了无可估量的文明财富。中华名人的成长过程中体现了亿万华夏人百折不挠、自强不息的奋斗历史;他们的活动本身便是对人类文明的一种创建与贡献。

为了颂扬中国当代杰出人物,为了把海内外中华名人的丰功伟绩介绍给世界,中华名人协会中华名人丛书编委会决定编辑出版权威性大型文献书库。入选者包括海内外各界华人中的名家名人。

相信海内外炎黄子孙都会从这套丛书中获益。

中华名人协会
中华名人丛书编委会

序

他们是我的朋友

于蓝 田方

受过延安圣水沐浴的友情是最深刻的友情。田方、于蓝成为我的朋友，就因为我们是延安文艺座谈会后，打开新世界文学艺术大门的同行者。

最初，我是于蓝、田方的艺术崇拜者。在广场上看着于蓝演《兄妹开荒》，脱去知识分子外衣，还以人民真面目，于蓝完全成为一个穿着蓝花袄的陕北妇女，她那样自如地舞着、唱着，这种劳动人民的艺术，使我情不自禁地流下眼泪。田方在《带枪的人》里饰演那个俄罗斯士兵，田方为人的品格，表现出一个普通劳动者的气质，真实、纯朴、动人，只有田方其人，才能有这样深刻的艺术风度。延河水永远潺潺不息，于蓝和田方的艺术创造不断成长。怀着对于他们的倾慕，当东北解放战争冰天雪地的年代，我从前线负伤，回到后方治疗，骤然之间相遇，我们的友谊之手便更紧地握在一起了。于蓝、田方对朋友赤

诚大度，在经历漫长艰难的苦斗之后，为了欢庆北京解放，我和华君武一群人在田方、汪洋两家居处欢聚数日夜，吃得他们半个月不能起火。在我遭受苦涩命运磨折时，田方常常到我这来，以他特有的微笑抚慰着我的灵魂。人生中有多么大的遗憾啊！在我从十年浩劫禁锢中释放出来，田方竟黯然地先我而去了，从那以后，我关注着于蓝，她的日子不好过呀！于蓝以一个人的肩膀担着两个人的担子呀！可是，不久，我便看见于蓝作为一个更高大的艺术家巍然而起了，她踏着田方的脚步，一个人闪着两个人的艺术光辉。于蓝看起来纤瘦，但她是一个强者，我现在还亲切地看见田方的微笑，看见于蓝的江姐的形象。延河水灌溉在于蓝心上的无限的爱，使她还将走出更博大、更辉煌的路，当我们已经听见二十一世纪的钟声的时候，于蓝还将会更加奋发地走向更广阔的历程。我虽然老了，但我还是以激昂的心情，更加怀念着我所尊敬的两位朋友。田方！你的灵魂在微笑；于蓝，你的灵魂在飞扬。



于蓝、田方与刘白羽

目 录

前 言 序

一、从于蓝说起

家在松花江上	(1)
银幕让于蓝记住了田方	(3)
翻山越岭徒步走延安	(9)

二、相逢在宝塔山下

舞台上有一双熟悉的眼睛	(14)
田方和别人不一样	(17)
窑洞做新房	(19)

三、为了电影

新中国电影不能忘记田方	(22)
于蓝是个幸运者	(25)
为有源头汨汨来	(36)
《英雄儿女》留下永远的王文清	(39)
关怀与厚爱	(40)

四、田方，你怎么不等等这漫天朝霞

凄风苦雨中田方去了	(42)
沉着地从灾难中挺过来	(43)
孩子们长大了	(44)

五、一道彩虹辉煌而起

中国儿童电影制片厂成立	(46)
于蓝和孩子们	(47)
心血育新果	(49)
踏遍青山人未老	(52)
朋友们	(54)
关怀与支持	(59)

六、路还很长

编后语

家在松花江上

于蓝，1921年6月出生，辽宁岫岩人，童年在哈尔滨度过。

1931年九·一八事变发生，年仅10岁的于蓝离开美丽的松花江畔，流亡关内。1937年平津失守，16岁的她第二次眼见自己的家园遭受日寇铁蹄的践踏，她不甘做亡国奴，当北京的一二·九学运爆发时，身在天津的于蓝积极投身天津的一二·一八的示威游行。



16岁的于蓝文静的笑靥还透着稚气，可已参加抗日学生运动。



最早的舞台是学校的小院，于蓝扮演海盗，外形虽不美，可她演得十分认真。



7岁的于蓝与母亲(左一)妹妹(左二)

忙中抽暇，难得回顾过去，
而过去却变成终生难忘的记忆，
岁月将它磨成点点闪光的碎片，
留下一片是一片……



与好友赵路

银幕让于蓝记住了田方

1933年上海天一公司拍摄的影片《飞絮》。编导：汤晓丹，导演：邵醉翁，主演：袁美云、田方、鲍志超、王慧娟。



于蓝自幼爱文艺，小说、戏剧、电影成了伴随她成长的良师益友。文艺帮助她开拓眼界，辨明是非善恶。她和许多这个年纪的小姑娘一样迷上了当时的电影红星金焰、王人美、黎莉莉……可是电影《壮志凌云》，给了她一种别开生面的崭新印象。影片描写三个农村青年团结抗敌的故事，由金焰、王人美、田方主演，田方扮演一个为了抗敌而放弃爱情、真诚地与昔日的情敌一道同仇敌忾、合力御敌、最后牺牲的爱国青年田得厚。对于蓝来说，这是一个新面孔，但他的表演真实、朴素，似乎他就是田得厚，田得厚就是他，演员和剧中人好像融为一体了。

从此，她记住了这个名字——田方。

田方，1911年1月出生于河北保定市。九·一八事变时正就读于北平辅仁大学，为了反对国民党的不抵抗政策，他参加南下请愿团，进行卧轨斗争，并毅然放弃学习，投入艺术救国的行列，从1932年开始在上海参与拍摄了《飞絮》、《方云英》、《小女伶》、《生机》、《挣扎》、《海葬》、《红羊豪侠传》、《无限生涯》、《壮志凌云》等影片，在30年代的上海，田方虽还只是一颗新星，却显示出他具有深厚的艺术创造力。



《红羊豪侠传》，1935年新华影业公司出品。编剧：汪仲贤，导演：杨小仲

主演：王虎辰、徐琴芳、田方（饰洪秀全）、董月娟。



1933年田方还参加了两部影片的演出：吉星公司出品的《方云英》和《黄海大盗》。



《海葬》，1935 年天一公司出品。编导：王斌，摄影：陈天国，主演：刘莉影、陈天国、符保卢、田方。



田方在《海葬》中饰演的大毛，形象生动、朴实、真切，给观众留下深刻印象，也获得电影史学家的好评。



壮志凌云

1935年，田方与金焰、王人美合演了《壮志凌云》。影片写两个农村青年同时爱上一个姑娘，但时值国难当头，田方饰演的田得厚抛弃爱情，与昔日的“情敌”同仇敌忾，抗击敌人，最后牺牲。田方调动了自己的人生体验和情感积累，把角色演得真挚、悲壮、催人泪下。

正是这部影片在15岁的于蓝心里留下了印象：田方似乎和其他的明星有些不一样，他没有名演员的派头，却让人感到他就是剧中人，剧中人就是他。从此她记住了这个名字——田方。





《最后一滴血》，1938年中国电影制片厂拍摄（未上映），田方、王莹主演。



田方在吉星公司《月夜》摄制组





田方在上海

田方是一个朝气蓬勃、热爱生活的人，上海的老朋友回忆说，拍片休息时到处都见得到他的身影。这是田方与上海电影演员篮球队“无名队”的合影。

前排左一刘琼，左二梅熹，右三金焰，右一田方。

后排右一陈天国。

田方是孝子，每拍一部影片都把剧照寄给母亲。这些珍贵的剧照都是母亲历经战乱保存下来的。



翻山越岭徒步走延安



于蓝和赵路在奔赴延安前



终于到延安了！于蓝与赵路摄于延安鲁艺宿舍前

1937年7月7日夜，于蓝被卢沟桥的炮声惊醒，几天之后，北平沦陷，高挂着太阳旗，满载着“皇军”的装甲车辘辘轧过北平的街道，仿佛碾过于蓝的胸膛！北平她是一天也呆不下去了，她不愿再藏在小屋里，用被子遮住窗户，听“中央社”广播那千篇一律的“国军浴血奋战，光荣撤退”！她要寻找抗日的军队，投身抗日。

1938年，七七事变一周年前夕，于蓝和好友赵书凤决定一起奔赴延安。行前，赵妈妈为两个女孩另取了名字：赵书凤取名路——寓意从此踏上光明平坦的大路；于蓝原名于佩文，改为于蓝，意为万里无云的蓝天，这是一位母亲的美好祝愿。

经过千难万险，最后一起到了延安。