

小品精华系列

历代小品

山水

主 编：蒋松源
撰 稿：宁希元

朱宗尧

汤家浩

周 禾

陈三三

龚学文

蒋松源

崇文书局

序 言

山水小品，是我国散文园地中绚丽多彩的花朵，也是我国游记文学宝库中光彩炫目的明珠。

山水小品和山水游记，虽然同是以山水自然美作为自己描写的对象，都具有较强的可观性和形象性；但是，山水小品不仅以其尺幅寸图中的山光水色滢漾夺目，更以其意脉深处蕴藏的作家个人的悠悠不尽之情沁人心脾。在山水小品中，不论是景物描写，还是寄寓其中的情感流布，都是作家生命流程中的精神享受、审美情感的艺术升华。这样的篇章，仿佛国画高手，逸笔草草，移步珠玉，总在极为精美凝炼的艺术天地中，留下山水美景的各色剪影，同时拓开作家富有个人性情风趣的心灵空间。所以，山水小品当是小品文中的“天籁之音”，其描山绣水，一片率真；抒情绎理，总带韵趣，是“绝假纯真”的文学神品。

我国的山水小品，源远流长；它几乎是和游记文学同步，纵贯文学史的漫漫长河。“性耽山水”，“情系田园”，是历代中国文人积淀而成的文化心态。他们不仅把“山林泉壤”视为“文思之奥府”（《文心雕龙·物色》），而且把自己的情感和生命溶化在名山大川的肌体血脉里，闲暇时以之陶冶自己的心灵，失意时以之抚慰自己的灵魂，人之性灵与山水之秀灵互为表里，一起揉合而成中国山水小品所特有的意象表 and 情韵美。尽管不同时期、不同作者的作品，风格各异，但都以自己的灵感气韵，展现了两千多年来中国文人的审美构成和精神风貌。

如果说，“真正的山水记应该是起于东汉而盛于南北朝”（周振甫《古代散文中的山水记》）；那么，当作家带着自己的“个性”、“意

趣”和“独创”去描写山川景物，山水小品也就应运而生了。目前我们从古籍中可以见到的，东晋文人所撰的山水记，如署名庐山诸道人的《游石门诗序》、袁山松的《宜都记》、陶渊明的《游斜川诗序》等篇，都能运用清新自然、流畅飘逸的文笔模山范水，而且透过一幅幅优美动人的物景图画，寄托着这个时代文人的特定情感。这些作品，无疑是我国山水小品的先导。东晋后，由于“庄老告退，山水方滋”（《文心雕龙·明诗》），以山水为主题的骈文小品空前活跃。如南朝鲍照的《登大雷岸与妹书》和《瓜步山揭文》，北朝郦道元的《水经注》中一些描写山水胜景的文字，无不辞约意丰，情韵悠然，为山水小品的发展开拓了广阔的领域。

唐代是我国游记文学的勃兴时期，也是山水小品臻于成熟的阶段。元结的山水小品，力排骈偶为散体，一扫六朝以来的铅华积习，文字幽眇芳洁，自成境趣，实为唐人山水小品的开创之作。李白传世的山水小品不多，但其视野之开阔、文笔之俊逸、意气之潇洒、诗情之浓郁，足以显示用浪漫主义的手法状摹山水所独具的艺术魅力。柳宗元是文学史上公认的第一位山水小品大师。他是在横遭贬谪之后，大量写作山水小品的。身处边僻之地，只有山穷与水险，给他以灵感和启悟，所以在其精心雕镂的山水意象中，总有他自己的影子，都是显得那么悄怆、幽邃、高洁，给人一种凄神寒骨之感。特别是他的《永州八记》，以其可以准确把握的山水小品的文学特性和文人的美感品质，代表了唐人山水小品的最高成就；这也是我国散文史上第一组山水小品系列，具有划时代的开创意义。

宋人的山水小品，呈多元化发展，富有创新立奇之作，但最有特色的是借山水绎理，立意于议论之作。王安石的《游褒禅山记》、苏轼的《石钟山记》、苏辙的《黄州快哉亭记》等篇，无不在记游之中作世事之观，山水外物不仅进入了人的情感世界，而且是激发性探究的媒介。这类作品以其深刻的哲理和高远的意境，在山

水小品发展史上开辟了一条新的蹊径。

经过金元时期短暂的沉寂,明代出现了山水小品高度繁荣的灿烂局面。特别是明代中叶以后,随着文学上反对拟古主义思潮的出现,左派王学的重心说对作家创作的影响日益深入,强调独创,反对模拟,提倡思想解放,摆脱理学束缚,成为山水小品一时发展的主向。以公安、竟陵文学运动的倡导者三袁和钟、谭为代表,他们审视山水胜景,尤都注重自我性灵的真实呈现,不仅追求对审美客体本色化的“传神写照”,而且在意象营造的过程中,表现出一种渗透人生的睿智和性命相守的意趣。这种性灵化的审美表现,在晚明小品大家王思任、张岱的山水佳制中,更是发挥到了极致。如王思任的《剡溪》、《小洋》,张岱的《湖心亭赏雪》、《西湖七月半》等篇,都能以快捷生成的不同凡响的美感,完成对审美客体的瞬间“定格”,且有一种超然物外、静观世事、淡泊逸远、悠然忘我的袅袅情韵自在外溢,艺术化地展示了晚明文人生苦旅的人文内涵。由于思想解脱,创作心态进入了自由驰骋的天地,语言形式也冲破了传统散文语言的格套,章法、句法、节奏、气势无不横心所出,轩翥自如,宛如“自然灵气,恍惚而来,不思而至,怪怪奇奇,莫可名状”(汤显祖《合奇序》),特别富有一种洒脱美、风神美。

有清一代,山水小品在充分吸收前代艺术滋养的基础上,有了长足的发展,不仅各体皆备,而且作家各展其长,各具风格。神韵派代表作家王士禛的作品,笔意极富诗情,读之能令人体体会到幅短而神遥、墨希而旨永的无穷韵味。性灵派代表作家袁枚的作品,长于直抒性情,出语新巧,笔势活泼,最得小品简而有致之妙。桐城派姚鼐等人的作品,虽亦讲究融会“义理、辞章、考据”于一体,但体物达意不乏情趣,章法严谨不格灵性,笔墨雅淡不伤风采,自有一种清静高朗的意态美。所以,中国古典小品文的最后一个乐章,乃是以山水小品的尾声谱出了它的动人旋律,而当它的音符

在消失之际，又响起了中国近代山水小品的纵横奇宕的新旋律。

作为文学史长河中的一脉支流，山水小品通过它两千多年的奔腾前进，不仅为中华大地上无数佳山秀水提供了无比丰富的文学背景，可以让我们在旅游之中扩大美的视野，熏陶美的情操，充分领略山水自然景观独特的美质和神韵；同时从不同时期、不同流派、不同风格的作家的审美把握和性灵表现中，洞察中国历代文人的美感特质，真正体悟古老而富有生气的东方文化的精灵与神髓。

为此，奉献于读者面前的这本《历代山水小品》，在编撰过程中，极为注意遴选历代山水小品中的上佳之作，并且以自然景观的审美品格和作家的审美个性分类系之，同时在赏析中尽可能发掘山水之美的愉悦感，以期读者从获得的不同的审美效应中，能够认识到我国的山水小品是一种独特而内涵极为丰富的文学样式，它以其不可忽视的思想品位和审美价值，成为我国文学之林中一个繁茂和优美的群落。

本书最初的构想，是湖北辞书出版社社长刘道清同志提出的，他还确认了编写原则，对全书体例安排、入选篇目和样稿的撰定，也提出了许多宝贵和富有启发性的意见；所以，在书稿完成之时，我首先要感谢他的大力支持。责编丁渝同志，曾是我的学生，通过这次愉快的合作，我对他的学识修养、工作能力和敬业精神，都有了新的认识；我深为他的迅捷进步感到高兴，同时也有一种后生可畏之感。我还要感谢我的一些师长，丁成泉、黄清泉老师都为保证书稿的质量，给了我不少有益的帮助。

我特别要感谢和我合作完成这本书的同仁，他们都是以认真勤勉的态度参加了书稿的编写。初稿是按朝代分工撰写的，各部分的撰稿人是：魏晋南北朝，周禾；唐代，龚学文；宋代，朱宗尧；辽金元，宁希元；明代，蒋松源；清代，汤家浩；近代，陈三三。全书最后由我审订统稿。由于体例的变更，根据分类的要求，定稿时我

对魏晋南北朝和清代、近代入选的篇目作了较大的调整，增选篇目的注析，是由我完成的。此外，小女凯璇亦以极大的热情参加了明代部分初稿的撰写，她还帮我查对原文，纠正了不少错讹。

因为这是我国第一部山水小品的专题选本，尽管我在编写中，注意吸收和采纳十方大德的研究成果，但我个人各方面的不足肯定会造成一些疏漏和不当，敬希专家学者和广大读者不吝赐教。

蒋松源

一九九四年四月于武昌桂子山

目 录

山水寻幽

袁山松：西陵峡····· 1	袁中道：西山小记(选五) ····· 26
元 结：寒亭记····· 3	钟 惺：修觉山记 ····· 32
柳宗元：始得西山宴游记 ····· 4	谭元春：初游乌龙潭记 ····· 34
柳宗元：袁家渴记····· 5	谭元春：再游乌龙潭记 ····· 35
柳 开：游天平山记····· 7	谭元春：三游乌龙潭记 ····· 36
晁补之：新城游北山记····· 9	徐宏祖：水帘洞记 ····· 38
陆 游：登白云亭 ····· 10	徐宏祖：桂林七星岩记 ··· 40
王 恽：游王官谷记 ····· 12	刘 侗：玉泉山 ····· 43
史 鉴：韬光纪幽 ····· 14	姚 鼐：游灵岩记 ····· 45
李元阳：青溪三潭记 ····· 16	张裕钊：游虞山记 ····· 46
袁宏道：初至天目双清庄记 ····· 17	林 纾：记九溪十八涧 ····· 49
袁宏道：天目(一) ····· 18	
袁宏道：天目(二) ····· 19	
袁宏道：游桃源记 ····· 21	

山水揽秀

陶渊明:游斜川诗序	51
酈道元:阳城淀	52
玄 奘:千泉	53
元 结:右溪记	54
柳宗元:石渠记	55
柳宗元:石涧记	56
苏舜钦:苏州洞庭山 水月禅院记	57
陆 游:过小孤山	60
陆 游:过扇子峡	62
程启充:游千山记	64
袁宏道:天池	66
熊文举:姥山记	68
钟 惺:浣花溪记	69
王思任:游敬亭山记	72
王思任:剡溪	73
李流芳:游西山小记	75

张京元:湖上小记(选十)	76
刘 侗:温泉	81
刘 侗:水尽头	82
刘 侗:钓鱼台	83
张 岱:五云山	84
汪 琬:游马驾山记	86
王 昶:游珍珠泉记	87
李调元:西樵	88
梅曾亮:游小盘谷记	90
吴敏树:君山月夜泛舟记	91
林 纾:西溪记	93
林 纾:超山梅花记	95
李慈铭:游鉴湖	96
李慈铭:游西湖	98

山水穷奇

李 白:秋于敬亭送从侄 游庐山序	101
元 结:九疑图记	103
李 渤:南溪诗序	105
陆 游:过下牢关	106

陆 游:过巫山神女祠	108
佚 名:游韩平原故园	110
志 延:景州陈公山	

观鸡寺碑铭	112
王世贞:张公洞记	113
袁宗道:上方山四记	115
袁宏道:游盘山记	119
袁宏道:华山后记	122
程嘉燧:临安至昌化	124
程嘉燧:自昌化至屺溪	125
谭元春:游南岳记	126
徐宏祖:黄果树瀑布记	131

徐宏祖:黄山天都莲花 二峰记	133
刘 侗:红螺山金.....	137
钱谦益:游黄山记.....	139
蒲松龄:山市	141
李调元:霍山	142
洪亮吉:少寨洞记.....	143
黄金台:游狮子林记.....	144
林 纾:游栖霞紫云洞记	146

山水竞雄

刘义庆:谢太傅吟啸风浪	149
盛弘之:江水·三峡	150
酈道元:孟门	151
阎伯瑾:黄鹤楼记	152
李 白:剑阁赋	154
李 白:天门山铭	155
欧阳修:丛翠亭记	156
周 密:观潮	158
邢希古:易州太宁山净觉寺 碑铭.....	160
刘 基:松风阁记	161
薛 瑄:游龙门记	163
乔 宇:恒山记	165

王世贞:海游记.....	167
屠 隆:海览	169
袁宗道:大别山.....	171
袁宗道:小西天.....	173
袁宏道:观第五泄记.....	174
程嘉燧:游齐云观天门虎 崖记.....	175
徐宏祖:太华山记.....	176
张 岱:白洋潮.....	179
姚 鼐:登泰山记.....	181
洪亮吉:瀚海记.....	182
管 同:宝山记游.....	183
龚自珍:天寿山说.....	185
许元仲:飞云洞记.....	186
黄安涛:牟珠洞记.....	187

山水挹趣

苏 预:秋夜小洞庭 离宴序·····	189
欧阳修:醉翁亭记·····	191
欧阳修:丰乐亭记·····	192
苏 轼:游白水书付过 ·····	194
苏 轼:游沙湖·····	195
苏 轼:书临皋亭·····	196
苏 辙:武昌九曲亭记 ·····	197
苏 辙:黄州快哉亭记 ·····	199
李孝光:雁山观石梁记 ·····	201
李孝光:大龙湫记·····	202
李 有:壶公山记·····	204

山水流韵

萧子良:行宅诗序·····	223
白居易:游大林寺序·····	224
苏 轼:记承天寺夜游 ·····	225

完颜没里也:仰天山记 ·····	205
袁宗道:岳阳纪行·····	206
袁宗道:游西山·····	207
陈继儒:游桃花记·····	208
袁宏道:虎丘 ·····	210
袁宏道:雨后游六桥记 ·····	212
袁宏道:西湖(一) ·····	213
袁宏道:西湖(二) ·····	214
李流芳:游玉山小记·····	215
袁 枚:戊子中秋记游 ·····	216
袁 枚:游桂林诸山记 ·····	218
张裕钊:北山独游记·····	220

秦 观:龙井题名记·····	226
范成大:游万景楼 ·····	227
王 质:游东林山水记 ·····	228

张孝祥: 观月记·····	231
罗大经: 南中岩洞·····	232
赵孟頫: 吴兴山水清远图记 ·····	234
徐 琰: 萃美亭记·····	236
田汝成: 孤山 ·····	237
袁宗道: 极乐寺纪游·····	238
袁宏道: 飞来峰·····	239
袁宏道: 灵隐 ·····	241
袁中道: 游居柿录·····	242
李流芳: 《江南卧游册》题 词(四则) ·····	243
李流芳: 游虎丘小记·····	246
李流芳: 题断桥春望图 ·····	247
李流芳: 题孤山夜月图 ·····	248

山水怡情

刘义庆: 王子猷雪夜访戴 ·····	269
白居易: 冷泉亭记·····	270
柳宗元: 至小丘西小石潭记 ·····	272
王禹偁: 黄州新建小竹楼记 ·····	273

李流芳: 雷峰暝色图·····	248
萧士玮: 湖山小记·····	249
张 岱: 湖心亭看雪·····	250
郑日奎: 游钓台记·····	251
王士禛: 登燕子矶记·····	254
王士禛: 招隐寺题名记 ·····	256
袁 枚: 浙西三瀑布记 ·····	256
袁 枚: 游黄山记·····	258
姚 鼐: 游媚笔泉记·····	261
梅曾亮: 钵山余霞阁记 ·····	262
龙启瑞: 月牙山记·····	263
林 纾: 湖心泛月记·····	265
李慈铭: 游秋湖·····	266

苏 洵: 老翁井铭·····	275
朱 熹: 百丈山记·····	277
张养浩: 标山记·····	278
高 启: 游灵岩记·····	280
史 鉴: 晴、雨、霁三游西湖 ·····	281
屠 隆: 青溪集序 ·····	283

目 录

袁宏道:上方	285
袁宏道:答梅客生	286
袁宏道:满井游记	287
袁宏道:莲花洞	288
王思任:东山	289
王思任:小洋	291
曹学佺:游武夷记	293
王心一:净业寺观水记	296

山水绎理

庐山诸道人:游石门诗序	309
李 翱:题峡山寺	312
白居易:白苹洲五亭记	313
柳宗元:愚溪诗序	314
范仲淹:岳阳楼记	316
梅尧臣:览翠亭记	318
欧阳修:有美堂记	320
苏舜钦:沧浪亭记	322
张 缙:游玉华山记	324
曾 巩:醒心亭记	326
曾 巩:墨池记	328
王安石:游褒禅山记	329

张 岱:明圣二湖	297
王士禛:焦山题名记	298
刘大櫟:游百门泉记	299
袁 枚:峡江寺飞泉亭记	301
恽 敬:游庐山记	303
龚自珍:说京师翠微山	305
赵 坦:烟霞岭游记	307

苏 轼:前赤壁赋	331
苏 轼:石钟山记	333
苏 轼:记游松风亭	335
杨万里:景延楼记	336
叶 适:烟霏楼记	338
杜仁杰:东平府路张宣慰	340
萨都刺:龙门记	343
湛若水:游西樵山记	345
沈德潜:游虞山记	347
刘士龙:游溪陂记	348
管 同:登扫叶楼记	350
林 纾:湖之鱼	351

山水骋怀

- 孙 绰:游天台山赋序
..... 353
- 王羲之:兰亭集序..... 355
- 鲍 照:登大雷岸与妹书
..... 357
- 白居易:三游洞序..... 360
- 韩 愈:燕喜亭记..... 362
- 柳宗元:游黄溪记..... 364
- 柳宗元:钴鉷潭记..... 366
- 柳宗元:钴鉷潭西小丘记
..... 367
- 柳宗元:小石城山记..... 368
- 欧阳修:峡州至喜亭记
..... 370
- 苏 洵:木假山记..... 372
- 苏 轼:后赤壁赋..... 373
- 王 雱:游石笼记..... 375
- 林景熙:鞍山斋记..... 376

山水风世

- 鲍 照:瓜步山揭文..... 407
- 杨 炯:郡官寻杨隐居诗序
..... 409
- 欧阳修:岷山亭记..... 411

- 谢 翱:月泉游记..... 378
- 虞 集:小孤山新修一柱
峰亭记..... 381
- 段克己:通仙观记..... 382
- 刘 基:活水源记..... 384
- 高 启:游天平山记..... 385
- 袁宏道:游骊山记..... 388
- 王思任:钓台 390
- 王思任:天姥 391
- 顾炎武:复庵记..... 393
- 王夫之:小云山记..... 394
- 田 雯:游太室记..... 397
- 朱彝尊:登峰山记..... 399
- 方 苞:游雁荡山记..... 401
- 王士禛:红桥游记..... 402
- 刘大櫆:游三游洞记..... 404
- 管 同:余霞阁记..... 405

- 叶 适:醉乐亭记..... 413
- 王叔承:游金焦两山记
..... 415
- 李日华:游齐云山记..... 418

目 录

王思任:游慧锡两山记	419
王思任:游满井记	420
张明弼:避风岩记	421
张 岱:西湖香市	424
张 岱:西湖七月半	426
施闰章:游九华记	428
邵长蘅:夜游孤山记	430

管 同:游西陂记	431
龚自珍:说居庸关	433
龚自珍:己亥六月重过 扬州记	435
张裕钊:游狼山记	437
王 韬:城隍庙	438
黎庶昌:卜来敦记	440

山水寻幽

西陵峡^①

袁山松

自黄牛滩东入西陵界^②，至峡口一百许里。山水纡曲，而两岸高山重嶂^③，非日中夜半不见日月。绝壁或千许丈，其石彩色形容，多所象类^④。林木高茂，略尽冬春。猿鸣至清，山谷传响，泛泛不绝^⑤。所谓三峡^⑥，此其一也。

常闻峡中水疾，书记及口传悉以临惧相戒，曾无称有山水之

美也。及余来践跻此境^⑦，既至欣然，始信之耳闻不如亲见矣。其叠嶂秀峰^⑧，奇构异形，固难以辞叙。林木萧森，离离蔚蔚^⑨，乃在霞气之表，仰瞩俯映^⑩，弥习弥佳^⑪。流连信宿^⑫，不觉忘返，目所履历，未尝有也。既自欣得此奇观，山水有灵亦当惊知己于千古矣^⑬。

[注释]

①西陵峡：长江三峡之一，又名巴峡；在湖北宜昌市西北，西起巴东县官渡口，东至宜昌南津关。本篇为《水经注》引录《宜都记》的一段佚文。 ②黄牛滩：在宜昌市西黄牛山下，其高崖上石色如人负刀牵牛，人黑牛黄，故名。 ③重嶂：重叠如屏障一般的山峰。 ④多所象类：多像各类物象。 ⑤泛泛：形容猿鸣声清越。 ⑥三峡：即瞿塘峡、巫峡和西陵峡，在长江上游四川省东部和湖北省西部一带。 ⑦践跻：攀登。 ⑧嶂（去声）：山崖。 ⑨离离蔚蔚：草木茂盛的样子。 ⑩仰瞩俯映：是互文，意为仰望俯视，互相映带。 ⑪弥习：更加接近。 ⑫信宿：连宿两夜。 ⑬“山水”句：意为如山水有灵，必以作者为知己。

[赏析]

《宜都记》是一部地理书，原书已散失，仅在《水经注》和《太平御览》中可引得一些片断。但是，正如钱钟书先生所称，山水记“终则附庸蔚成大国，殆在东晋乎？袁山松《宜都记》一节足供标识。”（《管锥编》）所以，《宜都记》是我国最早的山水记，其中一些精彩的片断，可视为山水小品的雏型。

这节写“西陵峡”的文字，以富有动态和色彩的笔墨，展现了长江两岸幽丽的自然风光。作者或用长镜头，纵览峡中全景；或用特写，绘形绘神，突出一景一物特有的美感。这两种写法，都为后来的山水小品捕捉审美对象时所沿用和据以发展、提高。

寒亭记^①

元结

永泰丙午中^②，巡属县至江华。县大夫瞿令问咨曰^③：“县南水石相映^④，望之可爱。相传不可登临。俾求之^⑤，得洞穴而入。栈险以通之^⑥，始得构茅亭于石上^⑦。及亭成也，所以阶槛凭空^⑧，下临长江^⑨；轩楹云端^⑩，上齐绝颠^⑪。若旦暮景气^⑫，烟霭异色^⑬；苍苍石墉^⑭，含映水木。欲名斯亭，状类不得^⑮，敢请名之，表示来世^⑯。”于是休于亭上为商之，曰：“今大暑登之，疑天时将寒。炎蒸之地^⑰，而清凉可安。不合命之曰寒亭欤？”乃为寒亭作记，刻之亭背^⑱。

[注释]

- ①寒亭记：寒亭在唐代道州江华县（今湖南省江华瑶族自治县），身为道州刺史的元结在巡视江华县时，曾到过此亭，并为此亭命名，写下这篇记文。
②永泰丙午：即唐代宗永泰二年（公元766年）。③县大夫：即县令。春秋时，一县之长或称大夫，这里袭用旧名。④水石相映：江水与山石交相辉映。
⑤求：探索。⑥栈险：在险峻的地方修筑栈道。⑦构：构造，建造。
⑧凭空：凌空（悬架在岩石上）。⑨长江：长长的江河。指流经江华县的沅水。
⑩轩楹（yín 迎）云端：形容茅亭高高的像在云中一样。轩，有窗槛的长廊或小室。楹，厅堂前部的柱子。⑪绝颠：山峰的极顶。颠，通“颠”。⑫景气：指天气晴朗。⑬烟霭：云气。⑭苍苍石墉（yōn 庸）：深青色的石墙。墉，垣墙。⑮状类：描写，形容。⑯表示来世：告知后代。⑰炎蒸：炎热的气流往上升腾。⑱亭背：指亭子的北墙。

[赏析]

本文采用对话的形式写景达意。先通过县令的一席话介绍了寒亭的坐落位置，描写了寒亭周围的山水美景。寒亭高耸于江边山石之上，遥望寒亭有凌空俯江之势，经过数笔点染，就显得气势非凡，风光如画一般。然后再记录作者的一席话，说明命名为