

1990 ~ 2000

建筑大师名作

[西] Patrica Bueno

Marta Eiriz

Martha Torres

黄艳

编著

译



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

1990~2000

建筑大师名作

[西] Patrica Bueno, Marta Eiriz, Martha Torres 编著

黄艳 译



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

Great Architects
All Rights Reserved
Copyright © Atrium Group 2004
Text copyright © Atrium Group 2004
Chinese Text copyright © China Water Power Press 2004
Artwork and Commissioned Photography Copyright © Atrium Group 2004

图书在版编目(CIP)数据

建筑大师名作/(西)布埃诺(Bueno,P.)编著;黄艳译. —北京:中国水利水电出版社, 2004

书名原文: Great Architects

ISBN 7-5084-2345-3

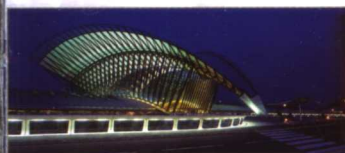
I. 建... II. ①布...②黄... III. 建筑设计—作品
集—世界—20世纪 IV.TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第090411号

书 作 译 出版	名 者 者 发行	建筑大师名作 [西] 布埃诺(Bueno,P.) 编著 黄艳 译 中国水利水电出版社(北京市三里河路6号100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266(总机)、68331835(营销中心) 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
经 售		
排 印 规 版 印 定	版 刷 格 次 数 价	中国水利水电出版社美术工作室 上海质胜印刷有限公司 889mm×1194mm 32开本 18印张 403千字 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷 0001—3000册 110.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究



目 录

前言	6	埃里克·凡·埃格瑞特	160
安藤忠雄	12	时装及平面工业学校	162
维特拉会议中心	14	鹿特丹自然博物馆	168
近つ飞鸟历史博物馆	24	罗德·诺曼·福斯特	176
阿蒂格斯/萨纳夫里亚	28	商业银行	178
德桑卡特文化中心	30	剑桥大学法学院	186
		德国某住宅	190
鲍施拉格 & 艾贝利	38	弗拉克·O·盖里	196
HOLZ-ALTENRIED 办公楼	40	毕尔巴鄂市古根海姆博物馆	198
某住宅	48	冯·格康、玛格及合作者建筑师事务所	208
沃尔夫特技术厂房	52	莱比锡新贸易展览馆	210
京特·贝尼施	60	迈克尔·格雷夫斯	218
德国国会大厦	62	丹佛中心图书馆	220
本·凡·贝克尔	76	辛辛那提工程中心大学	230
沃雷姆-德里曼购物中心	78	海基宁 & 科莫宁建筑师事务所	236
国立博物馆的改造与扩建工程	86	华盛顿特区芬兰大使馆	238
马里奥·博塔	92	老年人福利中心	244
旧金山现代艺术博物馆	94	赫曼·赫茨伯格	250
威廉·P·布鲁德	102	比希尔中心	252
KOL AMI 神庙	104	沙塞(芭蕾)剧院	262
瑞德办公楼	112	斯蒂文·霍尔	268
圣地亚哥·卡拉特拉瓦	124	幕张住宅	270
高速列车TGV里昂火车站	126	圣伊格内斯小教堂	280
		福冈住宅	290
库珀·西梅布芬(蓝天组)工作室	138	矶崎新	300
塞贝斯多夫研究中心	140	克拉科夫日本艺术中心	302
克里斯蒂安·德勒韦	148	京都音乐堂	308
信号台	150	拉科鲁尼亚人间科学馆	316

伊东丰雄	326	多米尼克·佩罗	470
长冈歌剧院	328	法兰西国家图书馆	472
		马恩河谷大学图书技术中心	482
隈研吾	338		
精原参观者中心	340	安东尼·普里塔克	488
水玻璃	346	梅萨公共图书馆	490
黑川纪章	350		
和歌山博物馆	352	瑟伦·罗伯特·伦德	496
共和广场	360	艾肯现代艺术博物馆	498
里卡多·莱戈里塔	366		
蒙特里中心图书馆	368	理查德·罗杰斯	508
蒙特里办公楼	376	欧洲人权法院	510
圣安东尼奥图书馆	382		
孟凯努建筑工作室	388	妹岛和世	518
马斯特里赫特住宅	390	弹子房II	520
经济管理学院	398	弹子房III	524
拉斐尔·莫尼奥	406	塞斯·斯坦	528
莉娅迪拉格那购物中心	408	斯坦住宅	530
斯德哥尔摩现代艺术博物馆	416		
让·努维尔	420	ARCHEA工作室	536
卡蒂亚当代艺术基金会	422	停车线	538
里尔车站欧洲商业中心	428		
艾瑞克·欧文·摩斯	436	高松伸	544
盒子	438	植田正治摄影博物馆	546
劳逊住宅	446		
		十人建筑师事务所	552
西萨·佩里	450	电视台职员餐厅	554
海鹰酒店	452	戏剧艺术中心	560
佩重纳斯大楼	458		
NTT总部大楼	464	拉斐尔·维诺尼	566
		东京国际论坛	568
		致谢	574

前言



世纪更迭之际往往在人类历史上具有决定性意义。许多“酝酿”了整个世纪的变革在世纪末最后的10年里，会按照某种方式得以实施。我们能通过以下方式判断出来这种现象：可以通过规律来判断，也可以通过一些大规模的干预、介入行为来判断，这种干涉会关系到许多专业人士的工作。

与许多专业领域一样，这种情况也会在建筑上反映出来。我们发现，伟大的建筑师们是以象征性建筑的方

式来为一个时期“画上句号”的，这类建筑不仅标志着他们的作品，而且也标志着一个时代结束的事实。许多这类大型工程往往由国家投资，在这种条件下，建筑与城市发展之间便形成了一种互动关系：一方面，国家需要依靠“个人作者”完成的建筑来进行规划；另一方面，建筑师由于在世界各个不同地区树立他们的代表作品而变得越来越国际化。事实上，世界上许多最重要的工程已经以含蓄或是坦率的方式来表达了上述意图，并由著名建筑师事务所来完成。



在这本书里，我们将通过最著名的建筑师和他们的一些象征性的作品，对20世纪最后10年的建筑作一个回顾。我们不仅选择了很多大规模的项目，还选择了一些在专业领域具有卓越影响的小型项目。所有这些案例都使得读者能从两方面来对主题进行诠释：其一，通过展示最后10年的那些项目，使我们对世界建筑有了概括性的了解；其二，通过展示建筑师最著名的建筑作品，从而对其职业发展之路具有了初步的印象。本书是以作者的姓氏字母进行排列的，便于读

者快速查阅其作品。

本书选择的建筑师及其作品既有风格独特的建筑师，如安藤忠雄或迈克尔·格雷夫斯，又有影响显著的建筑师，如诺曼·福斯特，可谓遍布全世界，这样的编写方式是为了使读者对20世纪最后10年的“建造活动”具有全局性的了解。

PREFACE



The changes of century have always been decisive moments in the historical development of humanity. In one way or another, in the last decade of each century many of the transformations that have been “brewing” throughout the century, are carried out. In fact, this fact can be identified, or by disciplines, or by great interventions that, furthermore, involve the joint work of diverse professionals.

Like in many specialties, in architecture, this situation is also reflected. In this way, we find that great architects take it upon themselves to “close” a period with emblematic projects that,

not only identify their work, but rather, also the fact of closing a period. Thus, many of these proposals are backed up by large scale plans which are sponsored by the country itself. Under these conditions, an interaction between architecture and the development of the cities is established: on the one hand, countries back their projects by means of “personal author” architecture, and on the other hand, the architects have become more and more international all the time as they project representative works in distinct places of the world. With all of these implicit or explicit intentions, many of the most important projects in the world have



been built, backed up by great architectural offices.

In this book a revision is proposed of the architecture of the last decade of the twentieth century, by means of the most well-known professionals and some of their emblematic works. Although in many cases the projects chosen are of a great scale, some of minor scale have been introduced due to the fact that they have become significant within the trajectory of a specific author. All of this allows us to offer a double reading of a theme: the first allows us to present the projects of the last decade in order to show the

world architectural panorama, and the second, to present some of the most significant works of an architect so as to offer a first vision of his professional development. The book is organized alphabetically by authors, which permits an immediate vision of his works.

With this selection and by means of architects with projects throughout the world, —ranging from authors so different such as Tadao Ando or Michael Graves, to such significant architects such as Norman Foster—, the attempt has been made to offer a global vision of the “constructed facts” in the last decade of the twentieth century.



GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITURES

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITURES

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITURES

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITURES

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITURES

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITURES

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITURES

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITURES

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITURES

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITURES

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITURES

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITURES

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITURES

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITURES

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITURES



GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITECTS

GREAT ARCHITECTURES

GREAT ARCHITECTURES

GREAT ARCHITECTURES

GREAT ARCHITECTURES

GREAT ARCHITECTURES

GREAT ARCHITECTURES

GREAT ARCHITECTURES

GREAT ARCHITECTURES

GREAT ARCHITECTURES

GREAT ARCHITECTURES

GREAT ARCHITECTURES

GREAT ARCHITECTURES

GREAT ARCHITECTURES

GREAT ARCHITECTURES

GREAT ARCHITECTURES



安藤忠雄 Tadao Ando

维特拉会议中心 VITRA KONFERENZPAVILLION

近つ飞鸟历史博物馆 CHIKATSU-ASUKA HISTORICAL MUSEUM



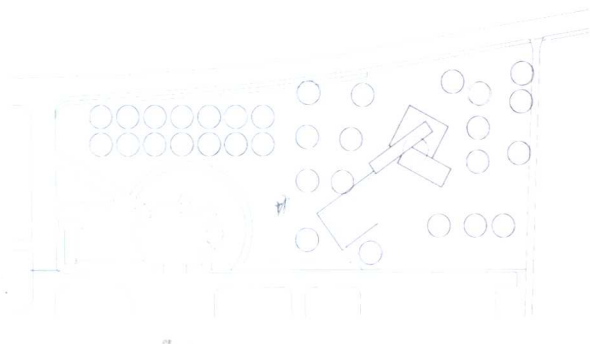
安藤是一位自学成才的建筑师，他的专业知识来自于周游世界的旅行和对一些建筑大师，如勒·柯布西耶作品的研究。他的极少主义艺术风格融合了日本文化传统与当代建筑的潮流，并且探索了构筑物与景观之间的关系。安藤的作品非常重视空间体积的作用，这种创新的形式在秩序感的指导下，激发出人们内心的宁静与超脱的情感。

- | | |
|-----------|--------------------|
| 1941 | 出生于日本大阪 |
| 1962~1969 | 游历美国、欧洲和非洲，自学建筑学 |
| 1969 | 创建安藤忠雄建筑事务所 |
| 1991 | 成为美国建筑师学会荣誉会员 |
| 1993 | 成为英国皇家建筑师学会荣誉会员 |
| 1995 | 荣获普利策建筑奖 |
| 1997 | 荣获英国皇家建筑师学会颁发的金质奖章 |
| 1997 | 获法国艺术与文学军官级勋章 |



维特拉会议中心

1993，莱茵河畔维尔城，德国



这个项目的主题是表现场地上的建筑与周围环境景观的关系。安藤忠雄为了减小建筑物与环境的冲突，决定尽量降低建筑物的高度，从而避免了破坏水平地形的宁静感。建筑的一部分空间位于地下并且围绕着一个天井进行组织。这种实与空之间的相对关系，使得室内空间更加丰富有趣。



