

中 国 散 文 集 萃

凌渡·主编

寂 寞 湖

·碧野 等著·

广西民族出版社

中 国 散 文 集 萃

凌渡·主编

寂 寞 湖

·碧野 等著·

广西民族出版社

(桂)新登字 02 号

中国散文集萃·寂寞湖

碧 野 等著

责任编辑 包晓泉

封面设计 张文馨

出 版 广西民族出版社

印 刷 广西制图院地图印刷厂印刷

开 本 850×1168 1/32 14.1 印张 328 千字

版 次 1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

印 册 1—5000 册

ISBN7—5363—3136—3/I·811

定价:22.80 元

主 编 凌 渡

副主编 冯 艺

编 委 (按姓氏笔划为序)

王小鹰	王开林	文志强	马丽华
冯 艺	沈世豪	张 长	柳 嘉
高 缨	海 笑	涂怀章	凌 渡
章 武	杨羽仪	薛家柱	

序

林 非

广西民族出版社组织编纂的《中国散文集萃》，选录了中国几百位当代散文家的佳作，分成8大册付梓，这是一个令人欢欣鼓舞的壮举。通过阅读这部丛书中的许多篇章，我们就可以对半个中国散文创作的概貌，获得相当清晰的认识。它对于我们了解中国当前散文创作的发展趋势，肯定也是一部十分有用的文献，它同时还给予我们艺术的鉴赏和精神的启迪。总之，这部丛书的出版确实是非常有意义的。

散文是一种主观色彩极其鲜明和强烈的文学样式，抑止不住地想要表现出作家充满个性特征的精神体验与爱憎感情，迫切地想要倾诉出自己充满激情的内心世界，从而表达自己对于整个人生

和宇宙丰盈与深邃的印象，还要把振荡着自己心弦的欢乐或痛楚、希望或困惑、向往或感喟、沉思或呼号，全部都淋漓尽致或委婉含蓄地倾诉出来。散文创作实际上是向读者诚挚地交心，是跟读者亲切地对话，是想尽力提醒读者更好地去认识宇宙和人生，思索自己生命的旅程；对于广大的读者朋友来说，它是一种慰藉和鼓舞，它是一种引导和升华。从这部丛书里所选录的许多篇章看来，确实是异常鲜明地体现出这一点。

这里有多少篇章，凭着作家对于提高自己民族精神文明的崇高信念，凭着自己对于真善美的执着追求，或考虑国家民族和整个人类的命运，或思索宇宙现象的种种内蕴；或抒写社会的动静与变迁，或描绘人生的追求与奋斗；或渲染山川土地的绚丽景色，或揣摩日常生活中种种感情的纠葛。这些丰富多彩的散文篇章，既流淌出感情的激流，又奔腾着智慧与理性的火花，大都洋溢出一种审美的境界，值得我们好好地咀嚼。

随着思想与艺术视野的不断开阔，当前散文创作的发展趋势愈来愈显出了，既善于发扬自己民族散文创作的种种长处，又积极吸取外国散文创作的许多优点；不少散文家都有意识地去追求，

将不同风格流派中的艺术与思想结晶，充满创造性地融化在自己的创作中间。从散文写作的艺术技巧来说，广泛地运用现实主义、浪漫主义以及现代主义的种种表现手法，显示出昔日与未来、当前与理想的交织，以及梦幻与意识的流淌等等，都写得跌宕起伏，汪洋恣肆，给予读者不少新颖的印象。在艺术表现方面的探索和创新，确实是很值得鼓励与提倡的。当然创新和传统应该是辩证的统一，在深厚传统的基础上迈出革新的步子，才是一条准确的道路。因为抛弃传统就失却了生存和发展的基础，而拒绝革新也是没有前途的。这部丛书中选录的不少作品，正好是雄辩地说明了这一点。

散文是真情实感和真知灼见的表现，它应该通过美好的文字表达出高尚的情趣。散文语言的扎实功力和丰盈光泽，是它取得成功的重要保证，沉溺于佶屈聱牙和不知所云的文字游戏，肯定不会具有生命力，这应该说是极不可取的。浓郁的情感，崇高的思想，和充满文采的语言，这三者的渗透与结合，一定能够写出具有审美境界和艺术风采的佳篇。这部丛书就给我们提供了不少值得反复诵读和鉴赏的作品，我们应该感谢这些作

者和编者的辛勤劳作。

当前涌现出来的很多散文篇章，由于充分地表现出客观世界与主观心灵的撞击和融合，触及的内容和范围就显得异常宽广，已经成为人类生存、思索和心灵活动的一种记载。从这方面说来它就不能不具有相当重要的文化学涵义，它的终极目标也就不能不趋于提高广大读者的文化素质、伦理观念和审美情操。深愿我们整个散文创作的发展趋势，始终能够表达出情感的波涛、思想的光芒和艺术的魅力，在跟广大读者的交流与对话中间，不断地完成自己这个巨大的使命。

1996.4.7.北京

〔编者〕 本书选录的几百位中国当代作家的优秀散文作品，大多数为新创作并获得过不同级别的奖项，其中许多作品被翻译成英、法、日等文字。此丛书的出版对于执著的散文爱好者来说，具有很高的欣赏和收藏价值。

目 录

林 非

序(1)

涂 俏

永恒的雕塑(1)

万 陆

春回大柏地(3)

贺 军

啊,青石岗(6)

邓荣弟

怀玉杜鹃红(10)

熊述隆

蝶思(14)

李 耕

古莲及其他(20)

熊光炯

丁香(24)

庄亦正

陋室杂记(27)

玉 兰

甘苦两心知(31)

梁 琴

卧夏(38)

康 戎

门前,一棵小树(41)

冷克明

补船(43)

杨学贵

美丽的空白(46)

姚雪雪

瞳孔里的天空(外一篇)(50)

匡建二

雨檐下(52)

钟祖基

返照(54)

芸 芸

面对高原(60)

寄 丹

寂寞湖(64)

马 云

天籁(66)

阿 玛

输棋(69)

川 梅

远山,那一片故地(72)

孙海浪

五老峰顶霜叶红(74)

桂向明

曾卓印象记(79)

陈 菲

迟到的情愫(81)

沈世豪

山韵(84)

宋崇风

平原双喜树(87)

李 前

山村铺子(89)

刘红梅

美哉·穷哉·热哉(92)

李志川

守鱼簰的老人(95)

康文明

悠悠竹乡情(100)

彭霖山

“老土地”进京记(105)

陈世旭

庐山观月处(109)

黄润祥

翠夏春园(114)

姚辉云

匡庐云絮(118)

李 曼

五老峰上第一枝(122)

冯兆平

锦绣谷遐想(125)

罗时叙

庐山踏雪(129)

刘国治

瓷城探幽(132)

何 浪

古窑遗址沉思(134)

田 波

游古窑记(136)

严霞峰

今日桃源胜盛唐(139)

苏辑黎

徜徉书铺街(145)

陈 政

船滩(147)

魏华 魏立

又见西江第一楼(152)

吕云松

梅岭访梅(154)

周晓霞

鄱湖渔灯(159)

赵 青

幕阜山,我走近你(161)

程关森

清廉大佛(164)

涂吉安

九曲无悔(166)

罗 丁

边城瑞丽(172)

吴志昆

梦绕魂牵大宁河(175)

殷定生

故乡的青云塔(178)

周崇坡

校园风格(181)

杨佩瑾

“中国万岁”(185)

邓节芳

升旗(189)

向尚瞰

流吧,小溪……(191)

张鲁滨

石头的随想(194)

谢 季

古樟树(200)

张厚德

多姿的石(203)

谢艾真

品蟹(207)

夏 瀚

饮茶闲话(210)

罗 旋

写物四题(213)

傅汉清

红花草(216)

林德元

母亲(220)

王晓莉

母亲的站台(224)

张 正

纺车吟(227)

江 洪

外婆和套鞋(232)

尹林春

双亲(235)

雨霏霏

邻居(239)

周书文

酒娘蛋(245)

曾小春

黑门(251)

张鑫华

豆腐佬(254)

张铁崖

在快乐的铃声中,你雕塑……(257)

肖道美

荒山印象(259)

艾青峰

鸟儿,飞了(262)

黄 岭

手的诗篇(266)

丹 亚

走出电网(270)

骆 文

晚归(274)

贝多芬只有一个(282)

碧 野

故乡亲人今何在?(291)

我给你献上一束鲜花 一杯清茶(294)

田 野

离合悲欢的三天(301)

故乡情结(308)

杨书案

典型在夙昔 哲人日已远(312)

飞翔的灯(314)

曾 卓

梦的巴黎(317)

杂记与札记(322)

李德复

四十年思索的一个人(327)

一双老牛皮鞋(340)

涂怀章

玉笛声声(344)

洪波启示录(347)

管用和

杨柳依依(354)

雨后观瀑(357)

绍 六

十五斤大米(362)

难醒青春梦(367)

董宏猷

十分温暖的爱(371)

寸草心(373)

李汝舟

京城谒二老(376)

洪 洋

人生八题(390)

李传锋

高山·大海·日出(393)

鹤之峰(397)

郑定友

含笑的栀子花(402)

池 莉

游荡西藏心得种种(409)

陈应松

平凡与幽居(419)

李建钢

无意上仙山(423)

给亡妻(436)

[涂 俏]

永恒的雕塑

一个将春未春似阴又雨的日子，满坡满岭的杜鹃花欲开未开，罗霄山脉的大小溪流满溢着生命的喧响。山色空濛，如梦似幻，任脚下青石台阶向云层深处殷勤相送，年轻的后来者走向茨坪井冈山雕塑园，拜谒千古英灵，感受凝固与律动的相交，历史与现实的衔接。

群山环抱，庄严与肃穆，一如我们崇敬的心情。盈怀的风，细细密密地梳理着无比深沉的追思。

雕塑园坐落在山顶开阔的红土地上。那些耸立青天的赭色山石，似大块的祥云宁静而平和，默默伴随着十七座当年在井冈山战斗过的革命先辈的雕像，红的历史和绿的山峦相依相偎，革命胜迹与无限风光浑然一体，自有道不尽的寓意。

最前方的两尊雕像，是袁文才与王佐。1927年，他们作出了此生最重要的选择，毅然打开井冈山闭塞的大门，迎接毛泽东率领的秋收起义部队，迎接井冈山的第一缕晨曦。

毛泽东叱咤风云，深沉而睿智，站立成一尊永恒的光明。中国革命处于低潮时，是他倚在八角楼的木窗前遥望山外，响亮地回答了红旗到底能够打多久的问题，指出星星之火，可以燎原。