

占筮与哲理

中华传统文化随谈丛书

陈望衡 著



中国哲学的智慧
境界宏阔、气魄高洁
禅宗、心学、道教……
皆清人耳目、发人深省
可以相亲

云南人民出版社

《周易》
蕴玄机

占筮与哲理

《周易》蕴玄机

中华传统文化随谈丛书

冯

陈望衡 著

主 编:葛兆光
组 稿:瞿洪斌
责任编辑:韩 旭
封面设计:西 里

中华书局(香港)有限公司授权出版
仅限中国内地销售

占筮与哲理——《周易》蕴玄机

陈望衡 著

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)

邮编:650011

番禺市印刷厂印装

新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:6 字数:96000
1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷
印数:1—8000

ISBN 7—222—02121—3/G·233 定价:10.50 元
著作权合同登记号 图字:23—1996—012

目 录

引 子	(1)
卜筮与《周易》的起源	(4)
六经之首的《周易》	(8)
书名的三个含义	(13)
《周易》的作者	(20)
伏羲八卦与文王八卦	(27)
神奇的“三”与“八”	(33)
阴阳二爻	(36)
阴阳二爻与生命密码	(42)
卦与时间	(48)
卦与空间	(53)
奇妙的卦形	(59)
卦形的象征意味	(65)
由《周易》衍生的太极图	(76)
太极——宇宙的本源	(83)
人为中心的“三才”说	(89)

占筮与哲理

天人关系：顺天识时·····	(95)
天人关系：乐天知命·····	(100)
恰到好处的“中”·····	(105)
《周易》中的吉卦——“泰”卦·····	(110)
《周易》尚和·····	(114)
“乾”“坤”二卦·····	(119)
祸福的“有常”与“无常”·····	(122)
诚信是人生之宝·····	(127)
吉凶互化 否极泰来·····	(131)
“履”卦中的风险意识·····	(136)
“坎”“蹇”“困”卦的启示·····	(140)
“节”卦——节制之道·····	(145)
“损”、“益”二卦中的人生哲理·····	(150)
“兑”卦与措辞·····	(155)
“既济”卦——成功后的思考·····	(159)
六十四卦终于“未济”·····	(163)
《周易》占筮的理论·····	(167)
《周易》占筮的方法·····	(172)
筮例一：晋文公能返国否？·····	(179)
筮例二：棠姜可娶否？·····	(185)
跋·····	(188)

引 子

《周易》又称《易经》，是现存中国古代最早的一部哲学著作，也是现存中国古代最早的一部占筮著作。

《周易》分“经”、“传”两部分。“经”是占筮的记录，分“上经”、“下经”两个部分，“上经”三十卦，“下经”三十四卦。“传”称《易传》或《易大传》，是对“经”的解释、阐发、评论。“传”共有十篇，称作“十翼”。《易传》十篇是：《文言》二篇，分别阐释“乾”、“坤”两卦，故又称《乾文言》、《坤文言》；《彖传》两篇；《象传》两篇；《系辞传》两篇；《说卦传》；《序卦传》；《杂卦传》。

《易传》七种十篇原皆单行，后来被合入经文并行，其中《文言》、《彖传》、《象传》分散开来，插入经文之中，《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》附在“六十四卦”之后。

《周易》的卦由“爻”组成。“爻”有两种：阴爻“--”与阳爻“—”。

由三爻组成的卦叫八卦，八卦是：

☰ 乾	☷ 坤
☳ 震	☴ 巽
☵ 坎	☲ 离
☶ 艮	☱ 兑

八卦每一卦分别代表自然界、社会界中的许多事物，如乾代表天、父，坤代表地、母，震代表雷、长子，巽代表风、长女，坎代表水、中男，离代表火、中女，艮代表山、少男，兑代表泽、少女。

八卦两两相重，可得六十四卦。六十四卦含意比八卦丰富，可以代表更多自然事物、社会事物。

因为六十四卦是从八卦衍发来的，故八卦称为经卦，六十四卦称为别卦。

六十四卦中的每一卦都有上下两个经卦，上卦可称作外卦，下卦可称作内卦。

阳爻“—”称作“九”，阴爻“--”称作“六”。

六爻组成一卦，最下方的位置称作“初”，自下至上，顺次称作“二”、“三”、“四”、“五”、“上”。根据爻的性质（阳爻、阴爻），可称作初九，初六，九二、六二、九三、六三……例如：

豫卦

— — 上六

— — 六五

—— 九四

— — 六三

— — 六二

— — 初六

六十四卦每卦有卦辞，阐说全卦总义；有爻辞，阐说全卦总义；有爻辞，阐说每爻含义。

《周易》的深奥意蕴包含在它独特的符号系统之中。熟悉这套符号系统是读《易》的初步。

卜筮与《周易》的起源

现在流行的测字、求签、看相、算命之类，是古代卜筮的余绪。“卜”与“筮”都是古代的预测术。“卜”重在象，“筮”重在数，统称“卜筮”。

最早的卜是龟卜。这种方法是将龟甲、兽骨钻孔、烧灼，使之产生裂纹，根据裂纹（即象）去判断吉凶祸福。殷墟出土的甲骨文不少即为卜的记载。《周礼·春官·太卜》记载：“太卜掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆，具经兆之体，皆百有二十，其颂皆千有二百。”这里说的玉兆、瓦兆、原兆就是在玉石上、瓦片上、田地上出现的裂纹。“颂”即为卜辞。

“筮”产生在“卜”法之后。《左传·僖公四年》有“筮短龟长”的记载，说明筮的历史比卜的历史要短。筮法是通过摆弄神秘灵验的蓍草找出某种“数”来，然后根

据数去查卦的。《左传·僖公四年》说：“龟，象也；筮，数也。物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。”这种方法又叫“占”。《周易》用的是这种方法。

卜筮是巫术，它建立在有神论的基础之上，认为冥冥之中有支配人的神、鬼存在。所谓“命运”，按有神论的解释，就是由神鬼决定的人的一生的吉凶祸福。英国当代著名的超验心理学家艾弗·格拉顿·吉尼斯将占卜下了一个定义：“占卜……为仿佛是依靠超自然力量去识别及发现未来事件或未知之物的艺术、职业和天赋。”“超自然力量”即为神。当然，科学已经告诉我们：这种超自然的力量是不存在的，从本质上来看，占卜是一种迷信的行为。

但是，尽管今天科学已经相当昌明了，在世界各地相信占卜、相信命运的人还是为数不少。有些人平时不怎么信，也不去烧香拜佛、求神问签，可是一到难于决策的关键时刻或是到了生死未卜、祸福难明的严重关头，只要出现一种可以与眼前的事相联系的兆头，哪怕与眼前的事其实并不相关，也格外重视。据闻，美国前总统里根的夫人南茜就经常乞灵于占卜，试图以此来帮助丈夫决定许多重大问题的处理办法。难道南茜就不知道占卜不科学？不是的。

这里有两个方面的原因供考虑：

第一是心理上的。人，一方面，作为万物之灵，有别的动物根本无法企及的思维能力，故而能够根据现在已经掌握的信息，在一定程度上预测未来；然而另一方面，由于人的认识能力的局限加之客观事物的发展往往受到种种偶然性因素的影响，故而又很难确有把握地预见事物发展的未来。如果人没有预知未来的企望也就罢了，可是人偏不。这样就产生一种固有的永难摆脱的悲剧性：既迫切地需要预知，又不能完全地做到预知。在这种情况下，就只得将希望寄托在筮术，寄托在神灵，同时又寄托在自己的智慧了。

著名的人类学家马林诺夫斯基说：“凡是有偶然性的地方，凡是希望与恐惧之间的情感作用范围很广的地方，我们就见得到巫术。凡是事业一定，可靠，且为理智的方法与技术的过程所支配的地方，我们就见不到巫术。更可说，危险性大的地方就有巫术，绝对安全没有任何征兆的余地的就没有巫术。”这话说得好极了。事实正是如此。政治家在与对手较量时，胜负未定用得着占卜，企业家干一桩有风险的买卖用得着占卜，小百姓掉了钱不知能否找回来用得着占卜，学生升学不知能否考上用得着占卜。一句话，大凡人们对自己的行为后果十分清楚就用不着占卜，只有对自己行为的后果不清楚，并且交织着希望与恐惧（或忧虑）的时候，才用

得着占卜。

在用得着占卜的时候，人们渴求预知的心理是那样强大，以致于忽视了占卜迷信的、不科学的一面。因为处于这种状况的人们太希望有一种力量来帮助他们做出判断、拿定主意了。

除了心理上的原因之外，不容否认，占卜之类的预测，尽管是迷信的，不科学的，但在实际生活中的确也取得过不少的成功，这些成功的事例在人们中广为流传，也就进一步增加了人们对它的相信。

该如何看待占卜所取得的成功呢？比如看面相、看手相，多是从人的生理上的外在表现去推测人的命运，不科学是显而易见的，但人的生理结构的确在一定程度上能影响人的气质、性格、智力。更何况像眼睛这样的生理器官简直就是心灵的窗户，人的贤愚善恶，多少不一地能从眼睛见出端倪。

至于像《周易》这样的占筮之书，它是一部以占筮为形式的哲学专著。《周易》的预测与一般巫术的预测有根本性的不同。它虽然不见得对具体问题有具体的明确的解答，但是它从哲理的高度给人以启发。像《周易》这样的占筮之书，举世无双。正因为如此，《周易》才被人誉为世界上“第一号成功预测”。

六经之首的《周易》

《周易》这部书是这样的奇怪，它给我们留下无穷的智慧，也留下无数的困惑。暂且不说别的，单是这本书到底是本什么书，就至今众说纷纭。有人说它是部占筮之书，有人说它是部哲学书，有人说它是部历史书，有人说它是一部社会学书，有人说它是一部商周社会的百科全书……种种说法，都有一定的根据，如果光听哪一种说法，很容易接受。其实，这诸多说法也不相矛盾。应该说它们各自揭示了《周易》的一个方面，如果将以上说法都统一起来，那就不难弄清《周易》这部书的实质。

我们暂且将《周易》这部书性质的问题放下，先看看《周易》在中国文化史上的地位，这也许有助于我们认识《周易》的性质。

《周易》在中国文化史上地位之高是其他古籍无可企及的。自西汉起,《周易》就被尊为重要的儒家经典,列为“六经”之首。这“六经”是:《易经》(即《周易》)、《书经》、《诗经》、《礼经》、《乐经》、《春秋经》。《乐经》已佚,一般又称“五经”。“五经”后来扩充为“十三经”。它们依次为《周易》、《尚书》、《诗》、《礼记》、《春秋》、《周礼》、《仪礼》、《公羊传》、《谷梁传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》、《孟子》。在“十三经”中,《周易》还是居于首位。魏晋时代,被称为新道家的玄学,将《周易》与《老子》、《庄子》合为一个系统,称为“三玄”。玄学派以谈玄得名,在中国文化史上影响很大,“三玄”之中,《周易》又居首位。

《周易》中的“经”大体上可以断定为西周初年的作品,比在中国文化史上影响也很大的另三部书——《老子》、《论语》、《庄子》都要早。《老子》一书,明显地可以看到受《周易》的影响。当代学者陈鼓应先生将《老子》与《周易》列为一个思想系统,是有所依据的。但《周易》只是其中包含有老子思想的某些萌芽,它还不能说属于老子创立的那个道家学派。因为《周易》中尚有更多的儒家思想的萌芽,也有墨家、法家、阴阳家日后据以发展的思想。可以这样讲:《周易》是中国文化之源。从学派来讲,儒、道、墨、法、阴阳、农等诸子百家皆从《周易》这里发源、发展,遂成一家。从学科来讲,更是囊

括一切，正如《四库全书总目》所说：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。”

当然，对于一般人来说，也许不是要从《周易》中学习某种专门的知识。因为尽管《周易》中有天文，它还不能说是一部天文学书；有医理，但还不是一部医学书，有兵法，但还不是兵法书……一般人之看重《周易》，可能更重要的是把它看作一部哲学书。哲学是对宇宙人生总的看法，是关于自然、社会与人的思维的一般规律的学问。从本质上讲，《周易》不是知识，而是智慧。研读《周易》，它能使人变得聪明起来。毋庸置疑，《周易》最充分地表现了古代中国人的智慧，特别是思维方式。从这个意义言之，《周易》是中国人的智慧之库。

肯定《周易》是一部哲学书，看来没有多大问题。但是，要看到，《周易》这部哲学书，与一般的哲学书有很大不同。只要打开这部书一看，就可明白，这部书的体例是阐释六十四卦的，只有末尾收的《系辞上传》、《系辞下传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》才算得上单独的哲学论文。事实上，《周易》原本是一部占筮之作，说它是哲学书是因为它的占筮方式特别是筮辞之中包含有丰富的哲学内容。有学者说，《周易》既有占筮的形式，又有哲学的内容。占筮不过是它的死的躯壳，哲学

才是它的本质。

说《周易》原本是占筮之书，在文字学上也还可以找到一些根据：当代著名学者，已故高亨先生先说，《周易》的“易”字可能其本字是覡(xī)，覡就是卜筮之官。《说文解字》云：“覡，能齐事神明者也。在男曰覡，在女曰巫。从巫，从见。”《国语》中的《楚语》亦曰：“在男曰覡，在女曰巫。”又据《周礼·春官》，在古代的确有男巫、女巫。远古之世，卜筮是社会生活中的大事，不仅老百姓办什么事都要事先卜筮，就是统治者也要如此。为了方便，商周朝廷都设有专门从事卜筮活动的官吏，有大卜、卜师、占人、筮人等等。据高亨先生考证，“易”是“覡”的借字，《易经》就是筮书。

新近出版的《巫术：〈周易〉的文化智慧》一书也从文字学角度考证《周易》原系筮书。该书认为《周易》的“周”是“从用口”。“用”，据《说文解字》，“从卜从中”，与卜筮有关。《周易》的“易”的象形字是，象征人以两手将水从一个容器倾倒在另一个容器之中，这种将水从一种容器倾倒入另一容器的行为有可能是巫术的一种。另外，文字学上将“易”理解为“日”“月”二字的合体。日月运行，昼夜代序，天象之森严足以使远古人类感到神秘、恐惧。出于对大自然的崇拜。是不是也有可能去进行巫术占筮呢？应该说也是有可能的。《说文解

字》将“易”解释为蜥蜴的象形。蜥蜴以多变称奇。借“易”字来表述卜筮之中的种种奇妙变化也是可能的。近代学者，著名易学家尚秉和明确说“易者，占卜之名”。

以上均是从文字学上去找根据。其实更充分的根据还在《周易》的实际效用。从《左传》、《国语》中我们发现不少运用《周易》占筮的例子，初步统计，达二十二条。《系辞传》中还有《周易》占筮的方法介绍。此方法一直流传到今天。

肯定《周易》原本是筮书，一点也没有贬低《周易》。《周易》的伟大固然首先在于它的哲学思想，但这哲学思想不能离开它的占筮的形式，剥掉这形式，《周易》哲学也不成其为《周易》哲学了。

根据 F·卡普拉《物理学之道》编译的一本很受欢迎的小册子《现代物理学与东方神秘主义》是这样评价《易经》的：

可以把《易经》看成是中国思想和文化中的《吠陀》，和《圣经》可以相比。……查阅《易经》的目的并不仅仅在于测知未来，而是要了解到现状以便采取合适的行动。这种态度把《易经》抬高到一般占卜书的水平之上，使它成为一本圣书。