

用内衣穿出好身材

杨青青 著

亲亲 内衣

河北科学技术出版社



















DG











我看杨青青

1993年5月的一天，我到中国纺织大学寻找杨青青。

那时，我刚刚结束了30多万字的长篇小说《女生·妇女——“五四”四女性肖像》的创作，开始着手长篇报告文学《都市：女人的故事——一种新的生活方式》一书的采访。前本书说的是半个世纪以前的女性，而眼下要写的却是正在发生着的女性的故事，不同的还在于前者是小说，而后者，全是采访实录。我要寻找那些代表我们这个城市新的生活方式的女性。我以这样的形式来弥补我在两年多的埋头创作中与现实生活形成的距离。

我在一扇张贴着好莱坞明星照的门前停下，我看到“玛丽莲·梦露”的身上有各种留言：青青，我来过了；我去吃饭了，过半小时回来……待到门打开，一个脸长得很像狐狸的女孩，正用修长的手指在棋盘上落子。杨青青就这样一种意味深长的形式进入了我的视线。

那天，一个在日本商社工作的女孩带了一大包的衣服来到杨青青的宿舍。她抱怨道：“平时衣服也不少，就是搭配不好。”我仔细端详她，觉得她是那种很注意个人卫生，亦很注意在服饰上体现一种个人情调的女孩。这样的女孩往往有一定的文化修养，是处处都很要好的。不过，她们往往因为缺乏专业知识显得心有余而力不足。那女孩穿了一身白色的套裙，可是，不知怎么搞的，没有出现一种冰清玉洁的效果，相反，看得有些寡淡。

杨青青替她化了淡妆，眼睛勾出神来了，嘴唇画得饱满了，脸就活了。耳垂边点了两个圆形的银白饰物，就把那种寂寥的长脸变成了圆润的鹅蛋脸，束成一把的长发披散开来，就像干枯的河床突然碧波荡漾。杨青青又从她带来的衣服里挑了一件蜡染的蓝花短袖衬衫，衬着白裙子，那就是山清水秀动静相宜的效果了。

我在一旁观摩杨青青为她打扮的全过程，心说，全是就地取材，就把一个人弄得判若两人。该有多高的天份和学问呢？后来知道杨青青读过服装中专，读过大学本科（学的是戏剧人物造型），会画画，会设计服装，会做饰品，会刺绣，还会写一手文风潇洒的好文章，所以就有一种水到渠成的当然。

读杨青青和读者的通信，看那么多的女性把她看成神灵一样的伟大，就知道大家是多么希望美丽能如日月一样终生与自己相伴啊。她们在信中与杨青青探讨：脸长得太圆太胖怎么办？留长发好还是留短发好？什么样的内衣对自己更合适？怎么才能给人留下一个娴静秀气的印象？第一次见工该怎样打扮自己？怎样的妆扮才不会给人风尘感？

……

上万封的来信，诉说的都是一个主题：怎么使女人更美丽。

时代在这里向我展示了它的潮汐走向。杨青青——作为我国第一个形象设计师，她的出现犹如随着潮汐涨退的日月，是那么自然。

让哲学家、社会学家、文化批评家去思考其中的蕴意吧。在杨青青那里，一切都很简单：她得体贴她的读者，她得以自己的学识和才华为我们创造出许许多多的美女。用余秋雨教授的话来说，杨青青“把美的光环从少数偶像们的头顶取下，在无数普通人心头点燃。”这，就是杨青青的意义所在吧。

在我的新书里，杨青青有了篇幅不小的一章。我以杨青青来说明时代的变化，说明女性在追求美丽的道路上已经走了多远，说明一种也许有人不赞成却是由不得他的时尚。

后来，杨青青的第一本专著《教你化妆——杨青青结构化妆术》出版了，杨青青在东方广播电台开设了“青青形象设计信箱”，杨青青被十几家杂志聘为专栏作家，杨青青被黑龙江电视台、辽宁电视台、钱江电视台专门邀请去拍摄形象设计的专题片或是为主持人设计形象。在我应东方电视台之邀，担任“东方直播室”主持人的一年多时间里，她是我的专职的形象设计师。在和她共同工作的时候，你会越来越发现她的好。她聪颖过人，却不器扬；她对世态人情有敏锐的触觉，却不以尖刻示人；她的事业越做越大，却一点不失赤子之心；她的心里有一种蒙眬却是坚定的理想，使你有理由对她的生命充满期待。

杨青青的新著又将出版，我是相信她的文字的，我觉得她的文字有时候比职业作家还要流畅。而她在形象设计方面的专业知识又几乎独步一时。作为一个期待着美文，又期待着学几乎绝招

让自己美丽起来的女人，我的心情真是有点迫不及待了。

蒋丽萍

1995年1月29日于沪家中