

● 仓阳卿 张企荣

二十四史人物故事

浙江教育出版社



责任编辑 仇宝如
路虹
装帧设计 王建

二十四史人物故事

仓阳卿 张企荣

浙江教育出版社出版 浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张39.875 插页22 字数1000000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

ISBN 7-5338-0445-7/G·446 定 价：14.00元

前 言

中国，是举世瞩目的文明古国。中华文化的大河，源远流长，灿烂缤纷，历史学尤为发达，距今三、四千年前，中国就已进入信史时期。中国古代史学专家队伍的浩荡不绝，历史典籍的丰饶珍贵，历史记载的系统完整，蔚为神州文明的奇迹壮观，出类拔萃于世界民族之林，被公认为人类文明史上一大骄傲。

在中国历史宝库里，规模恢弘、内容翔实的“二十四史”，占据着显要的地位。这二十四部史书，被列朝统治者相继确定为“正史”。隋代定《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》为四史；宋代增《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《南史》、《北史》、《隋书》、《新唐书》、《新五代史》为十七史；明代增《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》为二十一史；清代又增《旧唐书》、《旧五代史》、《明史》为二十四史。从司马迁于汉武帝太初元年（公元前104年）动笔撰写《史记》，到清乾隆年间《明史》的刊行，历时几达十九个世纪。古代的史书，有多种体裁，最主要的是两种：以时间为中心的编年体史书，以人物为中心的纪传体史书。编年体形成在前，纪传体出现于后，而成就尤著。二十四史是纪传体的代表，除《史记》是通史外，《汉书》以下均属断代史性质。二十四史的各部史书质量参差不齐，但所载史实紧密相衔，对于上起传说中的黄帝，下迄明朝覆亡，四千多年来中国历史大舞台上的异景盛况，作了比较系统、比较形象的记录，具有颇高的权威性，成为研究中国历史不可或缺的基本材料。

如果说，卷帙浩繁的二十四史，非专门研究者，难以卒读，

那么，这本《二十四史人物故事》，即尝试以简小而不失具体的形式，展现二十四史的特性和概貌，和广大读者一起去认识曾经活跃在波澜壮阔、气象万千的中国历史舞台上的形形色色的人物。其中，有为我们伟大民族的形成和繁荣，为伟大祖国的统一和兴盛，作过卓越贡献，起过积极作用的政治家；有给我国历史和社会文化的发展带来深远影响，受到百世景仰的思想家；有运筹帷幄，决胜千里，跃马横戈，叱咤风云的军事家；有称雄一代，声贯古今，名播中外的文坛风流、艺苑巨擘、学术俊秀；有以其非凡成就而光耀当世、惠泽千秋的各领域科学名家；也有以其不同凡响的性格言行，深受历代人们喜爱的多层次的优秀人士。他们是时代的骄子，民族的英灵。他们的精神业绩，也就是本书所要反映的重心所在。不过，在历史舞台上占据着突出位置、活动频繁的，并非总是所作所为顺应了历史发展潮流、不同程度体现了人民利益的佼佼英豪；不少时候，充斥于历史舞台的，却是那些倒行逆施、祸国殃民、危害民族的鄙琐丑类。比如南宋，既有许多威武不能屈、富贵不能淫的民族英雄，耿直坚贞、忧国忧民的爱国志士、名臣名相，言行慷慨、感情激越的爱国诗人；也出现了一批荒淫昏聩的君主，植党弄权、投敌求荣、戕害忠良的奸臣贼子、民族罪人。正义与邪恶、光明与黑暗、前进与倒退，在历史舞台上，形成了强烈的反差；两种势力的消长斗争，构成了一幕幕惊心动魄的活剧。本书有选择地收录了若干劣迹昭著，在史册留下万古骂名的家伙，就是考虑到他们的所作所为，对于我们总结历史教训，是有深刻意义的。

二十四史是封建时代的正史，编撰的目的，是为统治阶级提供历史借鉴；其著作者，都是封建时代地主阶级知识分子。因此，对于人物的入选和事迹的取舍，既受时代和阶级的局限，也摆脱不了这类史书固有体例的羁缚。皇家眷属、显贵子弟，不问良莠，或专为列传，或附名从列，以致他们中间许多了无作为之

辈，皆无例外地白白占去了大量宝贵篇幅。相反，创造历史、创造社会财富的劳动人民，却难有一席之地；偶而有些记述，也常被置于极不公平的地位。且以隋唐时期为例：桥梁专家李春，主持建造了安济桥（赵州桥），他所采用的敞肩结构在世界桥梁史上属首创，比欧洲建造同类拱桥，早一千二百年，可是李春当时的身分只是个石匠，封建正史当然不会给他列传；体现唐代精湛织造技术的“单丝碧罗笼裙”，史书上只记享用者安乐公主，而无从知晓这些巧夺天工的制造者的名姓事迹；稀世文物宝库——敦煌莫高窟中，展示着二千四百余尊栩栩如生的塑像，以及令人目不暇接、神采飞扬的壁画，然而史书作者对这群创造了世界艺术奇迹的民间大师，竟只字不提。至于史书中不得不为黄巢那样纵横天下，建立起农民政权的人物撰传，却又是百般污蔑歪曲。上述这类问题，在二十四史中是普遍存在着的。我们只能结合所选篇章，对原著缺失的若干内容适当作些补充说明。另一方面，限于本书的容量体例，我们在斟酌确定选目取舍时，主观上也时有遗珠之憾。

本书从二十四史中选取了各时代和诸领域较有代表性的四百十六位人物，五百四十八则故事。入选的故事，尽可能兼顾思想性、知识性和趣味性。为方便读者的阅读，我们在有关篇章前，对各个历史时期、二十四史各史的基本情况，分别作了简要勾划。对入选的各篇故事，一一作了注释、语译和分析提示。期望本书的内容和我们的工作，能有助于读者增进历史知识，感触把握时代变化、社会发展的脉搏，振奋民族精神，更好地理解昨天，珍惜今天，规划明天。此外，冀望在提高阅读古文的兴趣和能力方面，本书也能使读者获得一点益处。

竭诚祝愿读者诸君作为我们的诤友和严师，随时不吝赐教。

著者



垂钓渭阳 (P 31)

蓝承恺 作



十二为上卿 (P 72)

蓝承恺 作



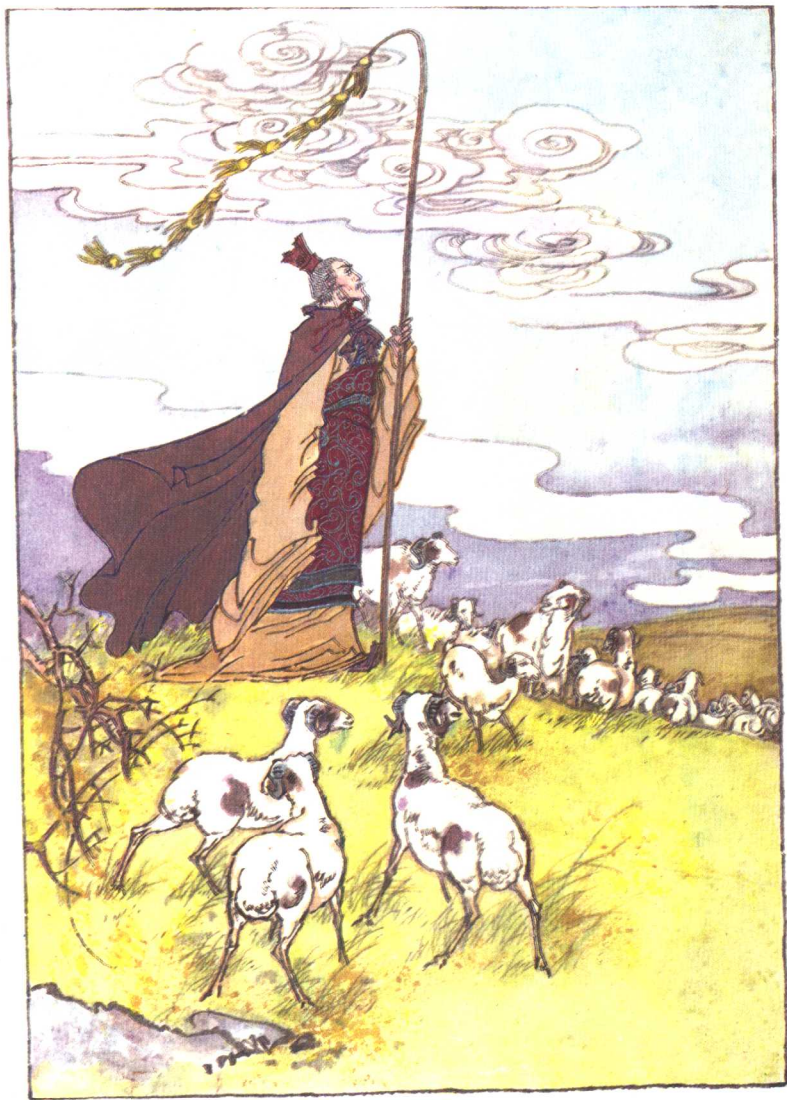
行吟泽畔 (P 95)

蓝承恺 作



琴 心 (P 115)

蓝承恺 作



牧羊 (P163)

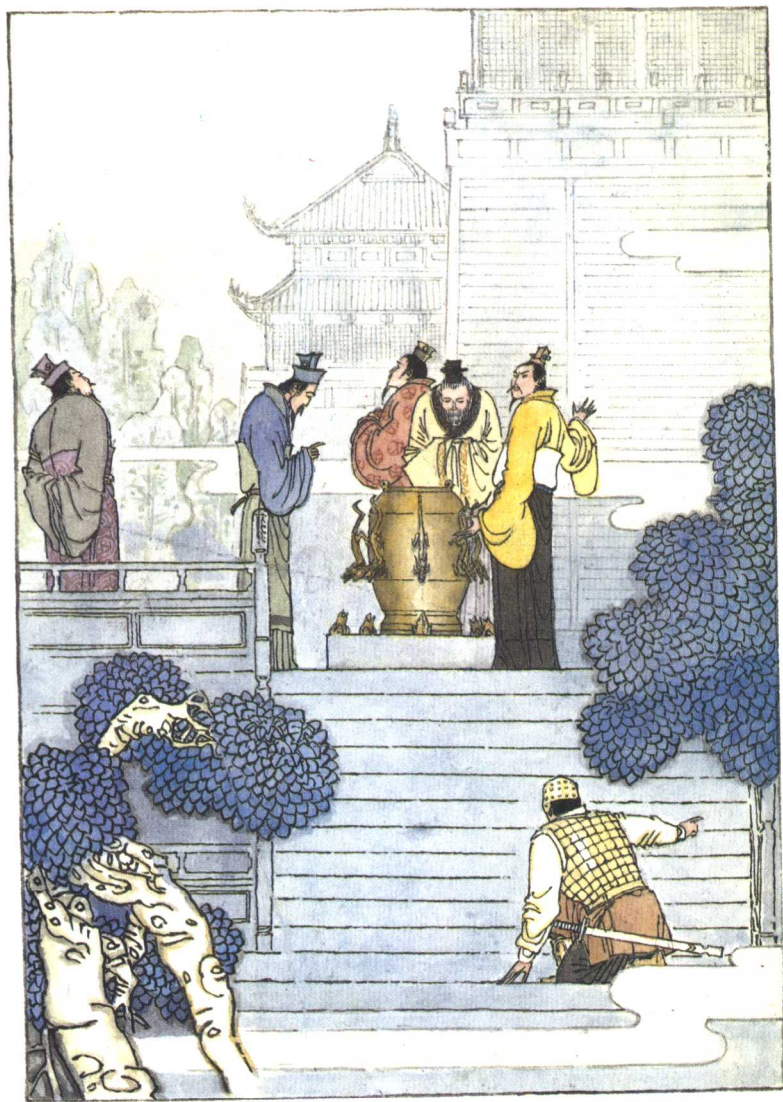
钱贵荪 作



糟糠之妻不下堂 (P 233)

钱贵荪 作

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com







虚争空言，不如试之易效（P 334） 王 建 作



隆中对 (P 344)

王建作



据水断桥 (P 356)

王建作



取胜赤壁 (P 387)

王 建 作