

FISH 嘻哈世界

Fish → 赖则宇
McVicar → 黄德培

著

COME ON!
LET'S HIP HOP



首部全面直击嘻哈文化手册 →

史上最拽嘻哈秘笈
[舞+涂鸦+DJ+说唱]

随书附赠中、日、韩百大高手
表演+教学+火爆VCD

独家披露周杰伦 吴建豪
潘玮柏 黄立行……嘻哈秘事

送你五大城市免费街舞课！
内附5堂免费街舞课印花 |
超强教授阵容：韩国B boy+JDS舞蹈[京]+龙舞蹈[沪]+All Steps[粤]
+武汉特别团体[鄂]+舞星舞团[豫]



广东经济出版社



FISH

Fish→赖则宇
McVicar→黄德培

著

の嘻哈世界

三555

G831
1009

广东经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

Fishの嘻哈世界/赖则宇, 黄德培著. —广州: 广东经济出版社, 2004. 10

ISBN 7-80677-821-7

I .F… II .①赖…②黄… III .健美操 — 基本知识
IV .G831 . 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第088462号

Fishの嘻哈世界

著=Fish(赖则宇)+McVicar Wong(黄德培)

总策划=黄德培 图图

书籍设计=可塑空间 www.cococd.com

出版发行	广东经济出版社(广州市环市东路水荫路11号5楼)
经销	广东新华发行集团
印刷	肇庆市端州报社印刷厂(肇庆市建设一路2号)
开本	787毫米×1092毫米 1/16
印张	8
字数	205 000
版次	2004年10月1日
印次	2004年10月1日
印数	1~10 000册
书号	ISBN 7-80677-821-7/G·213
定价	32.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

发行部地址:广州市合群一马路111号省图批107号

电话:(020)83780718 83790316 邮编:510100

邮购:广州市东湖西路永胜中沙4-5号省食品大楼6楼 邮编:510100

(广州经世图书发行中心) 电话:(020)83781210

图书网站:<http://www.gebook.com>

· 版权所有 翻版必究 ·



...→ (序) 周杰伦... 5

...→ (序) 黄德培 作中国街舞之[Fish]的梦! ... 6



...→ Fish是怎样游进嘻哈世界的? ... 8

- a. 小鱼下海记
- b. Fish与伴"游"者之邂逅
- c. Fish街舞世界走透透



...→ Fish的嘻哈生活... 22

- a. 比赛
- b. 教学
- c. 表演
- d. 明星

SBR49/98



- I 周杰伦——周董其实是个嘻哈男!
- II 黄立行——大家一起做舞猴!
- III 潘玮柏——不愧是精舞门主持人!
- IV 吴建豪——不只是偶像的天生艺人
- V 威威(李威、林佑威)——两个令人佩服的帅哥
- VI 5566——铜皮铁骨的组合

...→ Fish 22种流行街舞的教学分解... 36

...→ Fish推荐之五大必上网站... 74

...→ Fish的嘻哈服饰世界... 77

...→ 主要城市的嘻哈服饰热点... 92



...→ 嘻哈 (Hip Hop) 之四大元素... 96

DJ MC / 说唱 B Boy / 街舞 Graffiti / 涂鸦

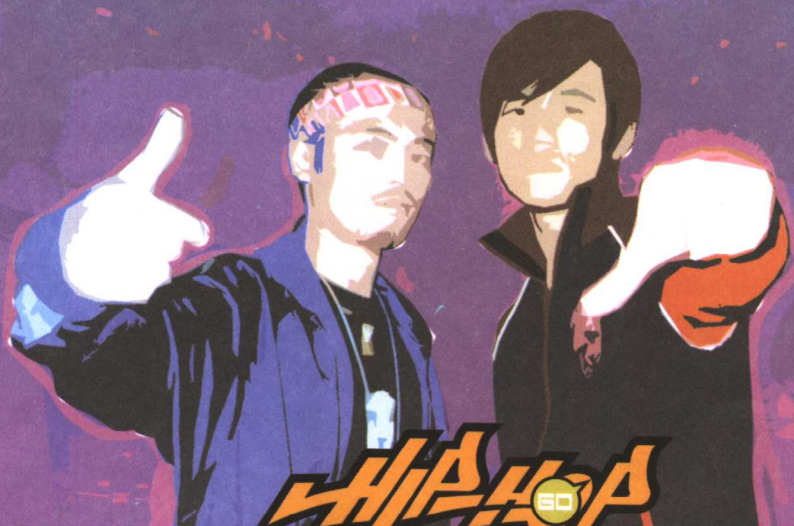
...→ Fish之幕后推手... 117



序

周杰伦

会跳舞的人很多，但要跳得深入以
很少，有著深厚的底子與創造新
舞步才能⇒ fish，高手的高手
，眼中充滿著活力，渴望舞蹈的
熱情，在他的身上，我看見「序」
字





↑ Fish与伴“游”者黄德培



↑ 江美琪与本多RURU是要好的同门姊妹



↑ 亚东的才华跟王菲的歌艺毋庸置疑

序：黄德培

做中国街舞之[Fa]的梦！

在从事多年的唱片工作中，我一直与港、台的舞蹈员精英合作无间，看着郭富城、陈小春以至近年的Energy组合跳而优则唱，深感[跳+唱]是流行歌星成功的两大重要元素。因此，在培植新人时总不忘找好的舞蹈老师。

2001年我以经纪人公司代表的身份，跟着本多Ru Ru穿梭于北京、上海、长沙、沈阳、石家庄等地做其首张唱片的宣传工作，负责制作发行的百代唱片及中唱（上海）的安排十分到位及出色；在轻松遨游各电视台节目的同时，我察觉到专业舞者在中国可有很大的发展空间。港台歌手一般都带同惯常合作的舞群，参加国内比较大型及重要的演出。但舞者（Dancer）及编舞师（Choreographer）劳师动众，穿城过市，就只为了数分钟的表演，其实是有点不符合成本效益。张惠妹2002年的世界巡回演唱会，全程只由六名精英舞者演出，虽然可以节省成本，但却算是兵行险着。看看孙燕姿演唱[绿光]的二三十人踢踏舞团，便可知唱片制作公司的大手笔。毕竟像王菲这类不找嘉宾、不用舞者合作演唱会的歌手十分稀有（她只在十多年前首次开个人演唱会时用过舞群），否则舞蹈行业一定会日渐式微。

其实香港及台湾的唱片业在数年前已走下坡，被盗版王国的力量[加上现代科技（MP3、非法下载）]无情摧残，除了国际品牌有余力偷生外，本土公司大都被收购或是倒闭（老歌版权可是有价的！）。这个时候，危机却成了一些歌星的转机。天王天后在大幅减少前往台湾宣传的活动，仅维持着基本的曝光率的同时，前赴后继涌向中国各大城市发展，为的不是微利，甚至无利的正版唱片版税收入，而是丰厚的演出酬劳。任贤齐一张[心太软]唱片的成功，便为他搭好了未来十年的赚钱舞台。在滚石唱片的歌星中，比他外形或歌艺好的大有人在，他之前出的唱片也没有红过，但机遇加上市场便造就了奇迹。

习惯于被拍的伍佰，
“对着镜子”边实习
边分享自拍之心得→



PREFANCE

言归正传，与流行歌手唇齿相依的专业舞蹈员，其实超过半数都与街舞社有渊源。他们日常的生活便是教授街舞，及为歌手的MTV或各种活动演出。美国乐坛近年被Hip Hop音乐所主导，加上舞者与歌手的互动关系，大家不难发现，除了王力宏及蔡依琳成为麦当劳的“说唱”广告代言人外，张惠妹、刘德华、陶晶莹、萧亚轩、李玟、周杰伦的唱片都会来Hip Hop一两首，陈小春、潘玮柏、陈冠希、麻吉帮等人更是打着嘻哈旗号作卖点。

在这种天时、地利、人和等条件下，结束本多Ru Ru的中国宣传活动后，我便积极与中唱（上海）讨论借助明星舞者来推展街舞的教学影音产品，于是年底在中国市场便有了首度正式发行，由台湾、日本舞者教授专业街舞的VCD了。我们一行五人去上海、北京、武汉及长沙等城市作宣传，舞者们又获北京搜狐邀请在[J.J]举行的02/03跨年派对表演。上海东方电视音乐频道（越洋音乐杂志/周瑾主持）也特别为他们开设连续十三个星期五的街舞教学单元。至于2003年中为这节目作总结的大型街舞演出场地（静安寺广场），更创造了2000人之最高纪录。

其实，中央台的第5套（体育频道）近年每天早上8点至9点都有街舞15分钟的教学单元，但那种以健身、锻炼为主调的街舞，显然与我们在推广的美、日及娱乐表演风格有所迥异，然而这种百家争鸣的现象对街舞事业发展毕竟是良性的。

过去三年我和Fish在中国推广街舞的过程中碰到不少困难，挫折与打击。但基于对街舞事业有着坚定不移的理念，我们除了坚持到底，还是坚持到底！套用一句在书中看到的名言：对不想做的事情，要找的是借口；对想做的事情，要找的是方法！

（黄德培——Fish之经纪人）



FISH
[008] の嘻哈世界



Fish是怎样游进嘻哈世界的

a. 小鱼下海记

我大约在1990年开始真正接触流行舞蹈，是同学带我去参加Party。那时候的我，根本没有去过Party，所以在好奇心的驱使下便跟着同学去。还记得第一次进去那家Pub叫做 DIDI，才到门口，听到震耳欲聋的音乐声音，情绪也跟着音乐逐渐沸腾起来，但……我不会跳舞，所以只能拿着可乐瞪大了眼睛，看着人们。

忽然间舞池中央围出一个大圈圈，哇！有人开始在那大圈圈中，秀出自己的酷炫舞步。我同学二话不说，也到那圈圈中央秀起自己的舞步。当时觉得非常有趣，便对跳舞产生了兴趣。我还记得当时我问同学：“喂！要怎样跳舞啊？教教我好不好啊？”我同学回我说：“吼！你好笨喔！就跟着音乐脚左点右点就好啦。”然后我就这样左点右点，呆呆的点到大家说要回家。不过





光是这样我就觉得好有趣啊！现在回忆起来真的很搞笑。从那次之后每个星期六我都会问同学有

没有Party啊？**很想再去感受那种**

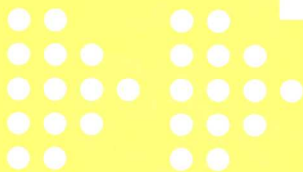
气氛！当时台湾正在流行珍妮·杰克森舞曲以及舞步，所以很多人学习她，当然我也不例外。有一次正当我沉醉在自己的舞蹈世界中，突然有个人叫我说：“唷！你跳舞跳的不错喔！我们一起跳舞吧，我们来组个团体好吗？”那个人就是我第一个跳舞伙伴——阿伦。他刚好是我的学弟，所以有时候他会到我的教室找我一起研究舞步，下课后我们也会回家看MTV录像带来学习

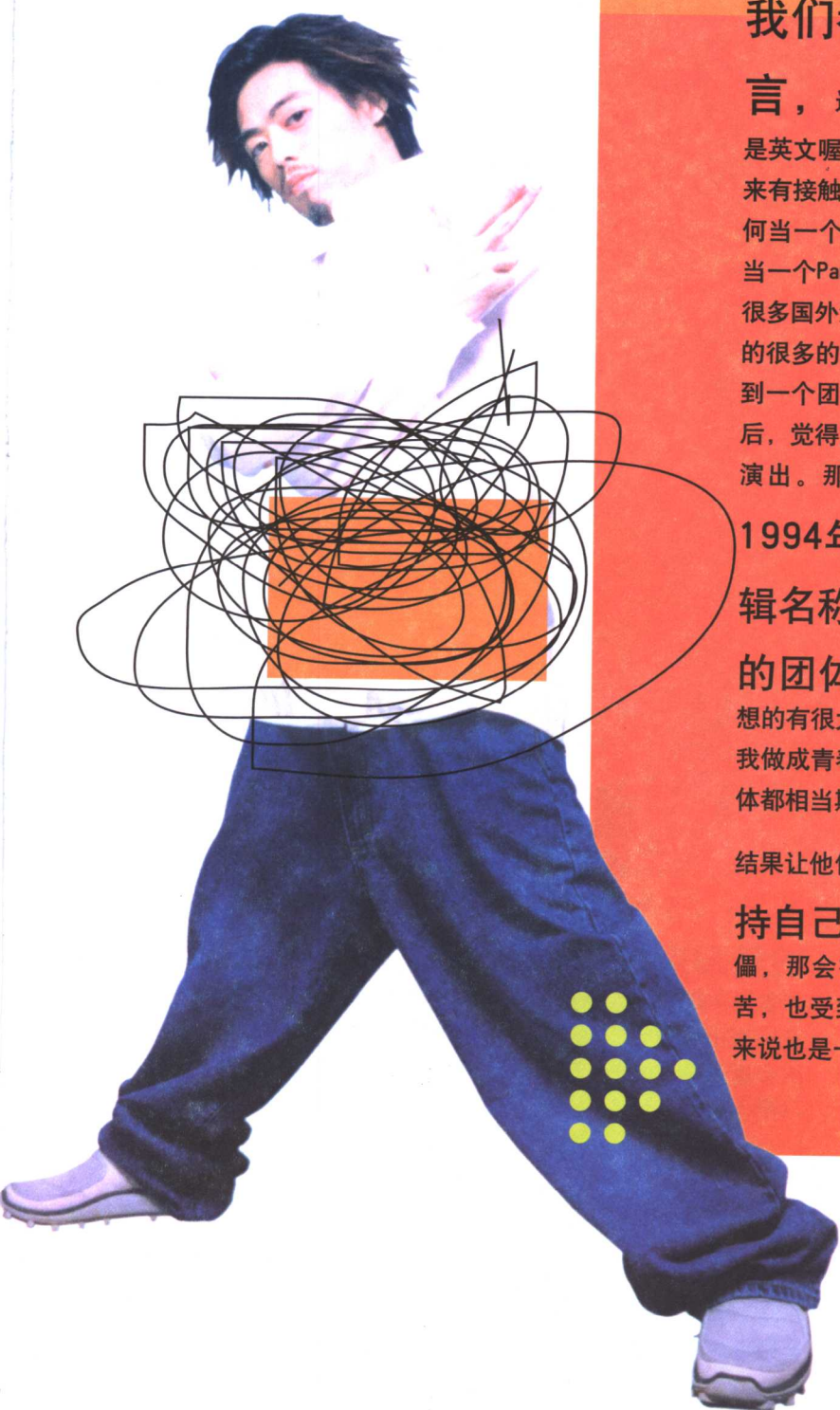
舞步。在假日的时候便到Party里面去大展身手，也认识了不少舞林同好，时常互相切磋，交换心得。后来被Pub经理邀请去演出，还持有VIP卡可以免费进场。第一次演

出时，连团名都没有想，就快要上场，大家着急的说，怎么办怎么办阿？经理就帮我们取了个团名叫“City Boy”（现在想起来好俗啊！啥鬼名字！哈哈！）那时候还有一个团员小陈，我们总共三个人，穿着衬衫牛仔裤（那时候台湾还没有Hip Hop服装），就在DJ的介绍之下出场表演，这种表演的感觉跟平常秀舞的感觉不同，好紧张！整个舞池清空，围满了人潮，欢呼掌声不断，好紧张啊！开始播放自己用收录音机剪接的音乐带，我们就开始表演。跳不到几个八拍，小陈突然忘记舞步，我瞄到小陈，啊！我也跟着忘记。我跟小陈两个就呆呆的站在那，当时，真的好糗，真想找个地洞钻下去喔！到了副歌的地方才想起舞步，才继续接着跳下去。

哈！这就是我第一次演出的经验，真惨！之后就常常接受那家Pub的邀请去做演出。当时并没有想要什么酬劳，只觉得自己编排的舞步可以有机会，有地方演出，受大家的欢呼掌声，就感到非常的满足。我们团体的名气也渐渐的打响于台中，后来组了一个四人团体，叫做八百龙。我们经常南征

北讨，去各地的Pub找人切磋舞技，**也开始结识各地的舞林高手。**





那时候也开始结识到外国来的舞者，也开始发现到街舞世界的宽广，虽然语言不同，但是

我们都有着相同的肢体语

言，这种感觉真的很奇妙。跟外国人不只是英文喔！也能用街舞沟通喔！哈哈！后来有接触到DJ。我的DJ师父Peter，他指导我如何当一个DJ。以前都跟他到PUB观摩学习如何当一个Party DJ。他是国外留学回来，介绍我很多国外流行的音乐舞曲，也因为他，我认识的很多的DJ，让我有了另一个转变。后来接触到一个团体叫做‘ZOO’，看了他们的演出之后，觉得好想像他们一样可以在那样的舞台演出。那时候刚好有唱片公司找，所以在

1994年就出了一张唱片，专辑名称“天使与恶魔”5个人的

团体，可惜唱片公司设计的方向跟我想的有很大的差距。我明明是Hip Hop就是要把我做成青春偶像的样子，其实当时很多街舞团体都相当期待，会做出一个很Hip Hop的团体，

结果让他们失望了。这也让我知道要坚

持自己的理念，否则只是变成别人的傀儡，那会很可惜的。不过那时候真的有点辛苦，也受到很多的磨练，让我有所成长，对我来说也是一个很特别的经历。



还记得在刚退伍的时候，仿佛跟Hip Hop世界脱了节，两年没有参加街舞活动，也没有机会到处找朋友看国外的新资讯，尽管曾经一起练舞的众多好友，告诉我街舞环境如何如何，怎样怎样的改变了，但光凭听到的还是不能全面的了

解。于是，我们又开始了“街舞圈串门子”的生活。

我每个周末都去台湾北、中、南的比赛及表演派对，看人家排练→飙舞→表演→比赛→得奖→落败……我发现台湾的Hip Hop从音乐、舞蹈到打扮都有了很大的

转变，有了更多类型的风格。尤其是在街舞的环境中，团体舞已逐渐被比较注重个人风格的表演方式所取代。大家出来“秀”舞时，除了比创新及舞功外，一段一段的个人Solo是绝不可免的。



为了弥补过去两年的空白，我花了很多时间去学习不同的舞蹈来尽量充实自己。就像玩CS一样，想尽办法猎取更多更强的武器，在舞台上才能攻守自如。过关斩将啊！在以前出唱片时，经历过一段很商业形式的表演生涯，那时候我们组合每天任人摆布，因为太年轻、缺乏经验而不能坚持自己的主张。后来因为前经纪人去世，加上要去服兵役，合约也就终止了。

重出舞林的时候，因为之前事情的阴影关系，所以那时候有点刻意的回避商业性质的舞台表演，直到数年前Hip Hop类型的音乐开始充斥于各大流行歌手的唱片内，我才又回到这个舞台，说真的……有点傻……可能当年还是不够成熟吧……浪费了一些宝贵时光。

F₄ I₁

S₁

H₄

H₄ I₁ P₃

H₄

O₁

P₃

认识Fish的时候，他还是一个刚出了唱片（台

湾男孩偶像组合Jungle），准备要去入伍当兵的少年兄。那时因工

作关系，每一二个月都要飞去台北开会。现在

台湾的偶像主持人大S、小S（当时叫S.O.

S组合）及李玟都在同一家唱片/经纪公司。

她们的负责人吴吉琳（一个后来嫁给了香港人

的好友）说了足足一年要把Fish介绍给

我，但都因阴差阳错而没有碰上。直到有一天他下定

决心，从台中坐快车三小时赶来，与

当时只打算在台北停留一晚的

我终于遇上了。



b.Fish与伴“游”者之邂逅



没有留胡子的他长得有点像少年版的莫少聪,眼睛大大,朝气、灵气具备,吉琳简

单告诉我**Fish从小醉心跳舞**

的故事;然而一直做香港歌手演艺事业的我,对经营跳舞艺人真的是没什么想法及头绪。之后我和Fish一两年才碰头一次,都是因为我和吉琳的其他工作关系,他偶尔会来凑凑热闹见个面而已。

说到和**Fish从普通朋友变成好兄弟,再而成为我第一个签约的男艺人的经过,那就不得不提到另外两个歌手了。**还记得

在替王菲公司工作的头两年,每二三个月总得跑去东京,搜集好的日本歌曲回香港给不同的歌手翻唱;我们其中一个客户**西城秀树**(与**山口百惠**、**少年队**同期的偶像歌手)特别把**本多Ru Ru**及其经纪人介绍给我,希望能帮助她往港、台发展。在她与日本**SONY**唱片公司的四年合约(她是“**早安少女组**”同门的“**太阳与月亮**”组合惟一华人团员)结束后,我与**吴晓敏**(Ru Ru在日本之经纪人)开始

为她寻找合适的唱片公司出版华语唱片。经过两轮东京、一轮北京,

Fish
[014] **の嘻哈世界**



数次
在台北的会议后，终于
和百代维京 (EMI/Virgin) 的老总
姚谦达成协议，让她加入拥有萧亚
轩、刘若英、顺子、许如芸、江美琪等大牌歌
手的国际名牌唱片公司。身为台湾区经纪人的我，立即

想到找来港、台的精英舞群为Ru Ru打造一个能歌善舞的
形象，于是把她介绍给Fish及其他的舞者。那一年Fish被
美国第一街舞衣服品牌—Ecko的亚洲区老
板Larry (美国老板的弟弟) 看中，从此
Fish便成了那只犀牛的代言人，到哪里表演
都满身街舞贵族的行头。百代维京的嘻哈歌手黄立行

(前L.A.Boyz成员) 发行首张个人唱片时，便获得Ecko大力赞助五十
场的校园巡回演出，Fish带着自组的True Skillz五

人舞团于北、中、南到处跟着表演。我伴着刚

也是宣传期的Ru Ru工作，不时在大小场合碰到Fish，亦开始体会到街

舞在校园的威力。(台湾绝大部分的大专、中学都

有舞蹈社开设的舞蹈班) 立志经营街舞事

业的苗火在那个时候已

被点燃了。

跟Fish正式合作的首个项目是**[街舞教学VCD]**，
拍摄场地是一个位于地下室的舞蹈工作室。夏天台北的温
度是30多度，导演一声令下，冷气机要关掉，大门要紧闭
(为了现场收音效果的良好)，炽热的灯光打在舞者身上，
他们要从容地讲解、示范各种舞步，被助手连累NG
要重来时才有惟一擦汗的机会。Fish为了让其他人先拍好早
点回家，他坚持把自己的部分留在最后才拍。凌晨两点，
终于拍到他了，可是摄影队的精力(拍了14个小时)已消磨
得差不多了，导演便决定收工。(所以大家看到Fish首次发
行的VCD会有两个不同拍摄背景) 这件事让我深深见识到

Fish的专业、敬业精神。

后来我带同Yuri（另一签约日本女舞者）、Fish及其他人在大陆巡回演出，每当遇到大小的危机或突发状况时，Fish总能与我一起沉着应变。像在零下摄氏度的济南、上海户外演出，于寒冷清晨（-5℃）做湖北电视台的户外访谈，遭某地方台不懂街舞的节目导演临时无理的要求更改舞步……种种在港、台从未经历过的一切就让Fish成了一条浴火重生的飞鱼。

或许是数年来工作默契，**让Fish产生了对我的绝对信任**，在台湾街舞界无人不知的则字（他的本名），在我的要求下，他不到一分钟便同意以Fish（较少人对他的称呼）这比较好记、容易上口的名字来进入大陆市场。很感激这个与我共同奋斗的好兄弟，也感谢上帝给我遇到这条好鱼的机会，**愿我们能游遍五湖四海，为推广Hip Hop文化竭尽所能，改变世界！**

（黄德培）

