

老杜吉他教学有声教材系列丛书

★中国音乐图书网支持★

吉他自学经典教程

jitazixuejingdianjiaocheng

➡从入门到精通轻松闯关100天

杜新春 / 编著

- ★内容丰富 容量巨大
- ★全新理念 突破传统
- ★知识趣味 溶于一体
- ★循序渐进 由浅入深
- ★风格多样 技巧全面
- ★图文并茂 讲解透彻
- ★一看就懂 一学就会
- ★一书在手 走遍天下

中国戏剧出版社

吉他自学经典教程

——从入门到精通轻松过关 100 天

杜新春 / 编著



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他自学经典教程/杜新春编著.-北京:中国戏剧出版社,2005.1

ISBN 7-104-02038-1

I.吉... II.杜... III.六弦琴-奏法-教材 IV.J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 142425 号

吉他自学经典教程

杜新春/编著

中国戏剧出版社出版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京柯蓝博泰印务有限公司 印刷

450 千字 880×1230 毫米 1/16 开本 25 印张

2005 年 2 月第 1 版

2005 年 2 月第 1 次印刷

印数:20000 册

ISBN 7-104-02038-1/J.867

定价:35.00 元

想得到更多相关信息欢迎上 (中国音乐图书网www.zgyyts.com)



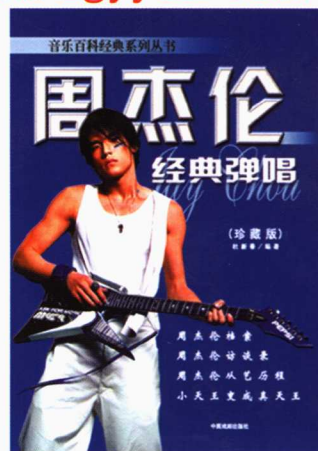
定价: 20.00元



定价: 22.00元



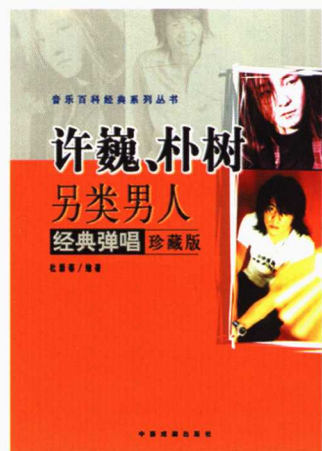
定价: 16.00元



定价: 19.80元



定价: 18.00元



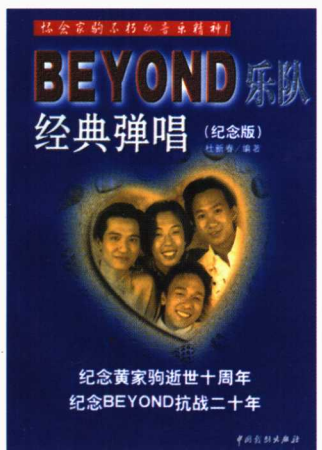
定价: 22.00元



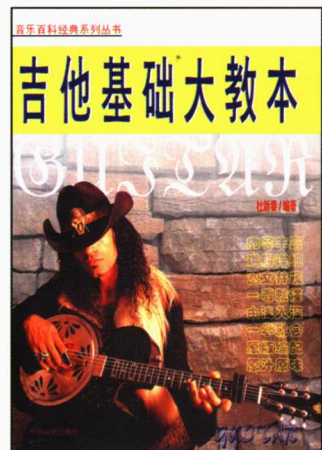
定价: 22.00元



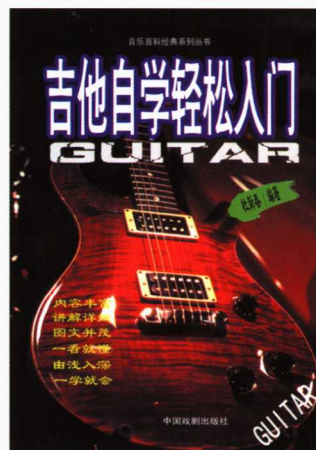
定价: 22.00元



定价: 35.00元



定价: 19.80元



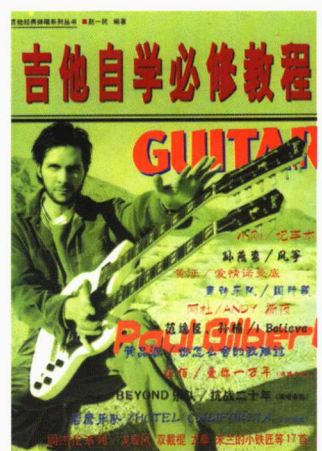
定价: 12.80元



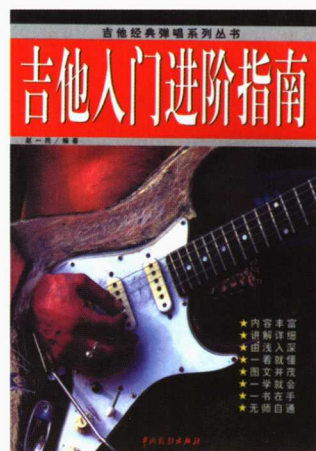
定价: 18.80元



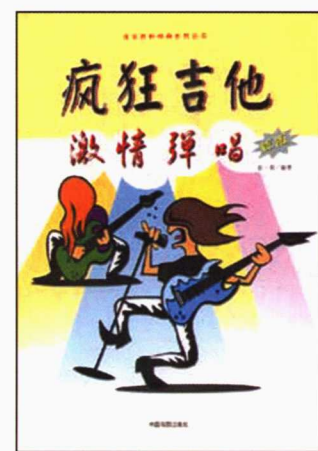
定价: 50.00元



定价: 20.00元



定价: 22.00元



定价: 19.80元

序

吉他，属于一件易学难精的乐器。假如只是在几个简单的和弦进行下加入适当的伴奏音型来自弹自唱的话，是不用花费太多时间的。然而，大多数的吉他爱好者并不满足于现状。他（她）们更多的想法是能够成为一名优秀的演奏家或弹、唱俱佳的创作型歌手。这个时候，教材的选择尤为重要。

《吉他自学经典教程》是国内一本系统化、人性化的教程。书中的内容、风格涉及广泛。适合于各级水平的吉他爱好者学习和研究。

本书将乐理知识及弹奏技巧用简洁、明了的文字叙述并结合图片对照的方式展示给读者，使你在较短时间内得到较大的收获。无论你是刚入门的初学者；还是具备一定水平的弹奏者；学完本教程，定能成为集理论、技巧于一身的吉他高手。

本书的作者——杜新春先生，自99年开始从事吉他编辑工作以来，先后出版发行的吉他专著已达数十部。他以自己认真、负责的工作态度获得了业内同行及读者的好评。这本教程是作者历经两年酝酿，一年编写的又一部精心力作。相信朋友们在学习过程中会有所受益。

最后，希望杜新春先生再接再厉。在以后的日子里，编著出更多、更好的吉他书籍献给大家。同时，也为推动中国的吉他事业的发展做出更大的贡献。

在此，我祝贺本教程的出版。



石夫：著名作曲家

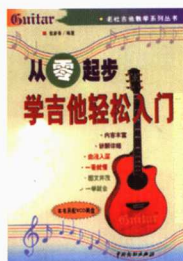
中国吉他协会会长

2005年1月8日

从零起步学音乐自学入门系列教程倍受广大音乐老师及读者的喜爱!



定价: 13.80元



定价: 14.80元



定价: 11.80元



定价: 13.80元



定价: 14.80元



定价: 12.80元



定价: 11.80元



定价: 12.80元



定价: 16.80元



定价: 15.80元



定价: 15.80元



定价: 16.80元



定价: 15.80元



定价: 10.80元

这是一套让孩子们更快学会弹钢琴的最佳教材! (本教材表情术语中文注释)



定价: 13.00元



定价: 12.00元



定价: 9.00元



定价: 9.00元



定价: 10.00元

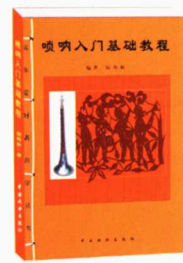


定价: 10.00元

畅销全国的音乐教材想要查看详细资料请登陆中国音乐图书网: www.zgyyts.com



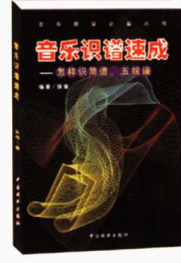
定价: 22.00元



定价: 18.00元



定价: 12.80元



定价: 12.00元



定价: 16.00元



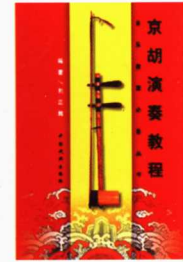
定价: 20.00元



定价: 14.80元



定价: 20.00元



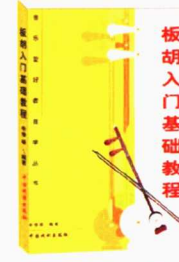
定价: 36.00元



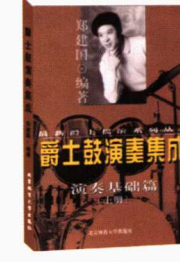
定价: 16.00元



定价: 20.00元



定价: 17.00元



定价: 59.60元



定价: 18元 (配CD)



定价: 15.80元



定价: 16.80元



定价: 15.80元



定价: 15.80元



定价: 15.80元



定价: 16.80元



定价: 18元 (配CD)

老杜吉他教学有声教材系列丛书

吉他自学经典教程

从入门到精通轻松闯关 100 天

杜新春/编著

欢迎访问:中国音乐图书网

<http://www.zgyyts.com>



作者简历:

杜新春——来自草原的雄鹰。国内资深的吉他音乐人、著作人。自幼酷爱音乐,有着深厚的音乐功底与极高的音乐天赋。83年开始研习民谣吉他与电吉他,同时,专修乐理及和声理论知识。自90年以来,长期从事吉他教学及乐队演出活动,积累了丰富的教学与演奏经验。

99年正式从事吉他编辑工作,先后出版的吉他专著达数十余部。其中,最具影响力与号召力的作品有:《民谣吉他自学教程—入门与突破》、《民谣吉他自学教程—提高与深造》、《吉他独奏、重奏经典名曲集》、《BEYOND 乐队经典弹唱》、《谢霆锋经典弹唱》、《羽泉经典弹唱》、《许巍、朴树经典弹唱》、《阿杜、杨坤经典弹唱》等等。

这位才华横溢、造诣颇深的吉他音乐人,正以自己勇于开拓,不断进取的精神而博得广大吉他爱好者的喜爱与推崇。

中国戏剧出版社

致读者:

吉他,以其优美的音色,丰富的表现手法而拥有了广泛的群众基础。尤其是当今的少男少女,弹吉他已成为他(她)们追求时尚的一种标志。但遗憾的是,众多吉他爱好者都因苦于找不到一本适合自己的教材而大伤脑筋。正因如此,我编写了这本《吉他自学经典教程》。对于朋友们来说,也算是“雪中送炭”吧!

本书在编写当中,突破了传统吉他的教学理念,从而开辟了一条新的领域——即以知识性、趣味性于一体,以便朋友们轻松步入五彩缤纷的吉他世界。

全书共分三十课,在这三十课中,我分别全面、系统的讲授了吉他概况;入门基础知识详解;持琴姿势与定音调弦;基本动作要领;和声理论知识;C大调与a小调等八个常用调性的音阶、和弦及相应的练习;还有,基本弹奏手法;变调夹的认识与应用;怎样为吉他弹唱配置和弦;匹克演奏法;常用演奏技巧;泛音奏法与泛音调弦;转调;匹克与手指的混合奏法;吉他弹唱中的低音进行;音阶与指型;五线谱入门;浅谈滑棒奏法与特殊调弦;布鲁斯音乐的认识与应用;如何进行多把吉他的编制;双音的认识与应用;扒带技法以及SOLO的创作技法。通过这些内容,朋友们可以从多层面、多视角去了解并掌握吉他演奏这门技能。为了确保朋友们“一看就懂、一学就会”,书中将繁杂的乐理知识及高深的弹奏技巧用通俗易懂的文字讲解和直观明了的图片对照展示给大家。同时,为了便于朋友们自学,本书还特配有DVD教学光盘4张(日后出版),使你不出家门就能得到真传。另需指出的是:本书既是一本自学教程,又是一本非常实用的培训教程。无论你是一位刚入门的初学者;还是一位拥有一定水平的弹奏者;学完本书,定能受益非浅。

本书在编著当中,曾几易其稿,甚至数次推倒重来。尽管如此,疏漏、不足之处也再所难免。恳请朋友们在日后的学习和教学过程当中能够提出好的建议或想法,以便做出及时的补充与完善。

总之,这又是我在“金鸡报晓”之年送给朋友们的一件最实在的礼物。若能对你的琴技提高有所补益的话,这将是我最大的心慰。

最后,祝大家琴艺有成!



目 录

第一课 吉他概况	(1)	三、音程的分类	(31)
第一节 吉他的起源及发展	(1)	四、音程的转位	(33)
第二节 吉他的种类及构造	(1)	第二节 和弦	(34)
一、吉他的种类	(1)	一、和弦的概念	(34)
二、吉他的构造	(3)	二、和弦的分类	(34)
第三节 吉他的选购与保养	(3)	第六课 C大调与a小调	(38)
一、吉他的选购	(3)	一、大调的概念	(38)
二、吉他的保养	(4)	二、小调的概念	(38)
第二课 入门基础知识详解	(5)	三、关系大小调的概念	(39)
第一节 基础乐理	(5)	四、C大调的音阶	(39)
一、自然音阶	(5)	五、a小调的音阶	(40)
二、常用记号	(5)	六、C大调与a小调的指板音位图 ..	(40)
三、其它记号	(7)	七、音阶练习	(40)
第二节 手指标记	(7)	八、练习曲	(43)
一、左手标记	(7)	九、C大调与a小调的和弦指法	
二、右手标记	(8)	及功能特性	(48)
第三节 乐谱知识	(8)	十、常用和弦练习	(54)
一、简谱	(8)	第七课 基本弹奏手法	(55)
二、六线谱	(15)	一、分解和弦节奏型	(55)
三、方格谱(和弦图)	(17)	二、扫弦节奏型	(57)
第三课 持琴姿势与定音调弦	(18)	三、节奏型的应用	(60)
第一节 持琴姿势	(18)	四、初级弹唱入门练习	(61)
一、坐式	(18)	第八课 变调夹的认识与应用	(63)
二、立式	(18)	一、变调夹的种类	(63)
第二节 定音调弦	(19)	二、变调夹的使用方法	(63)
第四课 基本动作要领	(21)	三、变调夹的原理	(63)
一、左手的按弦方法	(21)	四、变调夹的作用	(64)
二、右手的拨弦方法	(24)	五、变调夹的使用记号	(64)
三、左右手的默契配合	(27)	六、变调夹的使用表	(65)
第五课 和声理论知识	(31)	七、变调夹的实践应用	(66)
第一节 音程	(31)	同一首歌	毛阿敏演唱(66)
一、音程的概念	(31)	第九课 G大调与e小调	(68)
二、音程的识别	(31)	一、G大调的音阶	(68)

二、e小调的音阶····· (68)	二、右手技巧····· (143)
三、G大调与E小调的指板音位图···(69)	第十三课 泛音奏法与泛音调弦 ····· (146)
四、音阶练习····· (69)	第一节 泛音奏法····· (146)
五、练习曲····· (72)	一、泛音的概念····· (146)
六、G大调与e小调的和弦指法 及功能特性····· (73)	二、泛音的分类····· (146)
七、和弦练习····· (79)	三、泛音的奏法····· (146)
八、弹唱练习····· (80)	第二节 泛音调弦····· (148)
爱我的人和我爱的人···裘海正演唱(80)	心太软····· 任贤齐演唱(149)
第十课 怎样为吉他弹唱配置和弦 ····· (82)	第十四课 D大调与b小调 ····· (154)
一、配和弦之前的准备工作····· (82)	一、D大调的音阶····· (154)
二、配和弦的基本步骤····· (83)	二、b小调的音阶····· (154)
三、节奏型的选择····· (86)	三、D大调与b小调的指板音位图···(155)
附:怎样采编吉他弹唱中前奏、间奏、 尾奏的素材 ····· (86)	四、音阶练习····· (155)
你知道我在等你吗···张洪量演唱(96)	五、D大调与b小调的和弦指法 及功能特性····· (156)
驿动的心····· 姜育恒演唱(98)	六、常用和弦练习····· (161)
跟往事干杯····· 姜育恒演唱(100)	七、弹唱练习····· (162)
一场游戏一场梦·····王 杰演唱(102)	每一天、每一夜····· 零点乐队演唱(162)
第十一课 匹克演奏法 ····· (104)	谁伴我闯荡····· 黄家驹演唱(165)
一、匹克的种类、性质、规格 及适用范围····· (104)	第十五课 E大调与#c小调 ····· (167)
二、匹克的持法····· (105)	一、E大调的音阶····· (167)
三、匹克的弹奏手法····· (105)	二、#c小调的音阶····· (167)
四、匹克的触弦角度····· (106)	三、E大调与#c小调的指板音位图···(168)
五、匹克的拨弦区域····· (107)	四、音阶练习····· (168)
六、匹克的拨弦标记····· (107)	五、E大调与#c小调的和弦指法 及功能特性····· (169)
七、匹克的运动轨迹····· (107)	六、常用和弦练习····· (174)
八、匹克的实际操练····· (108)	七、弹唱练习····· (176)
九、经典匹克独奏曲····· (126)	恋恋风尘····· 老 狼演唱(176)
罗密欧与朱丽叶····· (126)	完美生活····· 许 巍演唱(181)
橄榄项链····· (128)	第十六课 F大调与d小调 ····· (185)
十、经典匹克弹唱曲····· (131)	一、F大调的音阶····· (185)
白桦林····· 朴 树演唱(131)	二、d小调的音阶····· (185)
花房姑娘····· 崔 健演唱(135)	三、F大调与d小调的指板音位图···(186)
第十二课 常用演奏技巧 ····· (138)	四、音阶练习····· (186)
一、左手技巧····· (138)	五、F大调与d小调的和弦指法 及功能特性····· (187)

六、常用和弦练习	(192)	第一节 调与调之间的关系	(240)
七、弹唱练习	(193)	第二节 转调的概念	(243)
海阔天空	黄家驹演唱(193)	第三节 转调的种类	(243)
九月	许 巍演唱(198)	一、正常转调	(243)
第十七课 A大调与#f小调	(202)	二、暂时转调	(243)
一、A大调的音阶	(202)	三、近关系转调	(244)
二、#f小调的音阶	(202)	四、较远关系转调	(245)
三、A大调与#f小调的指板音位图	(203)	五、远关系转调	(245)
四、音阶练习	(203)	六、同主音大小调的转调	(246)
五、A大调与#f小调的和弦指法		第四节 弹唱练习	(248)
及功能特性	(204)	Take Care	黑豹乐队演唱(248)
六、常用和弦练习	(209)	Don't Cry	零点乐队演唱(250)
七、弹唱练习	(210)	第二十一课 匹克与手指的混合奏法	(253)
模范情书	老 狼演唱(210)	一、具体奏法	(253)
天涯	任贤齐演唱(213)	二、动作要领	(253)
第十八课 bB大调与g小调	(215)	三、匹克与手指混合奏法的练习	(253)
一、bB大调的音阶	(215)	四、弹唱练习	(255)
二、g小调的音阶	(215)	愿我能(现场版)	黄贯中演唱(255)
三、bB大调与g小调的指板音位图	(216)	烛光	任贤齐演唱(258)
四、音阶练习	(216)	第二十二课 吉他弹唱中的低音进行	(261)
五、bB大调与g小调的和弦指法		第一节 常用的低音进行	(261)
及功能特性	(217)	一、重复式低音进行	(261)
六、常用和弦练习	(221)	二、交替式低音进行	(262)
七、弹唱练习	(222)	三、分数和弦式低音进行	(262)
爱你在心口难开	波比·李演唱(222)	四、音阶式低音进行	(263)
再见理想	黄家驹演唱(225)	第二节 弹唱练习	(264)
第十九课 B大调与#g小调	(229)	怕你为自己流泪	黑豹乐队演唱(264)
一、B大调的音阶	(229)	一座桥梁	零点乐队演唱(266)
二、#g小调的音阶	(229)	第二十三课 音阶与指型	(269)
三、B大调与#g小调的指板音位图	(230)	第一节 音阶	(269)
四、音阶练习	(230)	一、音阶的概念	(269)
五、B大调与#g小调的和弦指法		二、音阶的分类	(269)
及功能特性	(231)	第二节 指型	(270)
六、常用和弦练习	(236)	一、指型的概念	(270)
七、弹唱练习	(237)	二、指型的分类	(270)
青鸟II	许 巍演唱(237)	第二十四课 五线谱入门	(278)
第二十课 转调	(240)	一、音的高低	(278)

二、音的长短	(283)	二、扒带的作用	(340)
三、音的强弱	(286)	三、扒带的意义	(340)
四、音的休止	(286)	四、扒带的必备工具	(340)
五、调的识别	(288)	五、扒带的步骤	(341)
六、唱名法	(292)	六、修饰、改编、整理	(346)
第二十五课 浅谈滑棒奏法与特殊调弦 (294)		第三十课 solo 的创作技法	(347)
第一节 滑棒奏法	(294)	第一节 音阶	(347)
一、滑棒的制作材料及规格特点	(294)	第二节 功能音阶	(349)
二、滑棒的持法	(294)	第三节 和弦与音阶	(349)
三、滑棒的具体奏法	(294)	第四节 搭建旋律	(352)
四、滑棒奏法的动作要领	(295)	一、和弦式	(352)
五、滑棒奏法的种类	(295)	二、音阶式	(352)
六、弹唱练习	(297)	三、离调式	(352)
命运是你家	黄家强演唱(297)	四、转调式	(353)
爱浪漫的	羽·泉演唱(299)	五、变奏式	(353)
第二节 特殊调弦	(302)	第五节 solo 创作的基本要求	(355)
一、特殊调弦的种类	(302)	一、乐句	(355)
二、弹唱练习	(304)	二、音区	(355)
谢谢你的爱 1999	谢霆锋演唱(304)	三、起始音	(355)
中学时代	水木年华演唱(307)	四、指型	(355)
我是一只小小鸟	任贤齐 李宗盛演唱(310)	五、技巧	(355)
第二十六课 布鲁斯音乐的认识与应用 (314)		吉他弹唱经典歌曲十首	
一、基本 12 小节的进行模式	(314)	干杯,朋友	田震演唱(356)
二、布鲁斯的音阶	(315)	恰似你的温柔(Acoustic 版)	蔡琴演唱(359)
三、箱琴布鲁斯独奏练习	(315)	蝴蝶花	水木年华演唱(362)
第二十七课 如何进行多把吉他的编制 (317)		月梦	唐朝乐队演唱(365)
一、何为多把吉他的编制	(317)	青春	沈庆演唱(368)
二、多把吉他的编制种类	(317)	体无完肤	谢霆锋演唱(371)
三、弹唱练习	(318)	为你难过	老狼演唱(374)
同桌的你	老狼演唱(318)	来自我心	老狼演唱(376)
睡在我上铺的兄弟	老狼演唱(321)	只有你陪我一起唱歌	老狼演唱(378)
烫心	羽·泉演唱(325)	梦醒了	那英演唱(380)
第二十八课 双音的认识与应用	(330)	吉他诊所	(382)
一、双音的概念	(330)	附录一 常用分解和弦节奏型	(388)
二、常用的双音分类	(330)	附录二 常用扫弦节奏型	(389)
三、弹唱练习	(332)	附录三 各调和弦互换对照表	(390)
蓝莲花	许巍演唱(332)	附录四 常用和弦推导(横向)	(391)
执著(现场版)	许巍演唱(336)	附录五 常用和弦推导(纵向)	(392)
第二十九课 扒带技法	(340)	附录六 常用相同和弦的不同指法	(394)
一、扒带的概念	(340)	后记	(396)



第一课 吉他概况

第一节 吉他的起源及发展

吉他,即英文“Guitar”的谐音。由于流传我国大部分以六根弦居多,故又称其为“六弦琴”。

有关吉他的起源,一直是吉他界争议最多的课题。有的说它是古埃及的“诗琴”演变;有的则是说它的前生是阿拉伯的“维忽拉”;但众多的说法是中世纪由阿拉伯人传入欧洲的。

十六世纪,吉他在南欧普遍流行。十七世纪后期,吉他在意大利和西班牙盛行。十八世纪到十九世纪,吉他的发展达到了最为辉煌的年代。同时,也涌现出了一批技艺高超的演奏家。如:卡尔卡西、塞戈维亚等等。一些杰出的作曲家也曾为吉他这件“小小的乐器”写过不少乐曲。如:舒伯特、索尔、柏辽兹等等。到了十九世纪末期,西班牙古典吉他大师塔尔雷加再一次把吉他推向高潮。由于他一生的刻苦钻研和不断探索,再加上他敢于大胆革新。从而使吉他演奏艺术进入了新的高峰期。后来,被世人誉为“近代吉他音乐之父”的称号。正是由于这些前辈们的不懈努力,使其吉他的发展注入了新的生命力。同时,也为吉他在今后的普及奠定了一个坚实的基础。到了二十世纪初,吉他开始传入我国。当时,吉他已风行全世界。

近年来,随着我国物质水平的提高和精神文明的建设,吉他在我国的普及日趋上升。再加上舞台、电台、电视以及现在 Internet (网络)的发展。由此,在我国掀起了一股庞大的吉他热潮。

第二节 吉他的种类及构造

一、吉他的种类:

吉他,因其演奏方法的不同,继而在世界上萌生了两大流派。即:

1. 西班牙吉他奏法

这是世界上最普及、最流行、最受欢迎的吉他奏法。它的具体奏法是:演奏者将琴抱在怀中,或站或坐。同时,左手按弦,右手拨弦,这种奏法被称之为“西班牙吉他奏法”。

为了演奏不同风格特点的音乐,故在“西班牙吉他奏法”的基础上又滋生出了以下几种常见的吉他类型。即:

① 古典吉他:

古典吉他,也可称之为“传统吉他”。它是供早期资本主义上层社会那些皇宫贵族家庭享用的产物。它的外观特点是:指板较宽且厚;从指板的第一品延伸到琴肩处为十二个品格;使用尼龙弦



(早期为羊肠弦)。并且,它的琴弦是系在琴码上的。因为通常要求坐着弹奏。所以,琴尾没有背带钉。一般来说,古典吉他的持琴姿势较为规范,演奏者需要坐一把高约 45 公分左右的椅子,左脚蹬一把高约 18 公分左右的脚凳。然后,将琴底部的凹陷处置于左腿上,并采用手指弹奏。古典吉他经常用于独奏、重奏或多把吉他合奏。甚至,还可以跟其他乐队协奏。表现力极为丰富。(见下图)

② 民谣吉他:

民谣吉他,也可称之为“民歌吉他”。它是供民间歌手自娱自乐的产物。它的外观特点是:指板较窄且薄;从指板的第一品延伸到琴肩处为十四个品格;使用钢弦。并且,它的琴弦是用六个白色固弦钉固定在琴码上的。因为有时需要站着弹奏。所以,在琴的尾部安有一个背带钉。民谣吉他的持琴姿势较为自由,或站或坐均可。同时,民谣吉他的弹奏手法也多种多样。有手指弹奏、pick (拨片)弹奏、有时甚至是手指、拨片混合弹奏。民谣吉他经常用于伴奏或自弹自唱,偶尔也弹一些 solo(独奏)片断。最值得一提的是变调工具 capo (变调夹)的应用,使其表现力更加丰富。(见下图)

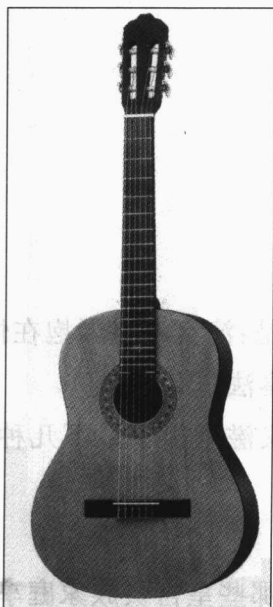
③ 电吉他:

电吉他,也可称之为“摇滚吉他”。它是传统工艺和现代先进电子技术完美结合的产物。

电吉他无论从外观特点还是音响效果上都和其他声学吉他不尽相同。首先,它的指板要比一般声学吉他的长且细;从指板的第一品延伸到琴体处为二十二品(有的为二十四品);电吉他一律使用钢弦。并且,它的琴弦是从琴码里穿出去的。因为大多数电吉他演奏者都喜欢站着弹奏。所以,在琴体的尾部和上侧面的前端都安有两个背带钉。电吉他大部分都使用拨片弹奏,偶尔也穿插手指弹奏。电吉他的琴体是选用硬质的实心木头做材料的。它的发声原理是通过弦振动拾音器里面的磁力线,然后,把信号输入电吉他专用音箱放大而发音的。

为了在音量、音色及演奏效果上不同于声学吉他。故在面板上装有音量、音色旋钮以及拾音器转换开关。另外,还有颤音摇把。再加上效果器的使用,使其在音量、音色及演奏效果上超越了声学吉他。

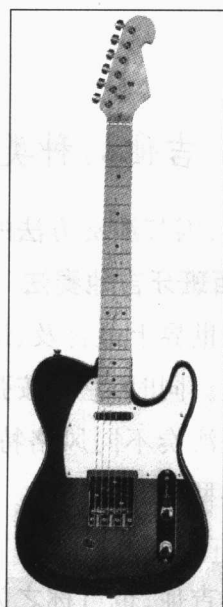
电吉他经常用于伴奏、独奏,表现手段极为丰富。由此,电吉他是现代电声乐队和摇滚乐队中不可缺少的乐器之一。(见下图)



古典吉他



民谣吉他



电吉他

2. 夏威夷吉他奏法：

演奏者坐一把高低适当的椅子，把琴平放在双腿上。同时，左手持金属滑音棒按弦；右手的拇、食、中指分别套上金属做的假指甲拨弦，这种奏法被称之为“夏威夷吉他奏法”。

二、吉他的构造：

吉他因其分类的不同，使得在构造上也有所区别。在这里，我主要向朋友们介绍民谣吉他的构造。

民谣吉他是由琴头、琴颈、琴体三大部分构成的。

在吉他的琴头上分别装有弦轴、弦钮两个部件。

弦轴是用来系弦的，弦钮是用来调弦的。

在吉他的琴颈上分别有弦枕、指板、品柱、品位记号以及琴肩。

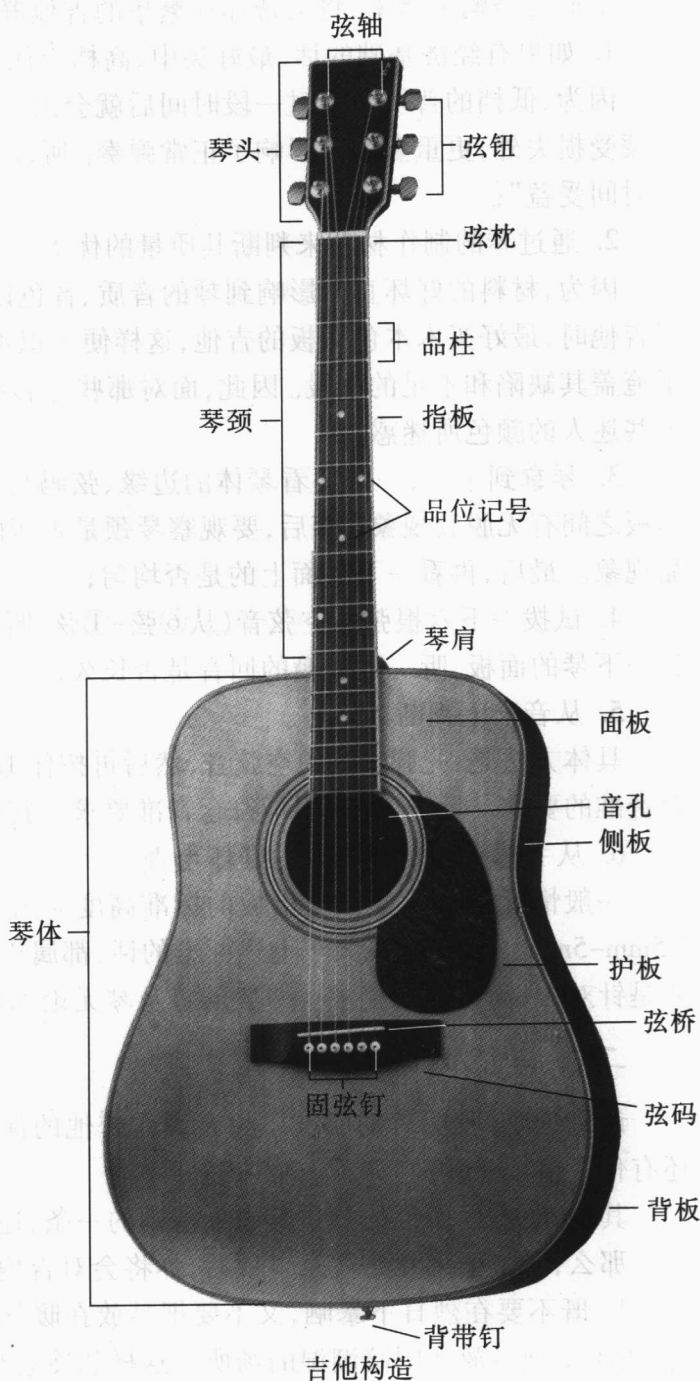
弦枕是供弦枕的部件；指板是供左手活动的场所；品柱是决定音高的标志；品位记号是识别音位的标志；琴肩是起到连接琴体的作用。

在吉他的琴体上分别有面板、侧板和背板。

在面板上有音孔、护板、弦码、弦桥和固弦钉。

音孔是通过拨动琴弦后振动箱内空气发音的地方；护板是为了避免在扫弦时划伤面板而设计的；弦码是用来装弦的；弦桥是用来架弦的；固弦钉是用来固定琴弦的。

为了便于站着弹奏，故在琴的侧板底部装有一个背带钉。这就是民谣吉他的整体构造。（见右图）



第三节 吉他的选购与保养

一、吉他的选购：

常言道：“工欲善其事，必先利其器”。这句话的意思是说，要想办好一件事情，首先要利用好 自己的思想武器。学吉他亦同此理。要想弹一手好吉他，就必须拥有一把音质纯净、手感舒适的好 琴，这样才能使你的弹奏得心应手。

对于一个想买吉他却无半点吉他基础的朋友来说。当你步入琴行，一定会被那些五颜六色、

形状各异的吉他搞的六神无主、举棋不定。买哪把好呢？这把颜色漂亮，那把形状好看。

其实，颜色、形状并不重要，最重要的是能否买到一把音质好、手感舒适的吉他，这才是真正的关键所在。

下面几条购琴指南，将会帮你在繁华的吉他群里选到一把称心如意的好琴。

1. 如果有经济基础的话，最好买中、高档吉他。

因为，低档的普及琴用过一段时间后就可能会出现打品、琴颈弯曲等现象。这样一来，除了在经济上蒙受损失外，更重要的是影响了正常弹奏。所以，买好琴的主要目的是为了达到：“一次性投资，长时间受益”；

2. 通过琴的制作材料来判断其质量的优劣。

因为，材料的好坏直接影响到琴的音质、音色以及音量。所以，吉他的选料非常重要。当你购买吉他时，最好买木本色面板的吉他，这样便于识别木质的好坏与否。要知道，漂亮的颜色只是为了掩盖其缺陷和不足的手段。因此，面对那些色彩艳丽的吉他，一定要保持冷静的头脑，切不可被那些迷人的颜色所迷惑；

3. 琴拿到手后，一定要看琴体的边缘、弦码与面板之间、指板与面板之间以及琴肩与琴体的侧板之间有无脱胶现象。随后，要观察琴颈是否弯曲，指板是否平直。试弹各弦、各品是否存在打品现象。最后，再看一下漆面上的是否均匀；

4. 试拨一下六根弦的空弦音(从⑥弦-①弦)听一下所发的音持续性是否良好。待后，顺便拍打一下琴的面板，听一下琴箱的回音是否长久；

5. 从音准上判断其好坏。

具体方法是：先弹①弦的空弦音，然后再按住①弦 12 品并弹响。如果两音之间形成八度则符合音准的要求。反之，则表明不符合音准要求。其他弦用相同方法验证；

6. 从手感上判断其质量的好坏与否。

一般情况下，六根弦与指板的标准高度应为：第一品是 0.5mm-1.5mm 之间，第十二品是 2.5mm-5mm 之间。凡是大于上述标准的话，都属于手感不好的情况。不过值得一提的是：这些主要是针对中、高档琴的要求。一般的普及琴无论如何也是达不到这个标准的。

二、吉他的保养：

谈到这个问题，有的朋友不免会说：“吉他的保养无非也就是轻拿、轻放、不磕、不碰呗，难道还有什么值得注意的吗？”

其实，朋友们所说的只是其中最基本的一条，还有很多方面被忽略了，甚至是没有意识到。

那么，看了下列几条注意事项后，你将会对吉他的保养有一个全新的认识。

1. 既不要在烈日下暴晒，又不要把琴放在暖气旁边(这里所指的是冬天开暖气的时候)。同时，也不要将琴放在阴暗潮湿的场所。这样忽冷忽热都会导致琴的开胶、变形，从而影响弹奏；

2. 外出活动准备带琴的话，中、高档琴必须配琴箱，低档的普及琴必须配琴套；

3. 为了避免磕碰，练琴完毕后，千万不要把琴随便乱扔，一定要把琴放在不容易碰倒的地方。有条件的话最好配琴架；

4. 为了防止琴弦因生锈而影响音质、音色、音量、音准。练琴完毕后，必须用干布擦一遍琴弦；

5. 长时间不弹琴的话，一定要将琴弦适当放松，以免因拉力太大使琴变形。但也不能一松到底，以免琴因失去以往的拉力而变形；

6. 为了避免断弦，故调弦时一定要以标准音 E、A、D、G、B、E(即 C 调的 $\text{3 } \dot{6} \text{ 2 } \text{5 } \text{7 } \dot{3}$)定弦；

7. 为了便于弦轴灵活，应经常为之滴少许机油，以确保润滑；

8. 根据众多同仁和我个人的经验证实：“最佳的吉他保养应该是经常弹奏”。

第二课 入门基础知识详解

第一节 基础乐理

一、自然音阶：

没有变化音的音阶叫自然音阶。在自然音阶中，除了3-4、7-i是半音外，其他相邻的各音之间均为全音。如：(以C调为例)

唱名：1 2 3 4 5 6 7 (i)

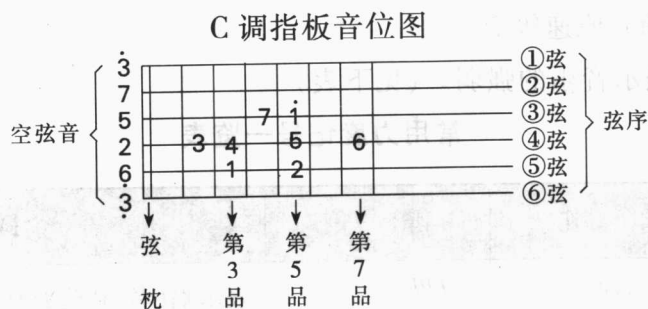
音名：C D E F G A B (c)

唱作：Do Re Mi Fa Sol La Si (do)

音程关系：全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

(注：“┌”为全音；“∨”为半音)

在吉他指板上，相邻的两个品格之间构成一个半音；隔开一个品格的两品之间构成一个全音。如：



二、常用记号

1. 变音记号：

变音标记	读作	概念	谱例
#	升号	标在音符的左上角，表示该记号右下方的音需升高半音来唱(奏)	#4
b	降号	标在音符的左上角，表示该记号右下方的音需降低半音来唱(奏)	b4
x	重升号	标在音符的左上角，表示该记号右下方的音需升高一个全音来唱(奏)	x4
bb	重降号	标在音符的左上角，表示该记号右下方的音需降低一个全音来唱(奏)	bb4
q	还原号	标在音符的左上角，表示把升、降、重升、重降的音还原到原来的音位上来唱(奏)	q4

备注：以上各变音记号只有在本小节内生效，隔小节则失效。