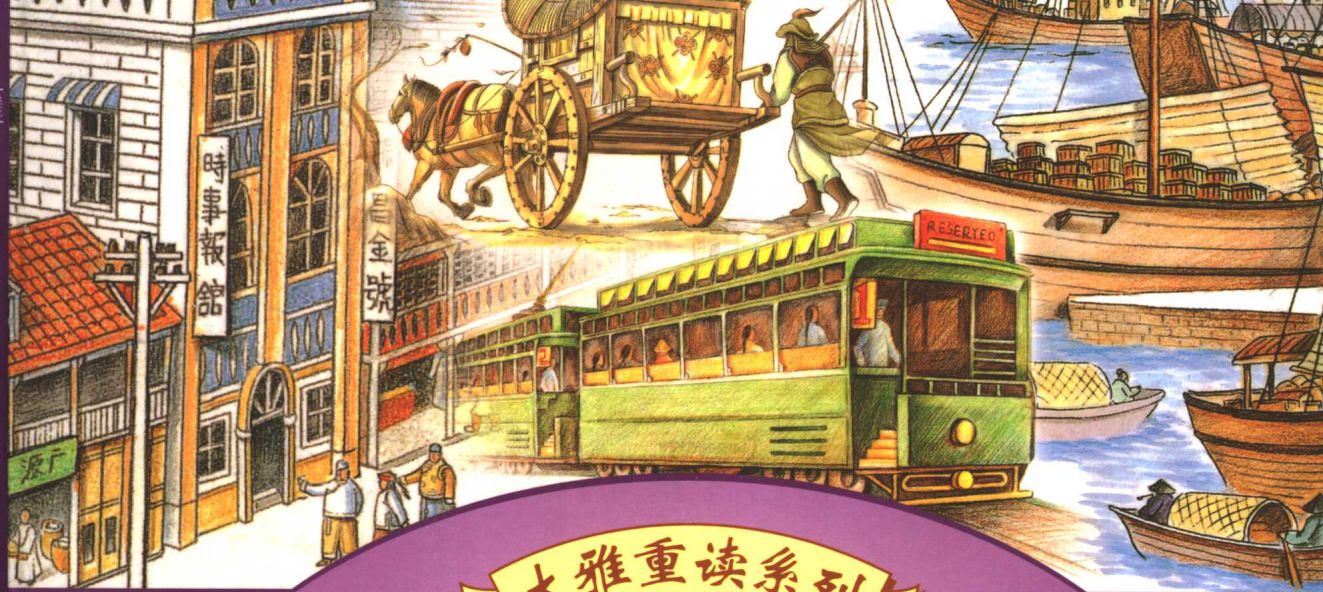




大雅重读系列

下

历史之美

周时奋◎著

蓝海洋工作室 绘图

最好看的历史在这里 最美的阅读也在这里

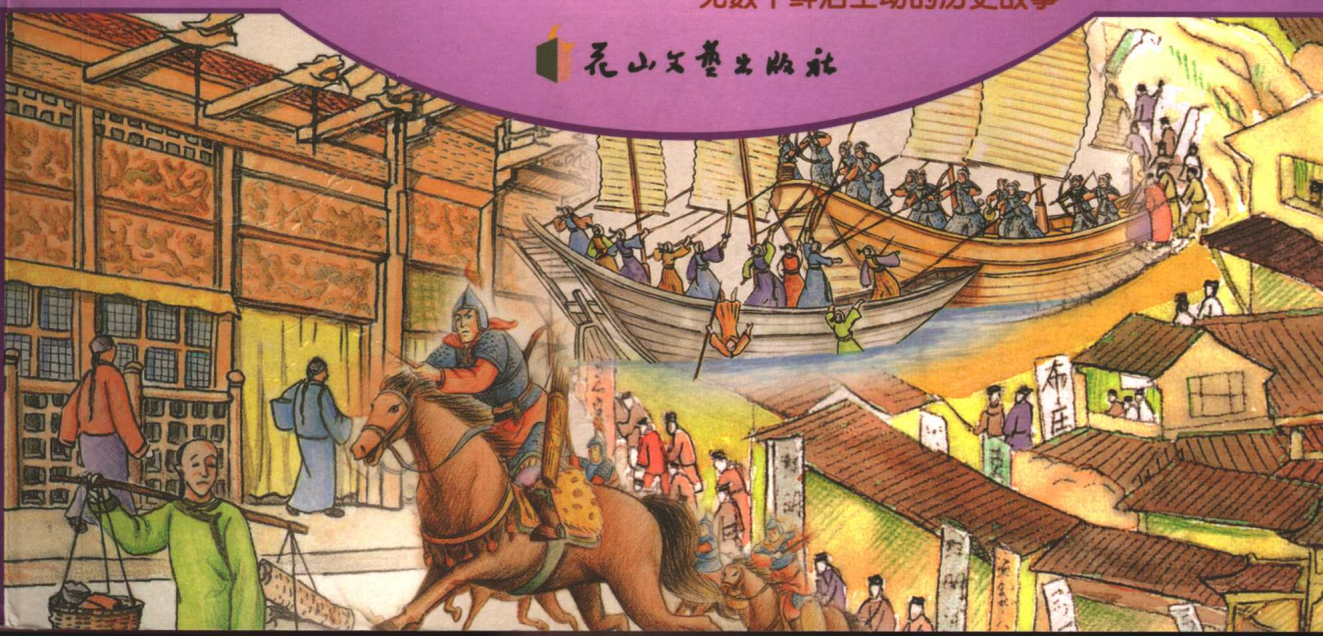
给厌倦刻板说教的青少年朋友

让阅读像有氧呼吸那样自然

1200余幅经典的资料图片 300多幅精致手绘插图

无数个鲜活生动的历史故事

花山文艺出版社



雅重读系列

1200 余幅经典的资料图片
300 多幅解读性的精致手绘插图

历史之美

周时奋 著

 花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史之美 / 周时奋著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2004

(大雅重读系列丛书)

ISBN 7-80673-566-6

I. 历... II. 周... III. 中国—通史—普及读物
IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121918 号

书 名: 历史之美
作 者: 周时奋

责任编辑: 李爽

美术编辑: 齐慧

责任校对: 童舟

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码 050071)
(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@heinfo.net

销售热线: 0311-7056031 5915084 5915087

邮购热线: 0311-5915261

传 真: 0311-7815440

制 版: 凯基印刷(上海)有限公司

印 刷: 凯基印刷(上海)有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 175 × 230 毫米 1/16

字 数: 540 千字

印 张: 24

版 次: 2005 年 1 月第 1 版
2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-8000 册

书 号: ISBN 7-80673-566-6

定 价: 59.80 元(全二册)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前言

姜义华 复旦大学人文学院院长

不知历史，人将不知自己为何物。

不知历史，人就不知自己由何处来，往何处去。

不知历史，人必然不知自身的存在究竟有何意义。

个人是如此，对于一个民族、一个国家来说，也是如此。

整个人类，莫不如此。

历史并非一些断烂朝报，更不是一串可以随意“戏说”的故事。

历史就在我们的现实生活之中。现实生活中的一切，无一不是历史的产物，也无一例外地必定会成为历史的一部分。

这是因为人类的存在，本就是一种历史的存在。

人类的物质生产，只有在先前世代积累的基础上，方能进行，方有发展。

人类的精神生产，同样只有在一代又一代先人积累起来的丰厚基础上，方能持续，方可创新。

人类的社会关系的形成与发展，各种社会制度的延续与变革，无一不受到原有基础的推动与制约。

凡尊重历史、正确了解历史者，就能自觉利用各种历史资源，抓住各种历史机遇，推动社会积极向前发展。

反之，凡对历史懵懂无知者，或轻侮历史、曲解历史、随意玩弄历史者，最终都将不免受到历史的惩罚。

今天的中国，是由历史的中国积淀而成。

今天的中国人，是由历史的中国人发展演变而来。

不了解中国的昨天，不可能真正了解中国的今天。

不了解历史上的中国人，不可能真正了解今天的中国人。

对于未来，不了解过去与现今者，必定只能一片茫然，或只能妄加臆测。

中国历史如是悠久，内容如是繁复，史籍如是浩瀚，要全面、系统、深入、准确地了解这一切，对于一般读者来说，显然太过困难，也无必要。

一些板着脸孔，带有浓厚说教意味的教科书，读起来令人昏昏欲睡，当然不会受到读者欢迎。

过于精深的专题研究性著作，一些人会很感兴趣，但不一定适合大多数读者。

最需要的是能引导人们去同历史对话，从心灵感受历史，以及启迪人们对历史进行反思的著作。

放在读者面前的这部著作，内容是严肃的，信息是丰富的。而上千幅生动的彩图，轻松的故事性的语言，则能使读者于闲适愉悦之中，把握中国历史大势，领略中国文化精髓。

我们需要更多为公众所喜闻乐见的新型历史作品。形式和内容都需要不断创新。

盼历史著作成为人们的日常读物。接受了历史著述熏陶者，眼光必定会较为宏大，方法必定会注重实证，思维必定会较为辩证。

是为序。

隋朝：581 年～618 年

唐朝：618 年～907 年

初唐：618 年～711 年

盛唐：711 年～756 年

中唐：756 年～820 年

晚唐：821 年～907 年



目 录

Contents

前 言

第六章 —— 古典时代

第一节 古典时代的兴起 2

第二节 盛世与衰落 11

第三节 普天之下 23



第七章 —— 对峙时代

第一节 放眼看北方 38

第二节 文弱的北宋王朝 51

第三节 偏安与繁荣 63

第八章 —— 草原帝国的插曲

第一节 马上得天下 78

第二节 马上治天下 87



第九章 —— 内敛收缩时期

第一节 集权专制的王朝 98

第二节 兴衰的契机 108

第三节 守不住的边疆 117

第四节 商品社会的萌芽 124



第十章 —— 传统的尾声

第一节 战争与和平 132

第二节 疆域与民族的形成 139

第三节 传统王朝最后的盛世 142

第十一章 —— 近世时代

第一节 鸦片与列强 148

第二节 天朝、湘军与义和团 160

第三节 蹒跚地走向近代 170

第四节 帝制时代的结束 175



世系表 186

第六章

古典时代

短暂的隋王朝之后
便是中国历史上的黄金时代：唐朝。
唐王朝盛极一时，帝国的疆土大大拓展，
其政治、经济和文化方面的成就都达到鼎盛。
具有开放、豪迈气魄的长安
成为世界性的大都会，
贞观与开元的盛世景象也成为后世人永久的记忆。



第一节 古典时代的兴起

大统一的前奏——隋朝

隋王朝只有38年的短暂历史，两代帝王采取了截然不同的做法。它在历史上只是一晃而过，却令人回味无穷，就像一个伟大时代到来之前的前奏曲，把巩固统一的历史任务留给了唐朝。

隋文帝统一中国

589年，51万隋军在隋文帝杨坚指挥下向南方发起了“平陈之役”。南朝的最后一个王朝陈朝，仅仅在首都建康的城郊作了半天象征性的抵抗，就宣告灭亡，中国四百多年的分裂局面到此结束，隋文帝统一了中国。



隋文帝杨坚像 唐 阎立本（传）



鎏金铺首

隋朝精心规划的都城，为唐朝所沿用。此鎏金铺首即为原大明宫宫殿的门环，可见当初富丽堂皇气象之一斑。

精心规划长安城

隋朝建立后，隋文帝精心规划了首都长安城的建设，于开皇二年（582年）开始建造长安，至唐朝建成并完善。长安城的面积达到84平方公里，规模是现存的西安老城的9倍。长安城布局严谨，功能分区明确，体现了严格的秩序和等级观念，就像新的大一统帝国的政治蓝图。

富裕的王朝

隋文帝杨坚是一个精明、朴素而富有心机的人，他要把王朝变成聚敛财产的工具。他自己十分俭朴并且痛恨腐败，他的百官都穿布袍。他又密令亲信设计去贿赂他的部下，谁倒霉中计，谁就必死无疑。他企图创造一个有纪律的官僚体系，保证国库的积累越来越多。



好大喜功的隋炀帝

隋炀帝杨广当上皇帝后，动用了200万民工大规模地修建洛阳城，把它作为王朝的东都，为此花费了国家巨大的财富和人力。

开凿大运河

从584年到611年，隋炀帝先后下令开通了广通渠、永济渠、通济渠、山阳渚和江南河五条相互连接的运河，成为南起杭州、途经扬州和洛阳、北通涿郡（北京）、西到长安（西安）的大运河，全长4000多公里，宽60余米，自南到北连接了钱塘江、长江、淮河、黄河、海河五大水系，成为南北交通的大动脉。



彩绘伎乐陶俑 隋



隋朝大运河

隋朝大运河

征伐高丽

612年，隋炀帝不顾其他人的反对，亲自带领100万大军出发征伐高丽，组成了浩浩荡荡的24个军。结果只有9个军到达辽河边上，真正到达辽东的不足3000人。



彩塑一铺 敦煌第419窟西壁 隋

这尊塑像是隋代的精品：主尊趺坐佛，通体丰满圆实，塑造手法洗练并略有夸张；两侧的菩萨和弟子各有特征；两边缠枝莲花龕柱上的神龙是护法的神灵。



飞天 敦煌第305窟北壁 隋

初唐的“贞观之治”

“贞观”是唐太宗李世民执政时代的年号。唐王朝建立的初期，由于李世民看到了当时全国民心思治的大势，采取了正确的政策来恢复经济，同时重建中央和地方政府，开明严谨的贞观王朝使社会走上了良性发展的轨道。

玄武门之变

李世民是李渊的第二个儿子，按宗法制度的规矩，由长子李建成继承帝位。李世民为了夺权，在玄武门设下埋伏，杀死了李建成和一向袒护长兄的弟弟李元吉，事后又下令将他们的儿子全部处死，以达到斩草除根的目的，接着又逼唐高祖退位，自己当上了皇帝。这一年，他才28岁。

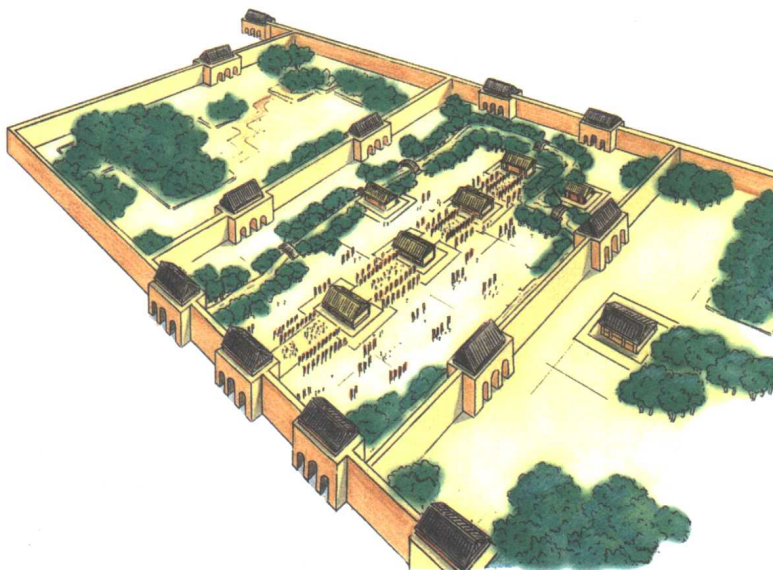


唐高祖像

在隋末的混乱中，隋王朝的太原留守、唐国公李渊，在他16岁的儿子李世民的鼓动下，发动了“晋阳之变”，起兵反叛隋朝并自称皇帝。

皇宫的政治职能

唐朝的皇宫由太极宫、大明宫和兴庆宫为主体组成。太极宫的南正门、承天门有高大的门楼和五条门道，门外是一条宽441米、总长2820米东西走向的大道，与朱雀大街在承天门外形成一个T字形的广场。每逢国家大典，或者改元、大赦、元旦、阅兵、接见外国使臣时，皇帝都会在那里组织活动。



照夜白图卷 唐

重视官员队伍的建设

李世民对于官员队伍的建设十分重视，他把各地刺史以上的官员姓名写在自己办公处的屏风上，并在他们的名字下记上他们为官的成就与不足，经常观看，反复思考这些官员如何才能得到合适的任用和奖惩。

从谏如流的唐太宗

626年征兵的时候，唐太宗批准了一位大臣的建议，即不到18岁但身材高大的小伙子也可征为士兵，这一批示被魏征扣压了。他问魏征为什么要扣压他的批示，魏征说：“你在原来的诏书上写明了18岁以上的男子才征兵，现在这样做，不是有失信用吗？”魏征还比喻说，把水抽干了捉鱼，明年就没有鱼了。李世民认为他说得对，就收回了批示。



权力均衡的中央政制

首长 (正二品)	属官 (从三品到从八品)	职能
中书令	右散骑常侍	高级顾问
	右谏议大夫	高级谏官
	中书舍人	法令规章厘定撰写
	起居舍人	记录朝政
	通事舍人	礼仪官员
	右补阙	低级谏官
	右拾遗	低级谏官
侍中	左散骑常侍	高级顾问
	左谏议大夫	高级谏官
	给事中	御前监督官
	左补阙	低级谏官
	左拾遗	低级谏官
	起居郎	记录皇帝言行
	尚书记	记录皇帝言行
尚书令	吏部	文官
	户部	财政
	兵部	国防
	刑部	司法
	礼部	教育
	工部	建设

地方政府

全国设1573县，县以上为州、郡，州长官称刺史，郡长官称太守，官员都由中央政府直接任命。这保证了政策和命令的上下畅通。



中央政府——三省六部制

为了对国家实行有效的统一领导，贞观时代的中央政府建立了尚书、中书和门下三省。三省的长官都是宰相，彼此互相牵制，集体议事，但最初的权力都集中在帝王一人手中。这种典范的政府模式成为后世封建社会标准化的专制制度范本。



彩绘文官俑 唐

农业——均田制

均田制规定：凡是20岁以上的男子，每人由政府发给100亩土地，其中80亩叫口分田，到60岁时退还政府，20亩为世业田，可以由家人继承。

耕获图 敦煌壁画

贞观时代的均田制以国有耕地授予农民的方法，为租庸调赋税制度和府兵制度奠定了基础。敦煌壁画中的耕获图就形象地描绘出了农家一年四季耕田、播种、收割、扬场等生产劳动的情景。

税收——租庸调制

领到土地的男子，每年都要向国家上缴一定的田赋，称为“租”；服20天的徭役，称为“庸”；每年上缴2丈绌、绢和布匹，称为“调”。“租庸调”合成赋税，是公民应尽的义务。



征兵——府兵制度

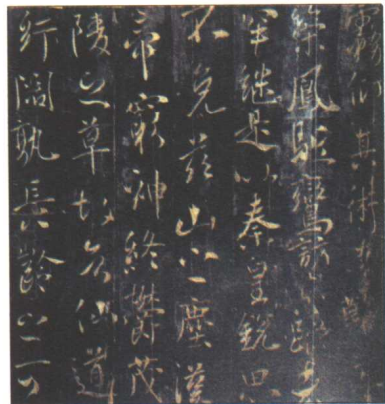
府兵制按户口“选农为兵”，一般一个中等的州府出兵1000人，全国634府在短期内就可以征集兵员50万。

教育——科举制度

贞观时代开始用考试的形式公开向全国征集人才。学生、自学成才的文人和外国的留学生，不论出身尊卑，都可以参加政府组织的考试，政府根据才学录用。唐朝的进士考中率大约为1%~2%，录取后，皇帝在曲江池赐宴，然后全体进士登上大雁塔题名留念。



西安大雁塔



温泉铭 唐 李世民

法律——《唐律疏议》

以法治国成为唐王朝的主导思想，《唐律疏议》的条理化、系统化和伦理性是当时世界上少见的。



簪花仕女图卷 唐 周昉

“小才人”武则天

武则天的父亲武士彟是跟随李渊起兵的功臣，当了唐王朝的工部尚书，荆州都督。武则天在十三四岁时被选入宫中做了唐太宗的“才人”。才人是一种侍女和姬妾相结合的角色。

“小尼姑”武则天

唐太宗去世后，她被发付到感业寺当了尼姑，在那里遇到了唐高宗李治，得到他的欢心。她再次被召入宫中，在一年左右的时间里，她从“昭仪”进升为“宸妃”，655年就被立为皇后。她与高宗生了四个儿子，有两个以后成了唐朝的皇帝。



女皇帝武则天

武则天是中国历史上惟一的女皇帝。她接替了唐太宗的贞观之治，把初唐的事业又向前推进了一步。这位奇女子在实际执政的四十多年中，有许多政治上的创新，她整顿官吏队伍，大胆启用新人，大力发展经济，为盛唐时代的繁荣打下了坚实的基础。



刻花赤金碗

“二圣”

唐高宗眼睛高度近视，武则天就帮助他审批奏章、起草诏书，从此逐渐地从后台走向前台。她天资极高，读书又多，更有干政的能力。674年，她被宣布赋有皇帝同等的权力和威严，与皇帝合称“天皇天后”，或称“二圣”。10年之后李治去世时，她实际上已经控制了国家的权力。



绛红罗地蹙金绣双臂 唐

武则天为供奉的捧真身菩萨特制的微型仿唐朝仕女短袖上衣，是唐朝丝金织物的绝代佳品。

挖空心思称帝

690年，武则天干脆就提出“革唐命”，她用武家源出周文王为理由，宣告建立“周朝”，自己当上了皇帝。为了使她的皇帝当得名正言顺，她煞费苦心地编造了一系列神话传奇，比如突然得到上天神秘安排的“河图洛书”，又传说她掉下的牙齿又重新长出，表示她的登位正是上天的安排。她因此把自己执政的王朝年号定为“天授”。

削除李氏王朝的贵族势力

武则天称帝后，有不少不服气的王族和旧臣企图举兵谋反，但每次都被她挫败。李唐王朝的后裔有几十人被处以死刑。这使初唐逐渐形成的贵族势力得到了抑制，有利于中央政权的巩固。



武则天和骆宾王

在被她果断地镇压的许多叛乱中，以徐敬业的扬州兵变最为著名。这是一次发生在扬州的兵变，一位叫骆宾王的文人为这次行动写了一篇宣言《讨武曌檄》，这篇传诵千古的佳作辛辣尖刻地讽刺挖苦了武则天。不料武则天看到后，对他的文笔才气大为赞赏，叹惜这样的人才为什么不能被网入自己的门下。这件事让我们看到了这位女皇帝不平凡的性格。

武则天 杨柳青年画

选拔人才

从武则天开始，科举选中的进士要经过皇帝亲自主持的殿试，这样，最后考中的进士就成为“天子门生”，也就是皇帝的学生，她用这样的手法使新的官员更忠诚于皇帝。同时她开创了武官的科举考试，让有武艺的普通人也能公平地参加武职官员的竞争。



鎏金捧真身菩萨 唐

让农民休养生息

武则天十分注意保护经济的发展。她执政的时代，继续奉行贞观时代的“轻徭薄赋”政策，让农民能休养生息，使农业生产获得持续的发展。

“革唐命”

武则天的“革命”更多地在于概念的更换，而不是政权逻辑的改变。最著名的事件是她将中央政府的吏、户、礼、兵、刑、工“六部”，对应的改成天、地、春、夏、秋、冬。武则天在“革唐命”时，有意采取了许多名称上的变更，比如改门下省为“鸾台”，中书省为“凤阁”。于是凤凰成为与龙对应，代表女性帝王的吉祥物。



玉镂雕双凤佩 唐

凤凰从这个时候开始，成为与龙相对应的女性帝王的象征。



陵墓前的无字碑

武则天临死前，把政权交还李唐王朝。她死后与唐高宗合葬在乾陵，恢复了她皇后的身份。她为自己的陵墓设计了一座无字碑，让后人评说功过。一代奇女子并没有选择女性的继承人，也使后人百思不得其解。