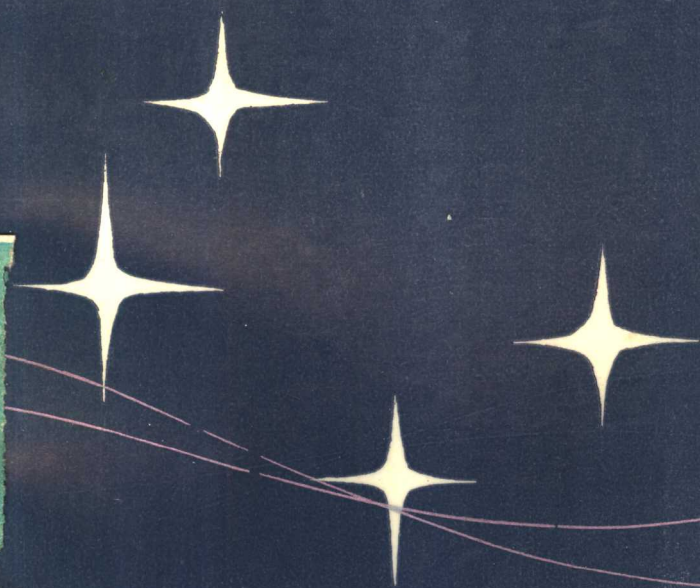
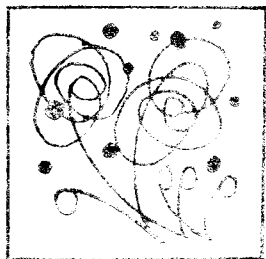


螢火集





螢火集

甘肅人民出版社

蜜 火 集

贾福海 魏义 程杰 胡洪章

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×960毫米1/32印张5.625插页2 字数63,000

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数：1—6,500

书号：10096·332 定价：0.84元

目 录

愿您铸就心灵美·····	(1)
有“理”还须有“礼”·····	(4)
说“度量”·····	(7)
言为心声·····	(11)
“一梨食细微，不义宁勿为”·····	(14)
乐为人谋·····	(18)
“孝于亲，所当执”·····	(22)
交往宜效尾生信·····	(26)
“公家物件总宜珍”·····	(30)
“煞风景”古今谈·····	(34)
淡泊明志·····	(38)
远大理想与好高骛远·····	(43)
自立为荣·····	(48)
不用扬鞭自奋蹄·····	(52)
人激志则宏·····	(56)
东风不择木·····	(61)
“石头变金心”的启示·····	(65)
殷殷赤子心·····	(69)
“我是中国人”·····	(73)

戒掉嫉妒病·····	(78)
良药未必皆苦口·····	(83)
“萝卜西西”与钻石项链·····	(87)
自爱，自制与自贵·····	(91)
谈“比”·····	(95)
劝君莫爱“高帽子”·····	(99)
傲慢与偏见·····	(103)
说长道短·····	(107)
从“糍粑蘸墨”说开去·····	(111)
“不教一日闲过”·····	(114)
为有源头活水来·····	(118)
《辍耕录》的启示·····	(122)
“俯而读，仰而思”·····	(125)
“不满是向上的车轮”·····	(129)
“弩马十驾，功在不舍”·····	(133)
“只顾攀登莫问高”·····	(137)
“博”与“精”·····	(141)
姑娘，莫把自己当商品·····	(145)
莫做当今“陈世美”·····	(149)
当你失恋之后·····	(153)
“门当户对”析·····	(158)
切勿“以貌取人”·····	(163)
小议爱情与事业·····	(168)
惜取少年时，情窦勿早开·····	(172)



愿您铸就“心灵美”

爱美之心人皆有之。特别对青年人，美有着巨大的诱惑力。但究竟什么是美？应追求什么样的美？未必人人清楚。

古往今来，人们都把“心灵美”作为衡量一个人是否真美的首要标志。古人荀况曾写过一篇《非相》的文章，说古时“尧舜参牟子”，尧和舜眼睛有三瞳；“禹跳、汤偏”，禹和汤都是跛子；“仲尼之状，面如蒙珙”，孔子的脸象螃蟹似的；“周公之状，身如断菑”，周公的身材恰似一段枯树桩。能凭此断定他们丑，而瞧不起他们吗？绝不能。相反，因为他们身上有许多美德，受到人们尊敬。那桀、纣倒是生得魁梧高大、仪表堂堂，但他们残暴成性，荒淫无度，心术不正，结果弄得身败国亡，为世人所唾骂，这

才是丑得不能再丑的人呢！他又举当时街市上的一些纨绔轻薄的年轻人，“美丽妖冶，奇衣妇饰，血气态度拟于女子”。这种人，父亲羞以为子，兄长羞以为弟，朋辈羞以为友，但他们却能打动一些妇人、处女的心，引得她们与之私奔。转眼，被捉进官府，斩首于市。苟况根据这些实例，所阐发的勿以外美所惑、应知重内美的思想，是颇有见地的。

人们常说：“真善美，假丑恶”。可见，美是和真、善相联系的，美的首要标志就是真、善。它是心灵、思想、道德、情操的反映。

古书《淮南子》云：“心者，形之主也”。因此，同外在美相比，“心灵美”才是真善、真美。清洁工杨希聪，她在国外的亲戚替她找到了舒适的工作，安排了宽敞住房，物色了漂亮朋友，但她宁可在祖国做“垃圾千金”，也不愿去国外当“阔太太”；上海国际饭店餐厅服务员罗根伟，拾到外币一万美元，如数交还外宾；芭蕾舞演员朱美丽，爱人烧伤后，不食前言，忠诚相爱……。这样的人，无论衣着、长相如何，都会引起人们钦慕、敬悦、仿效，因为他们的心灵是美

的。与此相反，有些青年同志，不注重思想觉悟和道德品质的修养，单纯追求衣着打扮，以为这就是美。这个美字后面，实在该打个大问号。“木体实，而花萼振”。“仪表美”与“心灵美”应互为表里，相得益彰，相互统一。“金玉其外，败絮其中”，形不副实，美的外表就会给人以更加丑恶的感受。奥斯特洛夫斯基说得好：“人的美并不在外貌、衣服和发式，而在于他的本身，在于他的心。要是人没有内心的美，我们常常会厌恶他漂亮的外表。”

青年朋友们，愿您铸就“心灵美”！





有“理”还须有“礼”

《西游记》中有一回说，猪八戒探山问路，他见一村妇便开口说：“喂，胖妇人，前面这条路怎么走？”气得村妇要用扁担打他。后来还是孙悟空变成一个和尚，上前施礼道福，唱诺说：

“这位大嫂请了，前面是什么去处？”才得到村妇的指点。与此类似的情节，在《说岳全传》上描写的更生动了。牛皋要去小校场，竟这样向两个老人问路：“呔！老头儿，爷问你，小校场往哪里去的？”气得两个老人差点给他指一条弯路。后来岳飞也向两个老人施礼问路：“不敢动问老丈，方才可曾见一个黑大汉，坐一匹黑马的，往哪条路上去了？望乞指示！”结果老人高高兴兴地给指明了道路。

这两个故事很耐人回味。猪八戒和牛皋在小

说中都不是反面角色，他们问路的目的，一个是为了上西天取经，“普救众生”；一个是为了校场比武，抗金救国，全是正大光明的有理之事。人们不是常说：“有理走遍天下”么？但在这里却行不通了：一个差点挨扁担，一个几乎走弯路。究其原因，是因为他们言而无礼。可见，有“理”而无“礼”，不但很难走遍天下，弄不好还会碰一鼻子灰。

在现实生活中，有些人常常犯猪八戒和牛皋式的错误。他们自以为真理在手，腰粗气壮，说起话来声色俱厉，恶语伤人。因有“理”而无“礼”，往往弄得“理”“礼”俱失，令人反感。例如，在公共汽车上，一个乘客不小心踩了另一个乘客的脚，在踩脚者致歉之后本应谅解，但被踩者往往认为理直气壮，非要将对方骂个狗血淋头不可，结果有理也变成了没理。

历史的故事和现实生活中发生的事实都告诉我们，正确地、妥善地理解和处理“理”与“礼”之间的辩证关系，实在是太重要了。既无“理”又无“礼”，无疑为我们所鄙弃；有“理”而无“礼”，也为我们所不取。我们要把“理”与

“礼”统一起来，既有为崇高的事业献身的精神，又有尊重别人的良好的教养。全国著名劳动模范、北京百货大楼售货员张秉贵，无论接客多么繁忙，态度总是十分和气，甚至在顾客错怪他时，也从不发火，而是耐心说理，做到“理直气和”。上海市虹口区浙兴菜场优秀售货员李明明曾经遇到这样一件事：一次，一个青年人来买毛笋，他选了两根大的放在竹篮里，没有付钱就准备走。这时，李明明并没有因为自己有理就大声训斥他，而是和颜悦色地问：“同志，您是否忘了付钱？”这种有“理”而又有“礼”的问话，使年轻人很不好意思，红着脸付了钱。实际上，“礼”本身就包含着“理”的因素，它体现着人与人的新型关系。所以，我们在自己的一言一行、一举一动中，都要十分注意做有“理”之事，行有“礼”之举，越是在自己有“理”的情况下，越要心平气和，礼貌待人，行不出轨，言不高声，克制一切少礼、失礼、无礼的行为。这样，经过长期的锻炼和修养，就可以把自己塑造成一个既有心灵美，又有行为美的高尚的人。



说“度量”

“量小非君子，无毒不丈夫”一说，在社会上流传很广。日前浏览书刊，发现有人考证说：其中之“毒”原本是“度”，因二字音同，被人改篡，后辈以讹传讹，“无度不丈夫”于是变成了“无毒不丈夫”。

我有两位邻居，都是血气方刚的年轻人，因一些琐事，相互纠葛。双方都抱着“无毒不丈夫”的态度，你“毒”我更“毒”，“以毒攻毒”，以致捋袖撈腕，提棒捉刀，闹得鼻青脸肿，头破血流，险些出了人命。两人都为此吃了官司，何苦来哉？

感谢考证的作者，对这句话正本溯源，一字之差，使人颇受启迪。“量小非君子，无度不丈夫”之本意，应该是说：在待人接物、处世行

事上，有肚量，能忍让，大度豁达，温良恭谦，才够得上君子风度、大丈夫气概。在生活、学习以及工作中，由于各人的思想方法、看问题角度不同，同志、同学、亲朋、邻里、家庭之间，在处理一些细小问题时，难免会有一点差异和矛盾。在这种情况下，大家就都应当讲点“度量”。有了宽宏的度量，就能正确处理这些差异和矛盾，容忍别人和自己一些不一致的地方，什么怨恨、成见、争斗、纠纷等等，均可烟消云散，就能够和睦相处，互助友爱。象我那两位邻居，倘若二人胸有大度，你忍我让，何致于闹得伤了和气，结下夙怨？战国时，赵相蔺相如得知廉颇因争职位高下对其“必辱之”时，每“引车避匿”，“不欲廉颇争列”。他认为，“两虎相斗，其势不俱生，吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”廉颇听此话后，很受感动，于是肉袒负荆，登门谢罪。在无原则的小是小非面前，我们何不一效蔺相如“不欲争列”的态度？

一个人有无“度量”，这不仅是个人小节问题，在很多情况下，它甚至关系到事业的得失成败。周瑜是火烧赤壁、打败曹操八十三万人马的

赫赫将领，但他度量狭小得很。诸葛亮正是利用了他这一致命弱点，采用“激将”之法，便活活气死了周瑜。无怪鲁肃说：“公瑾（周瑜）量窄，自取死耳。”可见，“小不忍则乱大谋”。度量狭小，为个人一时的得失和无原则的意气所激怒，所困扰，往往容易在紧要关头干出影响事业或违背原则的错事来。在这些问题上，司马懿就比周瑜颇有“大度”。司马懿与诸葛亮交战中，连败数阵，采取了“坚守不出”的策略。诸葛亮又想采用“激将”法把司马懿“激”出来，于是，取巾帼并妇人缟素之服，盛于大盒之内，修书一封，遣人送至魏寨。信中将司马懿比作“妇人”，大肆侮辱。司马懿看信后，并未气得“大叫一声，金创迸发”，而是不为所动，曰：“孔明视我为妇人耶？”遂受下了巾帼女服，并问及孔明寝食及事之烦简，还从容地对诸将说，孔明“食少事烦，岂能久乎！”不久，孔明果然因劳师无功，病死军中。

今天，我们所做的一切，都是为了四化大业。在认识客观世界、待人处事中，更要首先考虑对革命事业如何，而不应首先考虑“你对我的

态度如何”、“是否伤了我的面子和自尊心”等等，更不能因为一些芝麻绿豆的小事吵吵嚷嚷互相呕气。这样，才能正确处理好人与人的关系，不致“因小失大”，损害安定团结和革命事业这个大局。当然，我们讲的“大度”，决不是那种圆滑世故、“笑里藏刀”的腐朽作风，更不是不要原则，对一切迁就容忍，而是要有无产阶级坦荡宽广的革命胸怀。





言 为 心 声

在现实生活中，同样表达一个意思，在语言上，却有美丑之分、文野之别。美的语言，象春风拂面，给人以温暖、舒适的感受，不仅能联络同志间的情感，消除彼此隔阂，而且还能感化不讲礼貌和道理的人。北京市百货大楼曾发生过这么一件事：一次，一位穿着时髦的青年拍打着柜台嚷嚷：“嗨，给我拿巧克力！”被誉为“柜台语言学家”的特级售货员张秉贵和颜悦色地说：“请稍等一下，我接待完这几位顾客就来。”过了一会儿，他走到那位青年跟前，又说：“让您久等了。”小伙子见张秉贵语言亲切和蔼待人，自知失礼，遂表示歉意。同是这件事，倘若张秉贵也以粗鲁语言相对，那末，双方势必会横眼竖眉，甚至引起一番大可不必的争吵。春秋时代杰出军事

家孙武说：“赠人以言，重于珠玉；伤人以言，重于剑戟。”的确，用温和、文明的语言对待别人，要比拿珍珠宝玉赠送别人更有意义。相反，如果用恶言秽语出口伤人，则要比用剑和戟杀人更厉害。

我们国家向以“文明古国”、“礼义之邦”著称于世，劳动人民历来重视语言美的修养。孔门四科，“言论”居于首位。《论语·先进》中说：“言语，宰我、子贡”，语言学得有专长的宰我、子贡还受到表彰哩。《礼记·仪礼·少仪》中讲：“言语之美，穆穆皇皇”。其意是：“穆穆者，敬以和，皇皇者，正而美。”古人相见，一方说：“别来无恙？”，另一方回以“有失远迎”；告别时，一方说：“慢走”，另一方回以“留步”；交谈中一方有事要出去，说：“失陪，失陪”，一方说：“尊便，尊便”；出了差错，向对方表示歉意：“恕我无礼”，对方谦让说：“不才之过”。如此等等，这些言词，和气、文雅、谦逊，无不带有美的成分。在今天，我们人与人之间是平等的同志关系，大家相互关心，相互尊重，因而在人与人交往中，更应讲究语言美。为了养成口不吐脏字、言不出秽语的好习惯，北京九中学生把常用