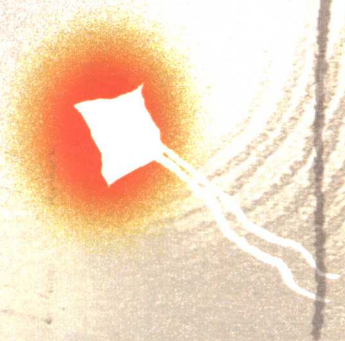


随缘沉浮

蔡澜

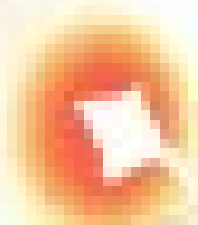
蔡澜 著

蔡澜新作系列



隨緣沉浮

卷一



随缘沉浮

蔡澜 著
蔡澜新作系列

BOOK

廣東旅遊出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

随缘沉浮/蔡澜著. —广州: 广东旅游出版社, 2005. 6
(蔡澜新作)

ISBN 7-80653-627-2

I. 随... II. 蔡... III. ①杂文—作品集—中国—
当代 ②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 031934 号

责任编辑: 臧 琴

封面设计: 何 阳

责任校对: 刘光焰

责任技编: 刘振华

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市粤垦路 88 号)

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

邮购地址: 广州市中山一路 30 号之一

联系电话: 020-87348887 邮编: 510600

787×1092 毫米 32 开 6 印张 52 千字

2005 年第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-7000 册

定价: 13.00 元

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。



序

金庸

除了我妻子林乐怡之外，蔡澜兄是我一生中结伴同游、行过最长旅途的人。他和我一起去过日本许多次，每一次都去不同的地方，去不同的旅舍食肆；我们结伴共游欧洲，从整个意大利北部直到巴黎，同游澳洲、新、马、泰国之余，再去北美，从温哥华到三藩市，再到拉斯维加斯，然后又去日本。最近又一起去了杭州。我们共同经历了漫长的旅途，因为我们互相享受作伴的乐趣，一起享受旅途中所遭遇的喜乐或不快。

蔡澜是一个真正潇洒的人。率真潇洒而能以轻松活泼的心态对待人生，尤其是对人生中的失落或不愉快遭遇处之泰然，若无其事，不但外表如此，而且是真正的不萦于怀，一笑置之。“置之”不大容易，要加上“一笑”，那是更加不容易了。他不抱怨食物不可口，不抱怨汽车太颠簸，不抱怨女导游太不美貌。他教我怎样喝最低劣辛辣的意大利土酒，怎样在新加坡大排档中吮吸牛骨髓，我会皱起眉头，他始终开怀大笑，所以他肯定比我潇洒得多。

我小时候读《世说新语》，对于其中所记魏晋名流的潇洒言行不由得暗暗佩服，后来才感到他们矫揉造作。几年前用功细读魏晋正史，方知何曾、王衍、王戎、潘岳等等这大批风流名士、乌衣子弟，其实猥琐龌龊得很，政治生涯和实际生活之卑鄙下流，与他们的漂亮谈吐适成对照。我现在年纪大了，世事经历多了，各种各样的人物也见得多了，真的潇洒，还是硬扮漂亮一见即知。我喜欢和蔡澜交友交往，不仅仅是由于他学识渊博、多才多艺，对我友谊深厚，更由于他一贯的潇洒自若。好像令狐冲、段誉、郭靖、乔峰，四个都是好人，然而我更喜欢和令狐冲大哥、段公子做朋友。

蔡澜见识广博，懂的很多，人情通达而善于为人着想，琴棋书画、酒色财气、吃喝嫖赌、文学电影，什么都懂。他不弹古琴、不下围棋、不作画、不嫖、不赌，但人生中各种玩意儿都懂得其门道，于电影、诗词、书法、金石、饮食之道，更可说是第一流的通达。他女友不少，但皆接之以礼，不逾友道。男友更多，三教九流，不拘一格。他说黄色笑话更是绝顶卓越，听来只觉其十分可笑而毫不猥亵，那也是很高明的艺术了。

过去，和他一起相对喝威士忌、抽香烟谈天，是生活中一大乐趣。自从我去年心脏病发之后，香烟不能抽了，烈酒也不能饮了，然而每逢宴席，仍喜欢坐在他旁边，一来习惯了，二来可以互相悄声说些席上旁人中不听的话，共引以为乐，三则可以闻到一些他所吸的香烟余气，稍过烟瘾。蔡澜交友虽广，不识他的人毕竟还是很多，如果读了我这篇短文心生仰慕，想享受一下听他谈话之乐，未必有机会坐在他身旁饮酒，那么读几本他写的随笔，所得也相差无几。



每个人的朋友

成 龙

我愿意向所有人推荐蔡澜先生的书，完全因为他是我的好朋友。

最初因工作的关系认识蔡澜先生，一晃至今差不多有 20 年，我对他也更加了解，觉得每个人都应该有一个像蔡澜先生这样的好朋友。

和蔡先生一起工作有一个最大的好处是，他有本领把任何艰苦、无趣的工作过程变得充满惊喜，无论工作有多困难，在他手挥目送之下，任何难题都会变得微不足道，迎刃而解。

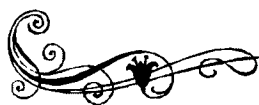
蔡先生读的书多，去过的地方也多，更难得的是蔡先生观察入微，触觉敏锐而常怀赤子之心，更天赋丰富的幽默感。每与他一起时，都喜欢听他说最新的时事和笑话，任何时事和笑话经蔡先生口中说出来，都比这些时事和笑话的本来面目有趣和好笑得多。而面对大是大非的国是与公义之际，蔡先生亦有其嫉恶如仇、择善固执、虽千万人吾往矣的读书人风骨。蔡先生对爱情的见解更是超脱独特，一句“因为爱得不够”，解尽爱情路上万千疑难。

蔡先生这些做事对人的高明看法，一一载在他所写的《蔡澜作品集》里。他的文字浅白优美，理路清晰、悲天悯人、感情丰富，可读性一流。无论报上书中看他述事写情，实是无上享受。在我们被

现实世界挫折得身心俱疲、歧路彷徨之际，从最简单的今天穿什么衣服上班或今天晚上吃什么，或这个人值不值得去爱，到最严肃的应不应该留港建港，在蔡先生所写过的文字里，都有令你心悦诚服的答案。

人的一生往往被事业和爱情这两件事弄得疲累不堪，但友谊却是上天对人类的最大恩赐。对于满身伤痕的俗世凡人，友谊是抚平伤痕和重新注入动力的仙丹良药，而有蔡先生这样一个朋友的友谊，更可说是上帝特别的眷顾。

蔡先生分身乏术，不能做每一个人的朋友，但身边有一本蔡澜先生的书，也就等于有蔡澜先生这样一个好朋友在你身边。



目录 CONTENTS

找乐.....1

爱情和婚姻 /2	寻开心 /10
疏狂 /4	稀奇古怪 /12
坐船咁坐 /6	讲座 /14
土产 /8	乐观 /16

狮子山下.....19

同情 /20	花展 /42
马屁 /22	香港人 /44
看开 /24	灵活 /46
田记花店 /26	快乐 /48
老友记 /28	苦笑 /50
火凤凰 /30	当地 /52
楼上餐厅 /32	装修地狱 /54
装胖子 /34	污染 /56
生存之道 /36	恐怖感 /58
老实公司 /38	油麻地 /60
不出声 /40	

有话说.....63

嫁个有钱人 /64	清心 /78
短发 /66	不是中国 /80
很像 /68	输城赢都 /82
茶道 /70	不容易 /84
三少一多症 /72	未来 /86
奴才 /74	教精 /88
沟坏了 /76	高级 /90

广而告之.....93

宣扬 /94	四个零 /98
支持 /96	相聚凤凰台 /100

更进一步/102

麦兜事件/104

小心翼翼/106

关卡/108

简单不过/110

悲剧/112

米的广告/114

译名/116

外表/118

偶像排名榜/120

闷/122

翼/124

喝彩/126

寡人有疾/128

资料/130

性情.....133

交稿催人老/134

文抄公/136

梦/138

藉口/140

送文字/142

牛豆/144

恁愁/146

咪摩/148

万箭穿心/150

文化味.....153

酒诗茶诗/154

和尚诗/156

儿童书/158

生日礼物/160

丰子恺漫画全集/162

尴尬/164

我的野蛮女友/166

韩流/168

比小说更离奇/170

老友.....173

苏先生/174

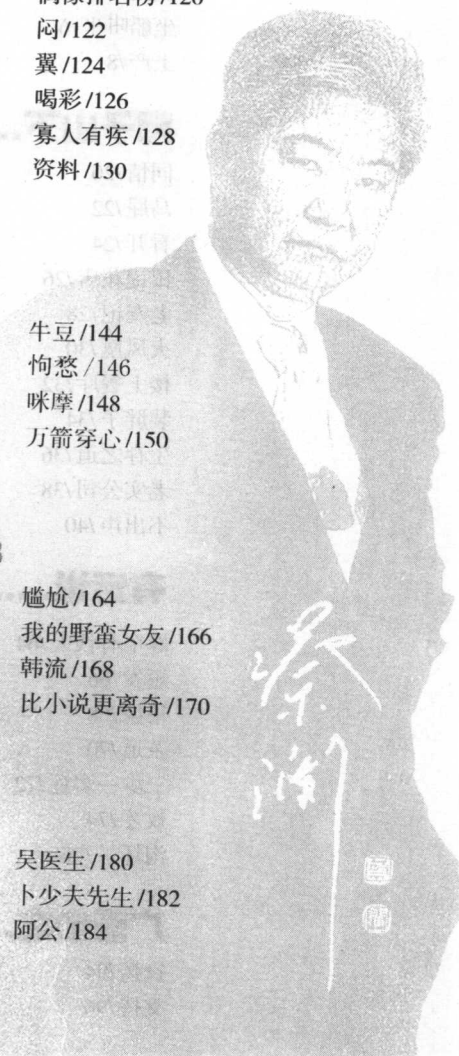
同好/176

生日派对/178

吴医生/180

卜少夫先生/182

阿公/184



找乐

查太太发现了，把他的朱古力没收。但到王精休息，

金庸先生再把护士的扒了出来偷吃。本人稀奇古怪。



不然，他小说中的稀奇古怪事，又怎么想出来的呢？



随缘
沉浮

爱情和婚姻



很多年轻人问我：“爱情是怎么回事儿？”
我自己不懂，只有借用哲学家柏拉图的答案了。

有一天，柏拉图问他的老师，爱情是什么，怎么找得到。

老师回答：“前面有一片很大的麦田，你向前走，不能走回头，而且你只能摘一株，要是你找到最金黄的麦穗，你就会找到爱情了。”

柏拉图向前走，走了不久，折回头来，两手空空，什么也摘不到。

老师问他：“你为什么摘不到？”

柏拉图说：“因为只能摘一次，又不能折回头。最金黄的麦穗倒是找到了，但是不知道前面有没有更好的，所以没摘。再往前走，看到的那些麦穗都没有上一株那么好，结果什么都摘不到。”

老师说：“这就是爱情了。”

又有一天，柏拉图问他的老师，婚姻是什么，怎么能找到。

老师回答：“前面有一个很茂盛的森林，你向前走，不能走回头。你只能砍一棵，如果你发现最高最大的树，你就知道什么是婚姻了。”

柏拉图向前走，走了不久，就砍了一棵树回来了。

这棵树并不茂盛，也不高大，是一棵普普通通的树。

“你怎么只找到这么一棵普普通通的树呢？”老师问他。

柏拉图回答：“有了上一次的经验，我走进森林走到一半，还是两手空空。这时，我看到了这棵树，觉得不是太差嘛，就把它砍了带回来，免得错过。”

老师回答：“这就是婚姻。”



随缘
沉浮



随缘

沉浮



找乐

疏狂



亦舒看了我一本书，叫《狂又何妨》，说我这个人一点也不疏狂，竟然取了那么一个书名。

哈哈哈哈哈。我也不认为自己是疏狂，出了七八十本书，所有书名都与内容无关，只是用喜欢的字眼罢了。

中国诗词有一模式，也不自由奔放。到了宋朝，更引经据典，晦涩得要命。诗词应该愈简单愈好……

整首背不出来，记得一句，也是好事，丰子恺先生就爱用绝句中的七个字来作书，像“竹几一灯人做梦”、“几人相忆在江楼”、“嘹亮一声山月高”等等，只要一句，已诗意溢然。

承继丰先生的传统，我的书只用四个字为书名，像《醉乡漫步》、《雾里看花》、《半日闲园》等等，发展下去，我可以用三个字、两个字或一个字。



有些书名，是以学篆刻时的闲章为题，《草草不工》、《不过尔尔》、《附庸风雅》等，也有自勉的意思。

《花开花落》这本书的书名有点忧郁，那是看到家父去世时，他的儿孙满堂有感而发。

大哥晚年爱看我的书，时常问我什么时候有新的，我拿了这本要送给他时，他已躺在病榻上，踌躇多时，还是决定不交到他手上。

暂居在这世上短短数十年，凡事不应太过执著，眼见愈来愈混乱的社会，要是没有些做人的基本原则，更不知如何活下去。

家父教导的守时、重友情、做事有责任，由成长到老去，都是我一心一意牢牢抓住的，但也不是都做得到，实行起来很辛苦，最重要的，还是要放弃自我中心。艺术家可以疏狂，但疏狂总损伤到他人，这是我尽量不想做的事。心中是那么羡慕！疏狂二字，多美！



随缘

沉浮



随缘 沉浮

坐船咁坐



我们想起坐船，第一个印象是窗口一定圆形，从此望出大海。

当今的船，房间和一般酒店一模一样，门窗是一大片玻璃，情调大为逊色，也无优雅二字可言。

我16岁那年乘飞机来到香港，买了些御寒的衣服，坐法国邮轮出国留学。

记得是从海运大厦出发的，建筑物还是相当的原始，像码头多过一座大厦。

在香港的那几天新认识了一个女友，和她混得鬼熟，还来送船，依依不舍。

出发之前可以让送客上船游览一番，当然到房间温存，法国服务员也司空见惯。

其他客人带着大量行李上来，好几个红帽子又扛又抬。大箱子之中有衣架，衣服可以烫好了挂住，参加船上舞会时才不致弄皱。



时间到了，汽笛声大作，送客纷纷下船。码头上，有一队20人的进行曲乐队候驾，这时音乐大作，奏出惜别之曲。

服务员拿出一个个的纸箱，里面装的全是小喇叭、帽子、彩色缤纷的小纸粒，让客人撒向码头，另外有一圈圈银色的纸带。拿在手上，觉得甸重得很。

打开一看，原来是纸和金属混合做出来的带子，一卷不知多少英尺，总之很长。握紧一端，向码头的朋友大力扔去，送客的拾起还剩下半卷的银带。船慢慢开走，纸卷愈拉愈薄，几百个人都拉着，在夕阳之下，反射金黄耀眼的强光，直到拉完，人也见不到为止。

这种银纸带，还可以撕下一节，将它卷成螺旋形，用手指按着尖端，手放开，弹力令它跳起。一面玩，一面想起送船的女友。

“哇，”小朋友听了说，“真像坐船咁坐！”

是的，那时候的邮轮，是坐船咁坐的。

注：

坐船咁坐：像坐船那样

