

文苑花選粹



山东教育出版社

文苑小花选粹

谈彦廷 选析

山东教育出版社

一九八五年·济南

文苑小花选粹

谈彦廷 选析

※

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

※

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 11.75印张 2插图 230千字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数 1—3,800

书号 10275·30 定价 1.75 元

序

罗竹风

小孩子们在咿呀学话之际，还只限于孤立的形象思维，语词互不联属，而且往往喜欢重读，以便加深印象。如此反复，词汇逐渐扩大，才开始形成初步的逻辑思维。可以说，人类的思维是与语言密切相关的，两者不能分割。

语言分口头语言和书面语言两种。口头语言在前，书面语言在后。当人类有了文字的时候，才能把口头语言变成书面语言。口头语言更生动活泼，丰富多采；然而锤炼不够，往往流于繁琐、罗嗦。说话有语病的人，就更“这个……那个……”不能顺理成章了。书面语言要求简练，逻辑性强，有时难免呆板，则是它的缺陷。

过去有人提出“写话”的主张：话怎样说，文章就怎样写，这是有一定道理的，但并不尽然。当人们把讲话录音整理成文时，往往会发现两者存在着相当大的差异，可见语、文并非完全一致的。因此，学习写文章，除了要纯化口头语言之外，还要研究书面语言，这是显而易见的道理。

从小学开始一直到高中，各个年级都有语文课，课时也比较多，算是一门主课。语文教学一般包括讲、读、写三方面，而课堂教学又以讲、读为主。越到高年级，课堂教学以

外，课外阅读量必然相应增加。课外阅读范围广泛，几乎什么体裁的文章都接触到，而兴趣则因人而异。据一般统计，青少年阅读小说（特别是中、长篇小说）的比重最大。无志于专攻文学的人，看小说主要是看故事情节，推理小说之所以风行一时，大约与此有关。至于写作方法和语言运用，却往往不大注意，因而对书面语言的规律，研究就很不够。

讲、读的落脚点在于写。写，就是用书面的形式表达自己的思想感情。而要想确切、生动地表达自己的思想感情，就有个写作方法问题，有个语言运用问题。为达到这个目的，涉猎面广、多读精读恐怕是很要紧的。连大诗人杜甫都讲过“读书破万卷，下笔如有神”这样的话；一般也有“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的说法。书读“破”了，诗读“熟”了，对别人的写作规律有所领会，自己“下笔”、“吟诗”时，当然会大有好处。古人已经正确地指出阅读对写作的借鉴作用，值得我们重视。

还有一种“眼高手低”的议论广为流传。书读得多，读得精，“眼”自然高些。“眼高”是件好事，这意味着思想认识水平和艺术鉴赏能力的提高。文章写得少了，“手”一定低。“手低”可以改变，唯一的办法是辛勤练笔。练笔要经过构思、谋篇、遣词、造句，属于个人写作实践。眼高了，手勤了，两者结合，长期实践，便能摸到构思谋篇等等的规律，不断提高写作水平。最后如能做到“眼高手亦不低”，就进入“更上一层楼”的境界了。

谈彦廷同志选了近百篇文章，编为《文苑小花选粹》。就选文的写作年代说，从“五·四”一直到现在，约六十年。就体裁而论，主要是篇幅短小的散文。为了让读者更快地提高眼力，登堂入室，仔细琢磨写作窍门，又大致分为写景、叙事、记人、咏物和抒情等五辑。每篇都加必要的注释，并有简要赏析。仅就赏析而言，文字简洁隽永，重点突出，层次分明，不落俗套，这样将对读者起到更好的辅导作用，想来一定会受大家欢迎的吧。

本书所选的当然也并不都是“范文”。什么是“范文”呢？可能是指篇章结构、语法修辞毫无瑕疵之类。其实，合乎这样十全十美标准的“范文”是并不多见的，也许只不过是一种虚悬的标准。但本书选文情文并茂，读者阅读、欣赏，可以从中得到好处，倒是实实在在的。

这本散文选集，以“文苑小花”命名，多么清新、雅致！什么花最小呢？我想了好久。花最小的大约要数桂花和枣花了。桂花虽小而清香四溢，枣花虽小而果实累累。本书选析者的用意也许并不止于此吧。可以设想，在春风鼓荡中，遍地开满各种小花，有蒲公英，有迎春，有蔷薇……真是万紫千红。“文苑小花”正是这万紫千红的一个花园，读者阅读欣赏时，一定会得到美的享受。

难道这能算是一篇“前言”之类的东西么？管它呢，反正是在书的前头就是了。

1983年元旦、春节间

目 录

序.....	罗竹风
--------	-----

第 一 辑

冰 心	寄小读者·通讯四.....	3
朱自清	白水滌.....	7
巴 金	香港的夜.....	10
孙福熙	红海上的一幕.....	13
夏丏尊	白马湖之冬.....	17
金兆梓	风雪中的北平.....	21
老 舍	趵突泉的欣赏.....	25
徐蔚南	初夏的庭院.....	28
陈醉云	乡下人家.....	31
张恨水	涸溪.....	34
许钦文	鉴湖风景如画.....	37
叶君健	原野.....	41
纪 庸	园林的城.....	45
刘湛秋	雨天的歌.....	49
陈乐民	滑铁卢.....	52
秦 牧	桂林山水之美.....	55

宗 璞	紫藤萝瀑布.....	59
胡廷楣	森森古柏下.....	63

第 二 辑

朱 湘	咬菜根.....	69
艾 芜	冬夜.....	73
茅 盾	记“孩子剧团”.....	77
何 为	瓯江夜渡.....	81
巴 金	先死者.....	85
鲁 彦	新的枝叶.....	89
郭沫若	重庆值得留恋.....	92
老 舍	养花.....	96
徐开奎	竞赛.....	99
万 全	搪瓷茶缸.....	103
夏 衍	外滩变了.....	107
郭 风	访鲁迅故居.....	111
袁 鹰	校园.....	115
冰 心	腊八粥.....	118
端木蕻良	黎明的眼睛.....	122
赵丽宏	雨中.....	126
韩静霆	溜冰圆舞曲.....	130
沈善增	雨蒙蒙.....	133
臧克家	看球记.....	137
胡廷楣	想起了“老虎脚爪”.....	141

徐 刚	粽子.....	144
徐 刚	黎明的歌.....	147
林海音	冰上的日子.....	150

第 三 辑

鲁 迅	聪明人和傻子和奴才	157
丰子恺	东京某晚的事	162
丁 玲	彭德怀速写	166
阿 英	云阳滩的故事	169
欧阳山	庆贺郭沫若先生五十寿辰	173
杨 朔	铁骑兵	176
孙 犁	相片	180
袁 鹰	白杨	184
李冠军	迟归	187
韩少华	金色的八十年代	190
萧 乾	枣核	194
新风霞	车二姐	198
张 长	女拖拉机手	202
丁 玲	诗人应该歌颂您	206
冯亦代	记梅先生	210
端木蕻良	背影	215
张君默	高士其爷爷	218
聂华苓	人，又少了一个！.....	221

第 四 辑

许地山	落花生	227
朱自清	“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”	230
叶圣陶	牵牛花	234
苏雪林	秃的梧桐	238
夏丏尊	钢铁假山	242
郭沫若	杜鹃	246
郭沫若	石榴	250
丰子恺	散沙与沙袋	253
夏 衍	野草	256
菡 子	八只小猫	259
孟 超	枫叶礼赞	263
菡 子	红花草	267
秦 牧	鹦鹉与蝴蝶鸟	271
李华岚	山茶花	275
林斤澜	云雀	278
红线女	勒杜鹃	281
玛拉沁夫	旅行家树	285
贾平凹	丑石	289
刘 金	春天的落叶	293
方祖彝	荔枝	296
张腾蛟	植物世界	300
夏 易	灯笼	303

秦岭雪 / 落花絮语	307
------------------	-----

第 五 辑

朱自清	匆匆	313
许地山	面具	316
鲁 迅	好的故事	318
鲁 迅	立论	322
茅 盾	雾	324
茅 盾	黄昏	327
瞿秋白	暴风雨之前	330
李广田	马蹄	334
李广田	生死之间	337
颜一烟	我的童年	340
徐 迟	理想树	344
陆 蠡	松明	346
郁达夫	怀鲁迅	350
巴 金	日	353
靳 以	红烛	355
刘白羽	红	359

写在后面	谈彦廷 363
------------	---------

第一辑

寄小读者·通讯四

冰 心

小朋友：

好容易到了临城^①站，我走出车外，只看见一大队兵，打着红旗，上面写着“……第二营……”又放炮仗，又吹喇叭，此外站外只是远山田陇，更没有什么。我很失望，我竟不曾看见一个穿夜行衣服，带标背剑，来去如飞的人。

自此以南，浮云蔽日，轨道旁时有小湫^②。也有小孩子，在水里洗澡游戏。更有小女儿，戴着大红花，坐在水边树底作活计，那低头穿线的情景，煞是温柔可爱。

过南宿州至蚌埠，轨道两旁，雨水成湖，湖上时有小舟来往。无际的微波，映着落日，那景物美到不可描画。——自此人民的口音，渐渐的改了，我也渐渐的觉得心怯，也不知道为什么。

过金陵^③正是夜间，上下车之顷，只见隔江灯火灿然。我只想象着城内的秦淮莫愁^④，而我所能看见的，只是长桥^⑤下微击船舷的黄波浪。

五日绝早过苏州。两夜失眠，烦困已极，而窗外风景，浸入我倦乏的心中，使我悠然如醉。江水伸入田陇，远远几架水车，一簇一簇的茅亭农舍，树围水绕，自成一村。水漾轻波，树枝低亚^⑥，当几个农妇挑着担儿，荷着锄儿，从那

边走过之时，真不知是诗是画！

有时远见大江，江帆点点，在晓日之下，清极秀极。我素喜北方风物，至此也不得不倾倒^⑦于江南之雅澹^⑧温柔。

晨七时半到了上海，又有小孩子来接，一声“姑姑”，予我以无限的欢喜——到此已经四五天了，休息之后，俗事又忙个不了。今夜夜凉如水，灯下只有我自己。在此静夜极难得，许多姊妹兄弟，知道我来，多在夜间来找我乘凉闲话。我三次拿起笔来，都因门环响中止，凭栏下视，又是哥哥姊妹来看望我的。我慰悦而又惆怅，因为三次延搁了我所乐意写的通讯。

这只是沿途的经历，感想还多，不愿在忙中写过，以后再说。夜深了，容我说晚安罢！

1932年，上海

（选自《三寄小读者》，少年儿童出版社，1981年7月）

注 释

- ① 临城——旧县名，就是现在山东省南部枣庄市的薛城区。作者途经临城前不久，发生了轰动一时的临城劫车案。
- ② 湫（qiū）——水池。
- ③ 金陵——南京的古称。
- ④ 秦淮莫愁——秦淮河和莫愁湖，都是南京有名的游览区。
- ⑤ 长桥——当时南京长江上没有桥梁。这里所说的“长桥”，只是由一排特制船只组成的浮桥。
- ⑥ 低亚——低垂的样子。亚：这里同“压”。
- ⑦ 倾倒——内心十分佩服。

⑧ 雅澹(dàn)——文静。

本文作者冰心，原名谢婉莹，1900年出生于福建省闽侯县，青少年时代大都是在北方度过的。早年所作诗集《繁星》《春水》中的小诗，有过广泛的影响。1923年，她离开北京，转道上海出国留学。一路上她把旅途见闻和异邦生活写成散文在国内发表，后来结集为《寄小读者》。这本散文集奠定了她的儿童文学家的地位。本文是《寄小读者》中的第四篇，从中可以领略作者描绘自然景物的工力。

赏 析

列车飞驰，车窗外的景象一闪而过。但是作者却能捕捉住那一个个美妙的镜头，用简练的文笔再现在读者眼前。

我们看到这样一幅速写：小孩子“在水里洗澡游戏”，姑娘家“在水边树底作活计”。画面上既有喧闹活跃的动态，又有恬适安然的静态。小女儿头上的大红花，更为这幅夏日风情画增添了夺目的色彩。

我们又看到一幅江南水乡的素描：田陇水车，茅亭农舍，水波轻漾，树枝低亚。那又是多么清幽的情景。在这个略嫌沉寂的背景上，作者又画上了几个农妇，“挑着担儿，荷着锄儿”。添上这寥寥几笔，顿时就构成一幅生意盎然的农家生活小景了。

我们还可以“看到”作者想象之中的图画。文中称南京为金陵，又特意提到了秦淮莫愁。熟悉历史，读过一些古诗

文的读者，透过“灯火灿然”四字，会跟作者一样想象到其间的繁华景象。然而，展现在眼前的却只是一片浊浪。两相对照，极富情味。

这篇文章里的几段动静融合的描写，表现了自然的美，抒写出一种雅澹温柔的格调。至于当时江淮农村实际的社会状况，当然不是乘车路过的作者所能了解的了。

