

SHANYI DE DEHUI SHENG

山野的回声

● 林万里 著

广西民族出版社

● 林万里 著

山野的回声

SHANYI DE HUISHENG

广西民族出版社

山野的回声

林万里 著

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 星火印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/36 4印张 100千字

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数：1—5,000册

ISBN 7-5363-1086-2/I·217 定价：2.00元

三月烟雨濛濛（代序）

蓝怀昌

大概是三月阳春的吧。

依然是那破碎的黄昏，依然是那岚烟裹住的夕阳，依然是那无法平息的喧闹。诗社几个人到我这里来，也沉沉醉醉地加入这不愿加入的喧闹的行列。

昨夜天气预报：今天阴到多云，有小阵雨。直到现在，雨还没下，屋里稍闷，也很暗。不用去拉那条灯的开关线。拉也没用，好几天都是这么一个样，不是开关问题，反正不亮。灯不象太阳，要亮大家有亮，不亮你我他都是“乌鸦”。我只是希望“大家在暗夜中把生命的本体拨得亮一些，怕什么，你还年轻，年轻！”

屋里开怀地喧闹。然后笑声停息。象无风时的深秋湖。

“我最近读了一篇好的散文诗，题目叫做《三月濛濛雨》，我提议你们也读一读。”

“是谁写的？”

“森林。”

“森林？森林这小子好象写了不少散文诗。”

“不过，这《三月濛濛雨》是写得有一种深度美，一种哲理美，一种自我美，一种风情美，一种人生美。”莫君滔滔不绝。

“你读几句来欣赏嘛。”有人说，于是静听：
“似雨非雨，白濛濛一片。是烟？是岚？遮住山，遮住水，遮住村落遮住田野，路，湿沥沥的，似抹过一层油。车也小心，人也小心。感觉不到轻松。披上雨衣——密不透风的墙，一股沉闷，一种沉重。地表，也湿沥沥的，面团般柔软。拨开地表，泥土依然干涩。绿芽在呻吟，生命在呻吟，都说她润物细无声，无声不假，润物却不实在。濛濛三月雨，悄然无声，纷纷扬扬，洗不掉泥尘冲不去污水，注不满山塘注不满水库注不满江河。我宁愿来一场六月雨，汹涌猛烈浸透地心……”
读来，使人有一种淡淡的忧思。

此刻，我们眼前仿佛真有那么一场濛濛三月雨，且把各人的心绪牵得老远老远。其实，在赞扬与诅咒之中，在沉思与喧闹之中，在光明与黑暗交替之中，大家却忘记了身边一个默然无声的人。他便是森林。森林便是林万里。于是，大家哈哈大笑，我们真的给生活开了一个小小的玩笑。

而后，大家才又议论道：万里的散文诗集最近由民族出版社出版。在这个散文诗集里，将收入他近年来的一部份散文诗作。其内容有大海的情韵，有高山的健康，有诗人不断梳理过的情思。近年来，我陆陆续续在报刊上读他的散文诗，诗所表达的感情，有时竟让你感到有一种大山深处奔突而出然后泻万丈的瀑布；有时又朴实得如莽莽林海中挪动的绿风。他在家乡的茶山种过茶，背诵过毛泽东的“老三篇”。他对家乡的山自有一番审美观念。“没有泰山那般雄奇，没有桂林的山那样一峰独秀，我故乡的山就象我故乡的人一样，坦诚朴实，手挽着手，肩并着肩，绵延起伏，不可分离。”（《故乡的山》）我明白，这里明里写山，心里写人。他写海，用的同一手法，写海是要达到抒人之情感，人之风韵。他看到沙滩上一叶木舟，便认定：“停泊并非停止，沉默并非沉寂。明天潮水还会来的。补好昨日的漏网，洗去昨日的风尘，积蓄粮草积聚力量，扬起生命之帆再进行新的搏斗。”（《海滩上的渔舟》）

这一晚，我们对万里的散文诗议论很多。当黄昏整个地淹埋于夜的海中的时候，诗友们离去。屋里很静，窗外却真的下起濛濛雨来。灯也亮了，不过，那是我的积光灯对我生命本体的驱使。在沙沙雨声中，读起万里的散文诗初稿集来，颇有

一番领略人生意绪的思想。散文诗自有散文诗的世界。万里在探索这个世界时，其中许多诗作都把握住了强烈的人生意识。自觉地追求哲理蕴涵的具象造型。有时很巧妙地借助生活形象和社会事件的特征化、人格化的处理，让某种具备哲理翅膀升腾起来，大胆飞翔。《山里，有一片树林》、《夜幕下》以及《有那么一条小山溪》都是把一种哲理重量人类情感凝于具象之中。

我读完这部作品之后，当然感想很多。万里是个勤奋的青年诗人。几年来一直忙于编辑工作，尚能出版诗集，并有不少报告文学发表，的确不容易。我于思想之中，便把前面诗友们的议论和个人藏不住的一片心思记录下来，给诗集为序。其实，序也许不该如此写。然而，面对诗人所把这种人生意识、社会意识、生命意识化为自己的陌生感、哲理感。这种追求予我的感染，便认为无论怎么写都觉得过瘾。须知，陌生到一种大程度，便是新的深刻。

深夜到来，我祝愿万里有更多探索的成就。

目
次

序…………… (1)

第一辑 海边拾到的音韵

我和大海…………… (3)

海 市…………… (5)

海员的妻子…………… (7)

大道在延伸…………… (8)

卖海螺的姑娘…………… (9)

海滩上的渔舟…………… (10)

海岛上的女人们…………… (11)

观 潮…………… (13)

潮水、海堤及风…………… (14)

灰 帆…………… (15)

沙滩上，有个老人在

眺望…………… (17)

潮涨潮落…………… (19)

海边拾到的音韵…………… (21)

港区的风…………… (25)

红榄树…………… (27)

老城区的感叹·····	(28)
礼 物·····	(29)

第二辑 山野的回声

山 魂·····	(33)
山间旅店·····	(35)
负重者的脚步·····	(36)
寻福海·····	(37)
淘金者·····	(38)
山村收购站·····	(39)
致一位山村教师·····	(41)
故乡的山·····	(43)
西北风景线·····	(45)
雨 夜·····	(49)
南方的秋天·····	(50)
捡猪菜的小女孩·····	(52)
立体交叉·····	(53)
情满三月三·····	(54)
山村晨歌夜曲·····	(57)
瑶山拾锦·····	(59)
有那么一条山溪·····	(61)
桥·····	(63)
茶山雾·····	(64)

茶山路·····	(65)
绿 荫·····	(67)
一棵老树和一位老人···	(69)
山里，有一片树林····	(70)
七月，飘扬着一幅幅 鲜红·····	(71)
他匆匆地赶来·····	(72)
倒下的树·····	(73)
建筑工·····	(74)
胶情林·····	(76)
给一位公安战士·····	(78)
给一位农村妇女主任···	(80)
给一位年青的保育员···	(82)

第三辑 心底的流泉

雨 中·····	(85)
风 声·····	(86)
鸟 声·····	(87)
离 别·····	(88)
三月濛濛雨·····	(90)
纤夫的路·····	(91)
金顶佛光·····	(92)
古榕·····	(93)
茉 莉·····	(95)

浪 花·····	(96)
芳草地·····	(97)
无名洞·····	(98)
远方来信·····	(99)
假如你爱我·····	(101)
惯 性·····	(103)
窗外那株玫瑰·····	(104)
冬日，我在寻·····	(106)
沙漠撷翠·····	(108)
带刺的玫瑰·····	(111)
茶树诗情·····	(113)
游湖情思·····	(115)
我们·····	(117)
我希望·····	(120)
秦佺像前的沉思·····	(121)
南京路拾偶·····	(123)
给卖香火者·····	(124)
梳理的情思(一)·····	(125)
梳理的情思(二)·····	(128)
梳理的情思(三)·····	(130)
后 记·····	(132)

第一輯 海邊拾到的音韻

我和大海

走出高山，我到大海来，

大海苍芒，无边无际。

怀满腔希冀，有几多大江翻山越岭。千回百折，投入你的怀抱；

携无限虔诚，有多少大河披荆斩棘，转路峰回，拜倒在你的脚下。

大海，你坦坦荡荡，宽阔无比，在你面前，我是多么渺小。

我再次见到大海，恰值八月凉秋。

云起云飞，大海鼎沸。

凶猛的浪涛，发出雷鸣般的呐喊，涌向港湾，扑向堤岸。船儿躲起来了，海鸥躲起来了，岸边的岩石无处可躲，被海浪象捏面团似的，捏得坑坑洼洼。

大海，你撼天动地，威力无比，在你面前，

我是多么苍白。

渔家邀我出海，使我又一次领略到大海的风采。

潮水涌动，波涛翻卷。

狭窄的小舢板，一会儿涌向波峰，一会儿跌落谷底，令人昏眩，令人胆寒，

“你站在海之上，怕什么？朝前看，把住神！”风浪中，老渔民掷给我一串话语，沉甸甸的。然后端坐船头上，垂起钓来，大海就象他脚下的一块平地，波涛犹如在他身边嬉戏的顽童。

或许是他那话的份量，或许是他那自若的神态，我坦然了：风平浪静，七色的光环不再旋转。大海，你不就是我的心湖么？

伟大和渺小只是相对的，关键是你能否掌握自己的命运。

大海，你宽阔无比威力无穷，然而我也并非渺小并非苍白。

海 市

山有圩，海有市。

海市是很奇特的，没有林立的高楼，没有宽敞的马路。当潮水将最后一缕夜雾卷去，港湾里，挤满了赶夜海归来的渔船。疲惫的篷帆落下了，在一旁栖息。而渔家却没有片刻的宁静，抹去昨夜的风尘，一艘船儿就是一个铺位，一溜船儿就是一条街道。

渔家将海鲜堆在甲板上：活蹦的对虾，乱窜的海鲜，成串的螃蟹，还有那叫不清名字的海鱼，一筐筐，一箩箩，阳光下，叫人眼花缭乱。

无须象城里小贩那样大声招徕，货是鲜亮鲜亮的；也不用计较斤斤两两，渔家的苦岁月，早已随波逝去；甜日子，又何妨翘起秤杆？

赶海市的顾客来了，有摇着小艇来的，有顺着窄窄的木板走上来的，熙熙攘攘。从一条船走

向另一条船，挑着拣着。待到手中的提篮装满了喜悦，然后离去。只有笑声不肯离去。海浪，又把它传向遥远。