

新教育
新理念

窦桂梅 主编

牵到河边的马

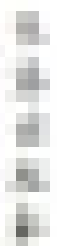
闫学 著

长春出版社

本书记录了一个小学语文教师二十年的探索与追求，
草长莺飞的舞姿，有蝴蝶花从中的低吟走进这本书，
声……那些微妙的悸动，细小的收获，朦胧的希望，
而这一切，都是源于教育，源于……



思索与迷茫，交相辉映。这里有阳光卜纷飞的翅膀，有风中飞扬的白纱巾，有小
合群，感受冬夜的温暖，听见歌声离巢飞去的身影，听见田野中呼喊的回
的热烈，都能在这些纯净而灿烂的文字里找到痕迹。



窦桂梅 主编

新教育 新理念

牵到河边的马

闫学 著

长春出版社

图书在版编目(CIP)数据

牵到河边的马/闫学著. —长春:长春出版社,2005.6

(新教育新理念/窦桂梅主编)

ISBN 7—80664—994—8

I. 牵... II. 闫... III. 课程—教学改革—研究—中小学

IV. G631.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 052639 号

责任编辑:杨爱萍 封面设计:白 晶

长春出版社出版

网址:<http://www.cccbs.net>

(长春市建设街 1377 号 业务电话 8563443)

吉林省久慧文化有限公司照排

长春永恒印业有限公司印刷

新华书店经销

650×980 毫米 16 开本 14.25 印张 210 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:25.00 元



总序

从大地深部涌出

窦桂梅

这是一套既不同于严谨的学术理论，又不同于散漫的教育随笔的教育著作。它介于理论话语与实践话语二者之间，既追求日常教育叙事的丰富性、完整性与个体性，又追求教育思想的深邃、独特与创造。它不是在云端舞蹈的教育梦想，也不是在教育地底混沌一片的琐碎叙述，它从大地深部涌出，却向着理想的天空升腾。

在以往的观念里，教育知识是一套在学院大楼里经过严密地推理和论证而演绎出来的话语体系。而教育实践，也就被定义为这套理论话语体系在教育活动中的应用。

这样的后果往往是被单一的理论视角所束缚，教育现象的丰富

性、复杂性、情境性、生成性以及个体的特殊性，在这种狭隘的偏见中荡然无存。历史事实证明，这是人类的又一种“致命的自负”，这样的教育实验，几乎没有不失败的。

但是，我们同时也应该看到，在更多的教育情境里，老师们其实已经摒弃了书本中空洞的教育话语，他们更多的是凭着经验在从事教育活动。但这种经验主义的弊端是往往将不同层面、不同区域的问题混在一起，未能理清教育内部的复杂结构。

譬如，将语文的教育目的与语文性质混为一谈，将阅读与阅读教学混为一谈，将道德基本准则与美德混为一谈，将尊敬师长与听话顺从混为一谈，将课堂管理与教学策略混为一谈，将教材（课文）与教学内容混为一谈……这种混淆的结果是教育形同盲人摸象，其效果大多是事倍而功半——很多时候甚至是事倍而功无，严重的不仅没有功，而且往往留下不良的后果。

中国古代教育家王阳明曾经提倡“知行合一”，而中国现代教育家陶行知先生又将“知行合一”改进为“行知合一”，或者说“行——知——行”这样一种教育理论与实践的新的关系。可以这么说，这套丛书，正是“知行合一”的体现，它们都是从实践中结晶出来的教育智慧，是教育的实践性话语，而不是试图以此来创造出一种万变不离其宗的理论体系。

这样说，并非说这套丛书是技术性的。恰恰相反，这套丛书的作者都是既拥有着高超教育机智与优良教学技术的一线教师，同时也是学识渊博的饱读之士，是目前在教育刊物上频频亮相、在教育网络上攻营拔寨的思想者。

这些书里，不仅凝结了来自教育活动的经验与智慧，而且还凝结了来自文学、艺术、哲学、心理学——当然也有最新的教育学与课程学的思想，不同的是这些思想在这些书里是化在实践中的，是实践性话语，而不是剪辑在文章里的理论术语。

这些书里也有许多质朴的原创性教育思想或者说第二原创（将他人创造的理论在具体的语境中进行二度创造）的教育思想。

《步入诗意的丛林》是周益民向往美好、渴盼温情、恋慕感动的人性恒远的追求，也应该是语文的应有之义。有学者评价他的语文教学理想充满古典情怀与宗教色彩。我听过他的课，很感动于这样的价值判断，但同时又实在无法知晓这到底是自发的产物还是自觉的诉求。他喜欢被文字打动的感觉，因此朴素地希望孩子们也能获得这样的体验，以此获得生命力量的不断壮大。

同学的《牵到河边的马》这本书，记录了一个小学语文教师 14 年的探索与追寻。欢乐与喜悦盈满，思索与迷惘交织。这里有阳光下纷飞的翅羽，有风中飞扬的白纱巾，有小草柔韧的舞姿，有蝴蝶花丛中的低吟。走进这本书，你可以看到信念的诠释，感受冬夜的温暖，望见歌鸟离巢飞去的身影，听见旷野中呼喊的回声……那些微微的悸动，细小的收获，朦胧的希冀，乃至那些无可言说的焦灼，都能在这些纯净而坦诚的文字里找到痕迹。

陈惠芳的《触摸教育的风景》一书由五大板块组成：一、案例解读。二、学科频道。三、校园故事。四、教学杂谈。五、课题研究。作者并不醉心于形式逻辑意义上的严密性，而是以中国画散点透视的方式，从不同的角度审视普通教师在新课程背景下教育教学改革过程中遇到的种种问题。

而于国祥老师的《破译教育的密码》一书，正如书名所示，是用一种现象解释学的方法来对教育进行深度思考。他从神话、寓言、电影和自身历史中汲取了许多意蕴深刻、故事生动的素材，从教育学的维度，作了前所未有的独到分析。其中像《重新演绎“龟兔赛跑”》、《斑羚飞渡》课堂实录，以及破解《鹬蚌相争》的千古悬案等案例分析，都是引起了极大反响的教育现象学写作成果。而干老师将这些成果化在语文课堂上，则成了一种可以冠名为“深度语文”的风格，体现了“经由思抵达诗”的哲学追求。这些思想，大多是结合着具体的案例，结合着作者自身的经验，而且是用比较平易与生动的语言来表达的——这些文字是可亲可近的，是既追求文学语言的流畅生动，也追求理论语言的精确细致的。



中学教师吴礼明的《建筑生命的课堂》以探索充满生命活力的课堂为主线，以四个板块衍化抽象的课程理念——“课堂现场”展示了课堂新空间；“课堂评场”是对课堂现象的及时评思；“课堂网语”搭建网络教研的新平台；“课堂凝思”则着重讨论语文课堂的一些深层问题，相当一部分思考具有突破性。总之，该书将课堂衍化为一个个看得见的样式，以鲜明的风格建筑起一条“新课堂”语言教学探索之路。

当然，从另外的角度讲，教育行动研究在中国还刚刚起步，这一切，还只是万里长征起始时的小小几步。因此，这些思想肯定还存在一些不足，也许时间会让这些不足一一显现出来，而这些将思考的脚印深扎于教育实践中的探索者们，也将从中获得有益的反思。我相信，在不久的将来，从大地的深处，将会涌出更多珍贵的矿石。

让我们一起用行动来期待。

前言

有这样一个童话故事：有一天，一个牧马人将他的马群牵到了河边。望着哗哗流淌的河水，他的马不自觉地分成了三部分：一部分掉头跑了回去，因为它们不知道河水是深是浅，也不知道河的对岸是否真的有值得一看的风景，毕竟来时的路是安全和熟悉的。牧马人难以前后兼顾，持鞭追赶一阵，也只得任其逃去；一部分站在河边观望了一会儿，也许是抵挡不住前方的诱惑，也许是看见了牧马人高高举起的鞭子，它们战战兢兢地下了河，小心翼翼地试探着迈开它们的前蹄，在因为恐惧而变得跌跌撞撞的试探中，它们艰难地走到了对岸；另一部分胆量比较大一点，而且它们是那么希望看到更多更美的风景，于是它们不仅下了河，惬意地享受着河水的清凉，还边饮河水边观赏着周围的风景，很快它们就到了对岸，经过河水的一番沐浴之后，它们精神焕发地走上了新的征途。

面对远方，永远追求那份新奇与未知，永远坚信那里有更美的风景，哪怕磕磕绊绊，哪怕诚惶诚恐，也决不停止前行的脚步。

这个故事启发了我。对于教育来说，我们的教师和学生同样面临着马儿们的选择——除了坚定、执著地前行，我们别无选择。

于是，就有了这些充满了欢乐与喜悦的文字，有了这些充满了困惑与迷惘的文字，那些微微的悸动，那些细小的收获，那些朦胧的希冀，乃至那些无可言说的焦灼，都能在这些零碎的文字里找到蛛丝马迹。

——而那群牵到河边的马，是我的学生，也是我自己。

闫学

目 录

2000

第一部分 牵到河边的马

纷飞的翅羽

- 由《小珊迪》一课谈文本的
多元解读…………… 1

鲁肃忠厚老实吗

- 由《草船借箭》一课再谈
文本的多元解读…………… 3

有发散，也有引领

- 由《小珊迪》一课三谈文本的
多元解读…………… 5

窗外的梧桐树

- 小议语文课程资源的开发…………… 6

美丽的白纱巾

- 再议语文课程资源的开发…………… 7

他是一个负责的丈夫…………… 9

语文课上的歌声…………… 10

我把课文改一改…………… 11

投入地读一次…………… 13

小学生作文现象管窥…………… 14

别让美流失…………… 18

当蝴蝶飞进教室

- 谈教师的教学机智…………… 20

一只鸡和一只鸭相加…………… 23



目 录

何时看云雾

——由《庐山云雾》一课

谈教学媒体的使用 24

认识一个苹果

——浅谈课堂提问 26

悲怆的月光 28

被忽视的一篮水果 30

从一次评课说起 32

也说课堂气氛 34

我的眼里只有你 35

谁之错 38

公开课：别样的人生选择 40

在虚空与茫然之间 43

我看“那一代” 47

牵到河边的马

——古诗文诵读指导实践 51

第二部分 诠释心中的语文

《秋天的怀念》课堂实录 60

诠释心中的语文

——兼谈《秋天的怀念》

一课教学 69

一堂激越我、湿润我的课

——我看闫学教《秋天的怀念》 ... 75

《匆匆》课堂实录 77



目 录

试图这样教语文	
——谈《匆匆》一课的设计理念 …	89
在“匆匆”里陶醉	
——我看闰学教《匆匆》	91
这也是我心中的语文	
——网络资源在小学语文阅读教学 中的应用研究	95
第三部分 离巢飞去的歌鸟	
最美的人与最美的气息	
——读亚米契斯《爱的教育》	114
教育，有时很简单	
——读黑柳彻子《窗边的 小豆豆》	116
离巢飞去的歌鸟	
——读苏霍姆林斯基《给教师 的建议》	118
聆听孔子	
——读《论语》	129
我的遥远的撒哈拉	136
书缘	138
第四部分 会跳舞的小草	
拒绝淡漠	140
约定	142
轻握你的手	144



目 录

温暖的冬夜·····	146
甜甜的杨梅·····	148
爱的瞬间·····	150
爱的梦魇·····	152
卖饮料的孩子·····	154
那只可爱的小白鼠·····	155
邮箱里的贺卡·····	157
刀刻的名字·····	158
初次见面·····	160
蜗牛事件·····	163
蝴蝶比黄莺大·····	165
早春二月·····	168
让你的心灵充满芳香·····	174
心灵的对话·····	176
花语·····	178
是船，就要远航·····	179
在旷野中呼喊·····	181
会跳舞的小草·····	183
营造一个“场”	
——漫谈青年教师的成长·····	185
教育随笔写作	
——教师专业发展的重要途径·····	190
附录 为什么是闰学·····	197
代后记 为了梦中的橄榄树·····	205



第一部分 牵到河边的马

纷飞的翅羽

——由《小珊迪》一课谈文本的多元解读

那天听了特级教师王崧舟老师讲的《小珊迪》一课，其中的一个教学环节令人久久难忘：

教师充满深情而又若有所思地诉说：“为了找还那四个便士，找还那部分不该属于自己的钱，小珊迪被马车轧断双腿、不幸死去了。我在心里默默地想，如果小珊迪不急于把四个便士还给人家，他就不会被马车撞倒，他就不会死去。我又想，难道小珊迪真的不需要那些钱吗？”

学生默读思考，画出有关句子仔细体会。

一会儿功夫，学生纷纷举起了手：

生：从“身上只穿一件又薄又破的单衣，瘦瘦的小脸冻得发青，



一双赤脚又红又肿”看出小珊迪非常需要钱。

生：从“啊！请您现在就买吧！先生，我饿极了”看出小珊迪非常需要钱。

生：从“我给了他一先令，他转身就跑了”看出小珊迪非常需要钱。

生：从“可怜的小珊迪躺在一张破床上”看出小珊迪非常需要钱。

生：从“我的两条腿全断了，就要死了”看出小珊迪非常需要钱。

生：从“可怜的小利比，我的好弟弟！我死了你怎么办呢？谁来照顾你呢”看出小珊迪非常需要钱。

.....

教师动情地说：“是啊！正像大家分析的这样，其实小珊迪非常需要钱。他需要钱去购买衣服御寒，需要钱去照顾自己的小弟弟，需要钱去购买面包充饥，需要钱去医治自己的双腿。他还需要钱去上学，需要钱去游玩，需要钱去过一种幸福的生活。他真的太需要钱了！”

这个环节伊始，教师提出了一个重要问题：小珊迪真的不需要那些钱吗？如果学生不能深切感悟这一点，就不能更深入地体会小珊迪的美好品质。我们看到，学生在教师的引导下各自对文本进行了解读，答案异彩纷呈，学生从各个角度谈到小珊迪的确需要那些钱，可尽管这样，小珊迪还是把钱还给了人家，并为此付出了生命的代价！这个环节的高明之处就在于教师引导学生对文本进行了多元解读，并给了学生充分的表达自我的时间和机会，将学生的思维引向了深入，引向了更为广袤的空间。《语文课程标准》在谈到阅读的教学策略时曾经指出：“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”在《小珊迪》一课的教学中，学生的探究性阅读和创造性阅读得到了最大程度的发挥，多角度的、有创意的阅读得到了完美的体现，不仅拓展了学生的思维空间，而且大大提高了阅读质量。由于汉语本身的特点，更由于每个学生的遗传禀赋、生活经历、个性爱好、文化积淀、知识能力等各不相同，他们对文本



的感受和解读也必然是各不相同的。阅读主体的不同导致了对文本的感悟不同。在这节课上，教师为学生构建了一个自由放飞思维的平台，在教师的鼓励下，每个孩子思维的羽翼飞翔在各自的天空。尽管每个孩子起飞的地点、角度，飞行的高度、广度，以及看到的风景可能不尽相同，但他们一样感受到了自由的快乐，感受到了收获的喜悦，而这使我们构建开放的以学生为主体的语文课堂成为可能。

鲁肃忠厚老实吗

——由《草船借箭》一课再谈文本的多元解读

教学《草船借箭》这一课时，在学生对故事情节有了大体的了解之后，我开始请学生对诸葛亮、周瑜、曹操这几个人物的性格特点进行探讨。根据以往的教学经验，我知道学生对这几个人物的兴趣甚至超过了对情节本身的兴趣，因此这个环节的设计是我比较得意的地方。果然，学生们各抒己见，诸葛亮的神机妙算，周瑜的阴险狡猾，曹操的谨慎多疑，学生们都能结合具体的细节谈出各自的看法。相形之下，鲁肃是这篇课文中一个比较容易被忽视的人物，只有几个同学谈到了他。

“还有要说的吗？”我环视了一下所有的学生问道。

“我觉得鲁肃并不忠厚老实！”充满自信的声音从一个角落里发出来。

班里顿时引起了一阵小小的骚动，大家的目光齐刷刷地转向声音传来的方向。我也感到意外，多少年了，对鲁肃这个人物的看法已经成为大家的共识，没想到今天竟有人出现了截然相反的观点。循声望去，竟然是小伟。这孩子一向喜欢独出心裁，又生性顽皮，是班里有名的捣乱分子。我有些不满意，怀疑他又在故意捣乱，但又不好发作——我不是一再鼓励大家踊跃发言、各抒己见吗？可没想到被这小家伙钻了空子……我倒要看看他有何高论。

“请说下去。”我努力保持着微笑冲他点点头。

他显然受到了鼓励，眼睛里流露出一丝惊喜。毕竟是孩子，喜怒



哀乐都是那么简单明了。

“鲁肃本是周瑜的大将，理应听从周瑜的安排。可他竟然瞒着周瑜偷偷地帮助诸葛亮，使得周瑜的计划最后落空。如果没有鲁肃的帮助，诸葛亮能借箭成功吗？鲁肃实际上起了很重要的作用。所以对东吴和周瑜来说，鲁肃并不忠厚老实！”

话音刚落，立刻有几个孩子站起来反驳：

“难道鲁肃帮助周瑜陷害诸葛亮，最后将诸葛亮置于死地才算是忠厚老实吗？”

“难道鲁肃让周瑜害人的计划实现了，让东吴和蜀国的关系闹僵才算是忠厚老实吗？”

“鲁肃帮助诸葛亮恰恰是顾全大局的表现啊！这样的人难道不值得尊敬吗？”

……

小伟也不示弱：“一个人背叛了自己的国家，怎么说也算不上什么好汉！”

争论还在继续。我被这一幕深深地感动了。我不想下什么结论，虽然孩子们的观点各有偏颇，但他们思维的火花是那么闪亮，充满自信，否定哪一方于我都不忍。事实上，我真的有必要表明态度吗？人本身就是复杂的，古往今来，概莫能外。那就让孩子们自己去追寻答案吧。

于是，在讨论的最后，我说：

“给大家一个建议，课余时间找来全本的《三国演义》读一读，把鲁肃这个人物作为一个课题进行研究，然后我们专门召开一次鲁肃专题研讨会，好吗？”

结果，我听到了孩子们齐刷刷的回答。回答中充满了跃跃欲试。

有发散，也有引领

——由《小珊迪》一课三谈文本的多元解读

西方美学接受主义认为，任何文本都是一个召唤的结构。在阅读