



FANGZHIPIN SECAI SHEJI

纺织高等教育“十五”部委级规划教材

# 纺织品 色彩设计

主 编 ◆ 荆妙蕾

副主编 ◆ 张瑞云

Textile

中国纺织出版社

纺织高等教育“十五”部委级规划教材

---

# 纺织品色彩设计

主 编 荆妙蕾  
副主编 张瑞云

## 内 容 提 要

本书是普通高等教育“十五”部委级规划教材。教材系统介绍了色彩的基本知识和色彩的心理感觉,并在此基础上研究了色彩在不同风格色织物、室内装饰织物及服装设计中的应用;分析了纺织品色彩与面料的关系和纺织品的着色加工方法,最后介绍了计算机在纺织品色彩设计中的应用。通过学习,学生能够了解色彩的基础知识;掌握常用各种纺织品的色彩搭配及服装色彩的设计等知识。

教材中色彩的理论知识与纺织专业知识联系紧密,体现了色彩在纺织品设计中的应用,内容较全面,涉及的知识面较广,同时配以插图对一些典型实例加以分析说明,不仅可作高等院校纺织专业的教材,而且对纺织品设计人员更新知识及相关领域的学习提供了较大帮助。

### 图书在版编目(CIP)数据

纺织品色彩设计 / 荆妙蕾主编. —北京:中国纺织出版社, 2004. 10

纺织高等教育“十五”部委级规划教材

ISBN 7-5064-3086-X/TS·1848

I. 纺… II. 荆… III. 纺织品-色彩-设计-高等学校-教材 IV. TS106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 087738 号

---

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 策划编辑:魏大韬 | 责任编辑:王文仙 | 责任校对:陈 红 |
| 责任设计:李 然 | 责任印制:黄 放 |          |

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

电话:010-64160816 传真:010-64168226

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 三河永成装订厂装订

各地新华书店经销

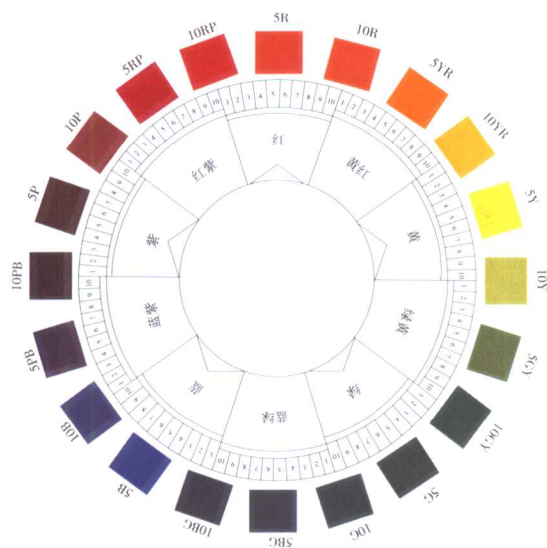
2004年10月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:15.75 插页:8

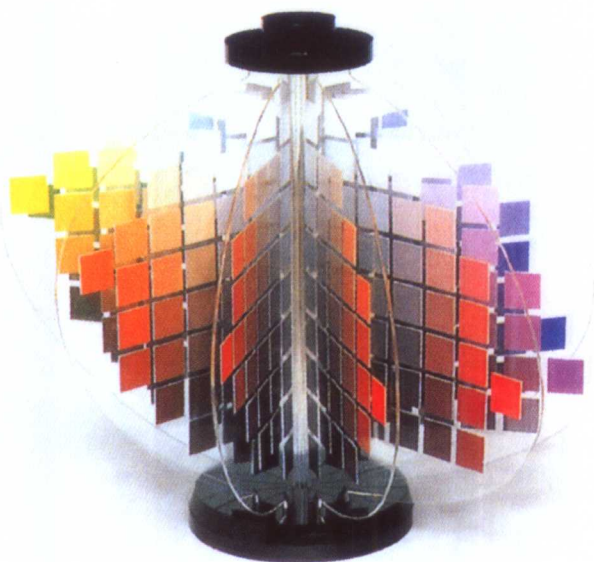
字数:268千字 印数:1—3000 定价:35.00元

---

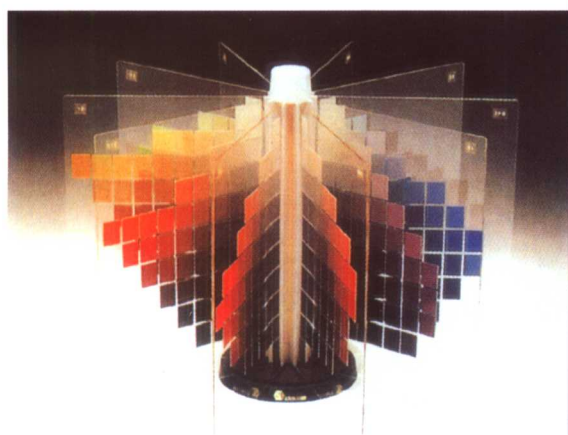
凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换



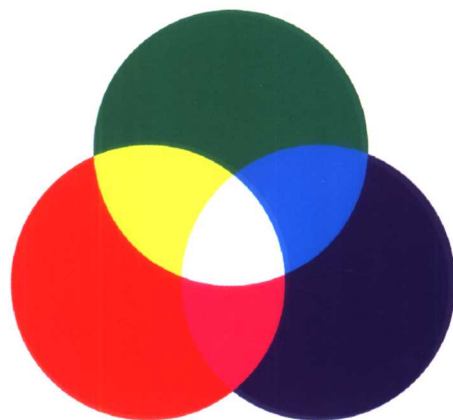
彩图 1-1 蒙赛尔 24 色相环



彩图 1-4 日本色彩研究所色立体



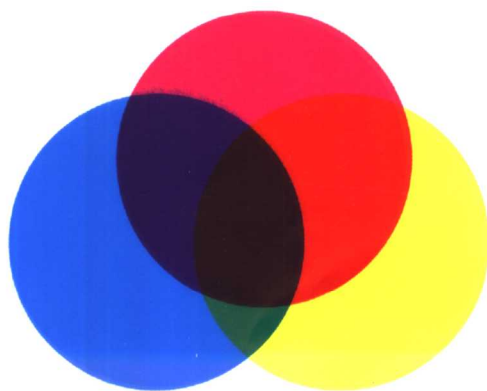
彩图 1-2 蒙赛尔色立体



彩图 1-5 加法混合



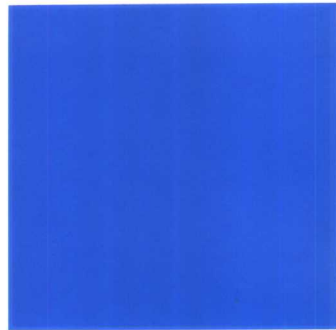
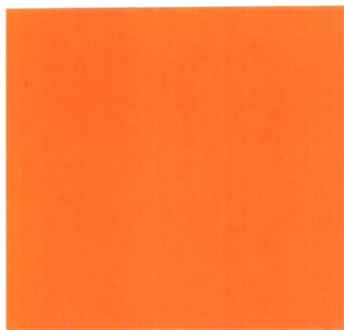
彩图 1-3 奥斯特瓦尔德色立体



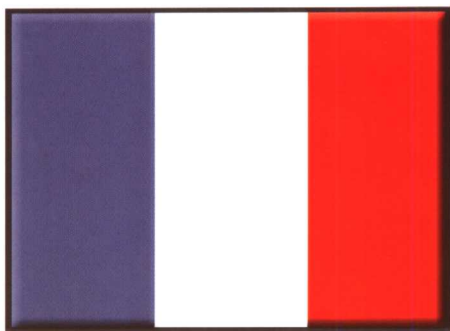
彩图 1-6 减法混合



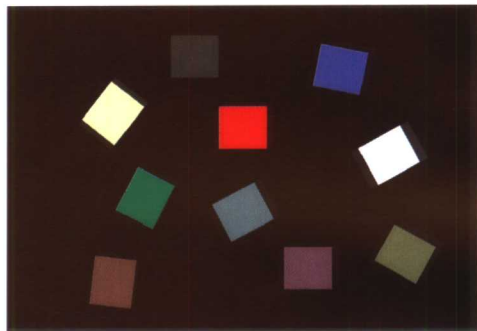
彩图 2-1 色彩的连续对比



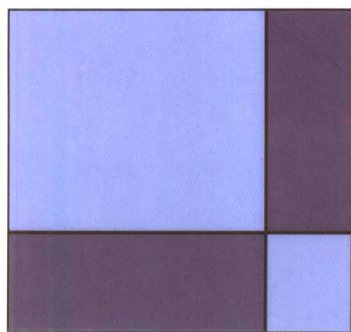
彩图 2-2 色彩的前进感与后退感



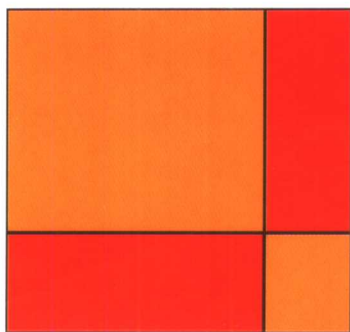
彩图 2-3 法国国旗三色的比例



彩图 2-4 色彩的膨胀与收缩

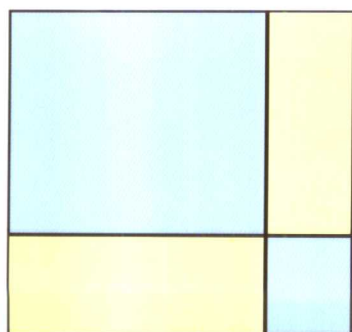


凉爽感

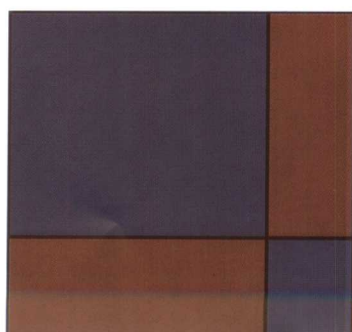


温暖感

彩图 2-5 色彩的冷暖感



轻



重

彩图 2-6 色彩的轻重感

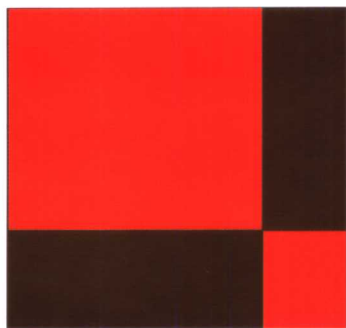
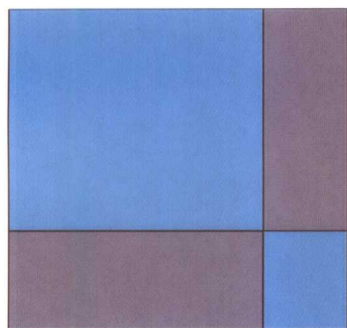


高纯度、高明度

低纯度、低明度

低纯度、高明度

彩图 2-7 色彩的华丽与朴实

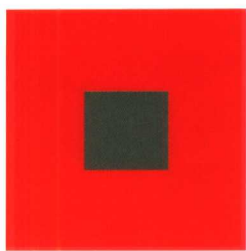


彩图 2-8 色彩对比产生的华丽感与质朴感

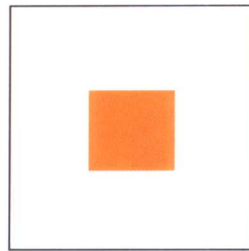
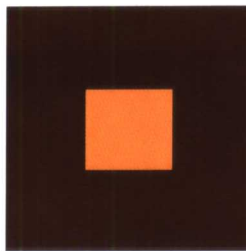
彩图 3-2 色彩的渐变效果



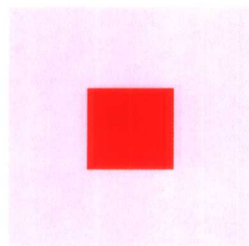
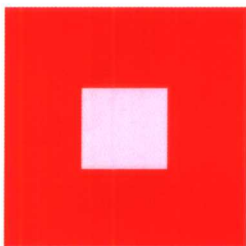
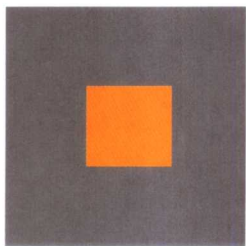
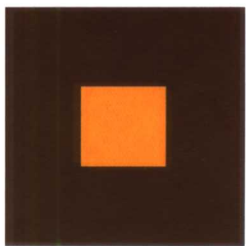
彩图 3-1 色彩的调和配色



彩图 3-3 色相的强对比



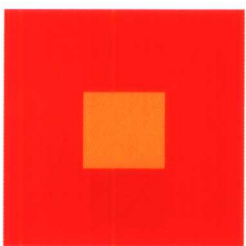
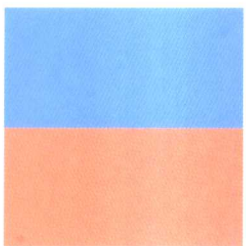
彩图 3-4 色彩的明度对比



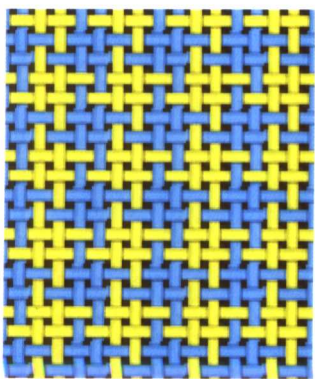
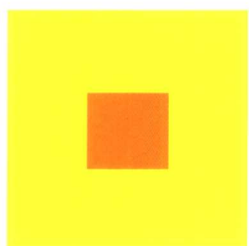
彩图 3-5 色彩的纯度对比



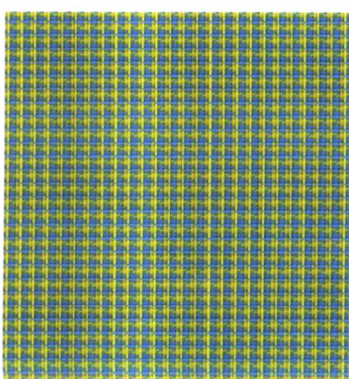
彩图 3-6 色彩的冷暖对比



彩图 3-7 同时对比的感觉



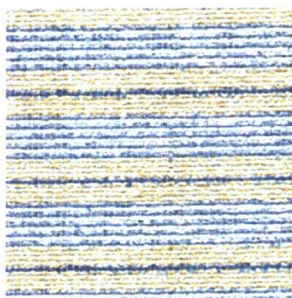
彩图 3-8 色彩的边缘错视效果



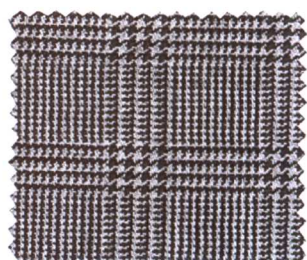
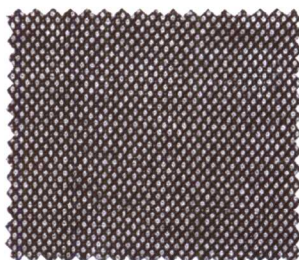
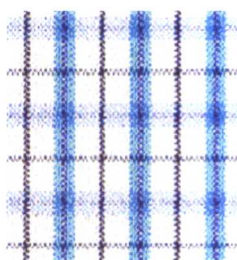
彩图 3-9 色彩调和方法的综合运用



彩图 5-1 对比色色织府绸织物

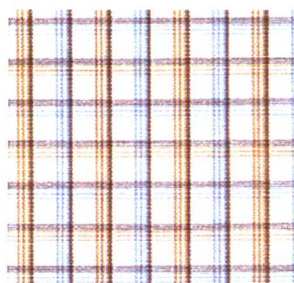
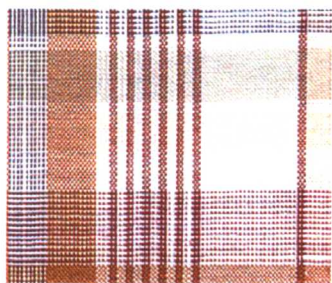


彩图 5-2 对比色调和的运用

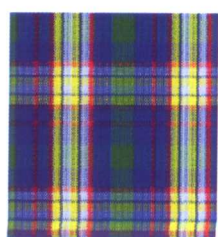
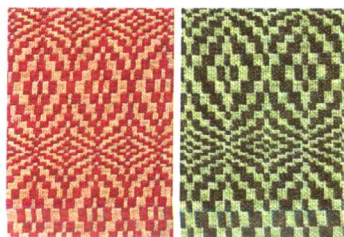


彩图 5-3 类似色的配置

彩图 5-4 黑白配色模纹织物



彩图 5-5 色织物的格型设计



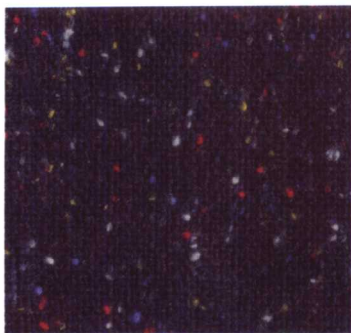
彩图 5-6 几何纹样

彩图 5-7 小叶纹样的丝织物

彩图 5-8 以彩虹为启示的格型织物



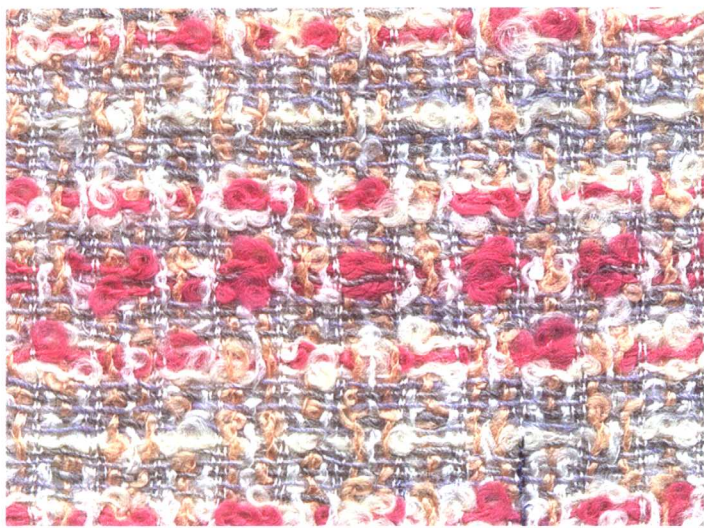
彩图 5-9 混色精纺毛织物



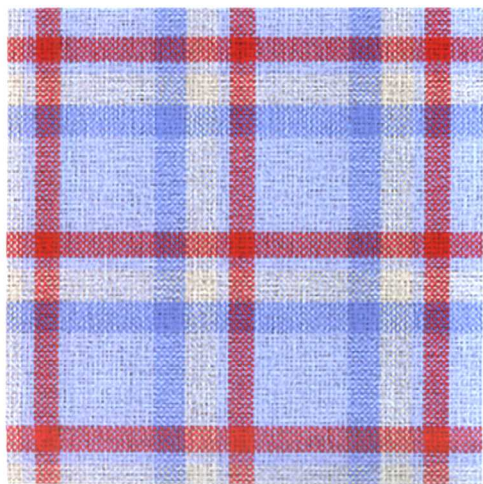
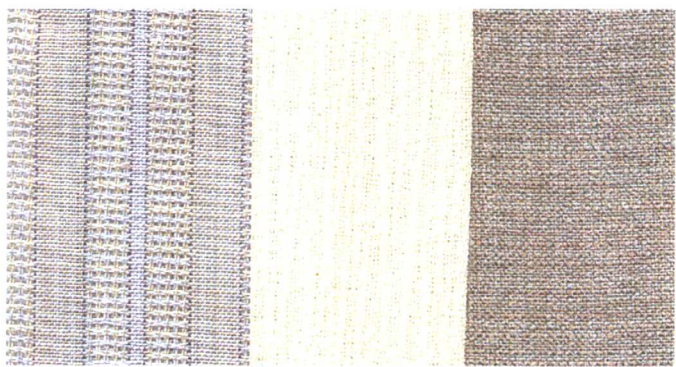
彩图 5-10 彩点纱织物



彩图 5-11 松结构花呢



彩图 5-12 仿麻织物



彩图 5-13 冷暖配色的府绸织物



彩图 6-1 地毯的分割作用



彩图 6-2 壁挂的导向作用



彩图 6-3 抽象纹样的地毯



彩图 6-4 水果纹样的大提花织物



彩图 6-5 花卉图案的装饰织物



彩图 6-6 几何图案的装饰织物



彩图 6-7 大提花装饰织物



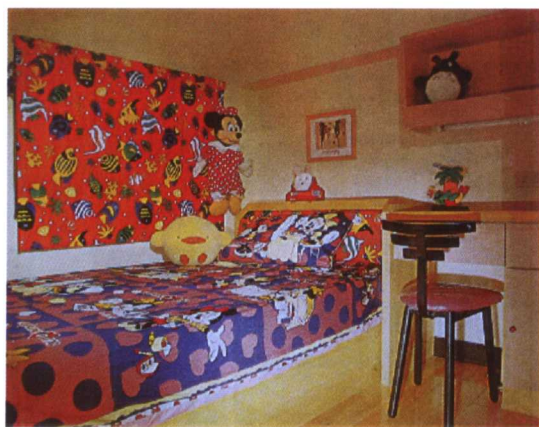
彩图 6-8 提花与印花结合的设计方法



彩图 6-10 对比色彩的配置



彩图 6-9 动物题材单独纹样的艺术壁挂



彩图 6-11 鲜艳的儿童房配色



彩图 6-12 地毯的功能



彩图 6-13 餐厨用纺织品



彩图 6-14 暖色调的客厅纺织品



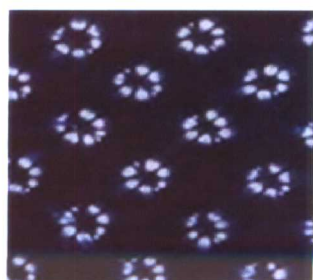
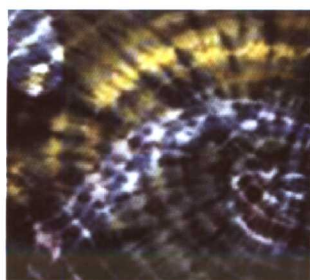
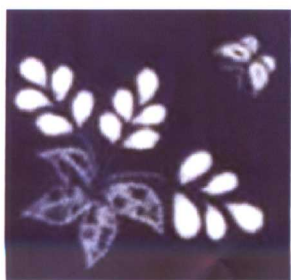
彩图 6-15 柔和淡雅的卧室用纺织品



彩图6-16 暖色调的卧室用纺织品



彩图 7-1 蜡染作品



彩图 7-2 轧染作品



彩图 8-1 同一色相对比



彩图 8-3 中差色相对比



彩图 8-4 4 种色相中  
差色对比

彩图 8-2 邻近色相的运用



彩图 8-5 对比色相对比



彩图 8-6 互补色相对比



彩图 8-8 高短调配色



彩图 8-7 明度的高强度对比



彩图 8-9 高长调配色



彩图 8-10 高中调配色



彩图 8-11 复合配色方案



彩图 8-12 中短调配色



彩图 8-13 中中调配色