

《南开学报》编辑部 编

曹禺戏剧研究集刊

南开大学出版社

曹禺戏剧研究集刊

南开学报编辑部 编

南开大学出版社

曹禺戏剧研究集刊

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

新华书店天津发行所发行

南开大学出版社印刷厂印刷

1987年8月第1版

开本: 850×1168 1/32

字数: 203千

统一书号: 10301·36

1987年8月第1次印刷

印张: 8.25 插页4

印数: 1-2,000

定价: 2.15元



上图 曹禺同志在大会开幕式上讲话



曹禺同志与南开大学党委书记李原、校长
滕维藻亲切交谈



上图 曹禺同志与会代表合影留念

曹禺、夏淳、于是之与天津人艺《雷雨》剧组在演出后合影留念（前排右四是曾指导南开同学用英语排演《雷雨》的美籍专家罗兰·费希尔。

学术讨论会会场之一角



曹禺与母校师生在一起

(学生会代表向曹禺同志敬献条幅)



上图 大会会场



与会代表正在参观
曹禺创作书展

目 录

前言	(1)
在庆祝曹禺75岁寿辰、戏剧活动60周年 学术讨论会上的发言	滕维藻 (5)
曹禺生平及其剧作	来新夏 (7)
世界声誉和民族特色 ——谈曹禺剧作	陈瘦竹 (14)
论曹禺剧作所受奥尼尔的影响	刘 珏 (25)
曹禺剧作中心人物的美学意义	柯 可 (58)
曹禺剧作人物的性格结构及其他	李建 曾广灿 (75)
论曹禺剧作的人物塑造和语言艺术	黄会林 (99)
曹禺戏剧语言艺术中的跳脱手法	陈国英 (114)
曹禺剧作中的超自然力量	洪忠煌 (132)
难以忘却的纪念 ——再论曹禺的《蜕变》	沈蔚德 (142)
植根于民族生活的土壤之中 ——话剧《北京人》论析	焦尚志 (159)
《日出》的结构艺术	陈 坚 (174)
一朵金黄耀眼的花 ——谈谈《原野》中花金子的形象	沈渝丽 (186)
第九个角色 ——《雷雨》导演札记	丁小平 (198)
在南开大学时期的曹禺	田本相 (208)

曹禺青年时期在天津的文学创作活动

-殷子纯 夏家善 (224)
- 曹禺与南开话剧运动.....李丽中 (244)**
- 附记：近年曹禺戏剧研究的动态与现状.....编 者 (254)**

前 言

为庆祝我国著名戏剧家曹禺七十五岁寿辰，从事戏剧活动六十五周年，1985年10月，在南开大学隆重举行了曹禺戏剧研究学术讨论会。这次盛会是由南开大学、中国戏剧家协会天津分会和天津人民艺术剧院联合主办的。

蒞临大会的有中国戏剧家协会、中央戏剧学院、北京人民艺术剧院、天津剧协、天津人艺和南开大学的党政负责同志；有来自全国各地的戏剧理论家、表演艺术家、以及部分高校、艺术研究单位的戏剧研究工作者，共计一百余人。剧作家曹禺也应邀来津，回到阔别多年的母校出席会议。

在开幕式上，由南开大学校长滕维藻致开幕词，图书馆长来新夏教授介绍了曹禺同志的生平及其创作。各单位的来宾也相继发表了热情洋溢的祝词和讲话。中国青年艺术剧院和南京大学戏剧研究室分别发来了贺信、贺电。有关单位和个人向曹禺同志赠送了纪念礼品。

曹禺同志深情向大家致谢，他怀着深情厚意发表讲话，回顾了青年时期在天津南开大学生活和学习的情况。他说：“我今天回来，是长期的愿望，是少小离家老大回。我深深感激开导我、教育我，使我走上戏剧道路的南开的老师”，“是南开母校给我机会认识祖国在世界上的地位，教我知识，更教我做人，使我懂得活着的道理”，“回想起南开创办者张伯苓校长经常教诲我们的‘公’‘能’两个字，^①‘公’、用今天的话来说就是大公无私，为人民服务，‘能’就是要培养建设现代化的才能和实际工作能力”。曹禺同志虽届桑榆晚年，但仍壮心不已，他坚定地表

^①全国解放以前，南开学校曾以“允公允能，日新月异”作为校训。

示：“一定要在沸腾的新时代再出一把力。”并勉励母校的学友们“创造有中国特色的社会主义精神文明”。与会同志深深为他的殷切热情和“志在千里”的奋发精神所感动，衷心祝贺他健康长寿，桑榆增辉。

在学术讨论中，与会代表本着百家争鸣的精神，宣读论文或即席发言，共同研讨，各抒己见，气氛异常活跃。有的从总体上就如何将曹禺戏剧研究引向深化，以取得新的重大突破发表了意见；有的剖析了曹禺的戏剧观及其剧作的世界声誉和民族特色；有的论述了曹禺所受外国剧作家的影响；有的探讨了曹禺剧作的人物性格结构及其美学意义；有的根据新近发现的史料，评述了曹禺青年时期的文学创作活动；有的挖掘了曹禺剧作中的超自然力量；有的就导演《雷雨》的新探索，畅谈了自己的切身体会；更多的则是对具体作品的分析评价，或就剧作的人物塑造、情节安排、结构处理和语言运用进行了系列研究；还有一部分文章传述了曹禺早年的生活和创作道路。其中不少论文或发言具有较高水平，是从新的研究角度、新的审美视点和新的史料，进行立论、论证和发挥的。这次讨论集中体现了曹禺研究的最新成果，从而为这一研究领域的重大突破准备了条件。

当前，随着社会各方面的改革开放，人们的审美视野广为扩展，审美观念和欣赏需要也在不断发生变化更新。话剧的创作演出都迫切面临着创新的任务。这就要求戏剧理论研究紧紧跟上时代的步伐，有力地推动创作实践的发展并为之开辟新路。因此，关于曹禺的戏剧研究也不能停留在原有的水平，其中有不少新的课题等待着我们去进行新的发掘和探索。

曹禺是我国“五四”以后最杰出的戏剧大师之一。他的主要剧作在我国多年上演，历久不衰，舞台演出率最高，走向世界也最早。直至今日仍然获得广大观众的喜爱，保持着旺盛的艺术生命力，在中国话剧发展史上占有一席光辉地位。曹禺剧作把中外

戏剧艺术溶为一炉，创造出为不同国度的观众所喜闻乐见的具有民族特色的话剧，研究总结他在这方面的创作规律和艺术经验，对于实现我国话剧民族化和现代化的结合，阔步走向世界，具有特别重要的意义。

又如，从总体上系统地总结和阐明曹禺的戏剧美学思想，将曹禺同“五四”以后的其他话剧名家放在一起，进行横向的比较研究，从中发掘曹禺剧作的思想和艺术特色，也是值得我们注意研究的一个重要课题。

曹禺剧作所接受的外来影响，现在已经引起评论家的重视，这方面的研究成果越来越多，方兴未艾。但是在探索曹禺剧作与民族文化艺术的传统联系方面，至今尚未出现言之有据、析理深刻的力作，这似乎是当前曹禺戏剧研究中的一个薄弱环节。特别是将两方面结合起来进行系统地综合研究的论著，迄未出世。显然，这片处女地正在等待着我们去开发。

此外，在研究方法上目前宜于提倡从多维审视角度进行立体研究，即不仅从社会学的角度，还要从审美欣赏、心理分析的角度进行研究；不仅只着眼于剧本分析，还要从表演艺术和话剧史的角度去进行综合研究。以便开拓评论视野，在较为深广的层面上发掘曹禺戏剧的审美特征、创作心理和艺术个性。

当然，以上提出的研究课题和探索角度，远远不能囊括曹禺戏剧研究的全部。曹禺的戏剧艺术实践是多方面的，其中包括他的戏剧创作、舞台表演、理论著述、以及其他戏剧活动。作为研究对象来说，这是一座蕴藏极其丰富的艺术宝库，致力于曹禺戏剧研究的同志们，完全可以选择不同的侧面和视点，去发掘它的宝藏，以使这位戏剧大师所创造的精神财富，变成推动我国话剧事业创新发展的动力。

曹禺同志在剧坛上辛勤耕耘了整整六十五个春秋，他为中国戏剧创新发展所做的卓越贡献，赢得了国内外观众的同声赞誉。为

了把曹禺戏剧研究引向深入,推动我国话剧事业的前进;为了发扬南开前辈校友矢志不移、自强不息、勇攀艺术高峰的创新精神。本刊将这次学术讨论会和中国话剧史学术讨论会的部分论文和发言,选编成集,供戏剧研究工作者和广大观众阅读参考,并把它献给南开学校的戏剧英华——曹禺先生。

1985年10月

在庆祝曹禺七十五岁寿辰、 戏剧活动六十周年学术讨论会上的发言

滕维藻

今年，是著名戏剧家曹禺同志的七十五岁寿辰，也是他从事戏剧活动六十周年。我们南开大学和天津剧协、天津人艺等单位联合主办这次学术讨论会，以纪念他对中国戏剧事业的卓越贡献。曹禺同志不顾高龄、体弱，亲自赶来天津出席，为这次会议增添了光彩，我们对此表示由衷的感谢；参加这次会议的还有：中国剧协领导同志和戏剧界知名人士，天津市领导同志和来自全国各地的曹禺戏剧研究工作者，我们表示热烈的欢迎。

曹禺同志是中国杰出的作家、戏剧家。他的《雷雨》、《日出》、《北京人》等一系列闪耀光彩、震动文坛的戏剧作品，对我国的戏剧创作和话剧运动作出了划时代的独特贡献。不仅获得了我国几代人的赞赏，而且赢得了世界声誉。因此，曹禺的名字，在中国乃至世界戏剧史上，将是永放光芒的。

曹禺同志以剧作著名于世，而他的戏剧生涯是从天津开始的。他在天津度过的童年和青年时期，使他对旧社会的黑暗有了深切的感受，萌发了憎恨那个社会的火炽般的激情，这为他后来从事戏剧创作打下了丰厚的生活基础。在天津南开学校开始的文学创作活动，锤炼了思想，磨砺了笔锋，提高了文学素养，这为他从事戏剧创作进行了艺术上的必要准备。曹禺十五岁在南开新剧团开始的演剧活动，引发了他对戏剧的兴趣，促使他走上了献

身戏剧艺术的道路。总之，他的文学生涯和戏剧活动是在天津和南开起步的，他在天津的生活和艺术积累，为他的戏剧创作奠定了坚实的基础。正因为如此，曹禺同志直到最近还对我们“南开”的同志说，他对天津、对南开中学和南开大学，有着特殊的感情。可见，我们在天津、特别是在曹禺同志的母校——“南开”召开这次会议，纪念曹禺同志从事戏剧活动六十周年，并庆贺他的七十五岁寿辰具有多方面的深刻意义。

建国之后，尤其是党的十一届三中全会以来，我国戏剧界对曹禺及其剧作在中国现代文学史和世界戏剧史上的地位的认识，逐步深刻；对他的研究也不断有新的开拓。我们这次会议，可以说是建国以来第一次全国规模的专门研讨曹禺戏剧艺术的会议；我们期望通过这次会议，交流研究成果和心得体会，促进曹禺戏剧艺术研究的深入开展，并推动我国戏剧事业的进一步繁荣。

值此曹禺同志七十五岁诞辰和从事戏剧活动六十周年之际，我们祝愿曹禺同志健康长寿，为我国的戏剧事业作出更大的贡献。

预祝会议圆满成功！

曹禺生平及其剧作

来新夏

今年是曹禺同志的七十五岁寿辰，也是他从事戏剧活动的六十周年，我们在中国话剧北方发源地天津、曹禺同志的母校南开大学进行纪念活动是有其特殊意义的。

曹禺同志原名万家宝，字小石，湖北潜江人。在辛亥革命前夜的1910年9月24日出生于天津一家渐趋没落的封建官僚家庭。辛亥革命虽然宣告了二千多年封建专制主义的灭亡，但是，旧的传统思想并不能戛然而止。它与辛亥革命后传播的新思想纠缠胶结所形成的矛盾现实，使曹禺同志在幼年时期就感受到错综复杂的社会气息。青年时代的曹禺同志求学于资本主义气息比较浓厚的南开中学、大学和清华大学，使他在继承东方文化的同时又接触到西方文化，丰富了学识，开拓了视野。

曹禺同志从少年起就是一位博览勤学的知识追求者。他八岁阅读红楼，又相续读了水浒、三国、西厢、镜花缘、聊斋志异和老残游记等等古典文学名著；春秋、左传、史记等等古代史学名著和鲁迅、李大钊、郭沫若等文学先驱的作品。同时，曹禺同志又涉猎西方哲学大师柏拉图、叔本华、尼采的哲学著作，文学巨匠莎士比亚、莫泊桑、易卜生、果戈理、契诃夫等的文学作品。这种广泛涉猎不仅为曹禺同志积累了学识和思想资料，也丰富了他的创作源泉和语言活力。

曹禺同志不但刻苦学习书本知识，他还在实际生活中吮吸养料。他比较多地观览各种民族戏曲，如京戏、北昆、评戏、曲艺、评弹和文明戏等等，从中吸取戏剧创作的方法和经验。曹禺

同志还善于观察现实生活中的复杂事物，并注意从下层社会去捕捉和储存创作素材。

正是这些丰富优秀的历史遗产和千姿百态的现实生活素材造就了我们时代这位富有才华、卓著声名的剧作家，使他在六十年的戏剧活动中驰骋自如，横戈剧坛。

曹禺同志对戏剧道路的选择是较早定向的。他从十五岁参加南开新剧团从事戏剧活动始，迄今整整六十年，无论是演出、创作、教学和艺术领导工作都勤奋不懈，孜孜以求，把自己的全部精力贡献于民族戏剧事业，为中华民族文化甚至世界文化的宝库增添了若干光彩夺目的瑰宝，为人民的生活增加了高尚的精神享受，而尤其值得钦敬的是曹禺同志在其人生道路上不断前进，不断追求的执著精神。这在同龄人中是旗帜，在后学中是楷模。

曹禺同志以其才智学识向人民贡献了优秀的精神财富。他早在三十年代仅仅二十三岁的英年，即以其生花之笔，发抒胸臆，创作《雷雨》，这是曹禺同志的最早剧作，也是奠定曹禺同志剧作家地位的传世名作。《雷雨》之作，虽有种种解释推测，但最好的注释应是曹禺同志的自述，这剧是“一种迫切的情感的郁积”。这个剧本是经过五年构思半年写成的力作。当刊出以后，不仅国内有不同剧种的演出，而且在国外也有译本和演出，一时呈现盛况，如在日本，不仅有第一个译本和日语演出，还有汉语演出。这出戏吸引了国内外的老幼妇孺，无怪当时有人称该剧风靡一时的年代为“雷雨时代”。《雷雨》之所以如此，主要是由于作者“懂得观众，了解观众”，“是在写一首诗”。作者把握了剧作的“生命在于演出”这一诀窍，这正是他所写各剧能拥有广大观众的奥妙所在。

继《雷雨》之后的《日出》是曹禺同志的第二出名剧。《日出》虽写定于抗战前夕的1936年，但它的创意却早在1935年3月间。那时有一位才华横溢的女演员阮玲玉因为“人言可畏”而服毒自杀。这一事件激起了曹禺同志的极大愤慨，据说这