

庄氏吉他系列丛书

# 古典吉他名曲集

GUDIANJITAMINGQUJIGUDIANJITAMINGQUJI GUDIANJITAMINGQUJI

汇集最全演奏内容  
提供最新音乐信息

庄少陵 编著

ZUIXIN

YINYUEXINXI



4

中国广播电视出版社

庄氏吉他系列丛书

---

---

# 古典吉他名曲集

---

---

(4)

庄少陵 编著

中国广播电视出版社

古典吉他名曲集（4）

庄少陵 编著

\*

中国广播电视出版社出版

（北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866）

北京小汤山后牛坊胶印厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

\*

787×1092毫米 16开 9.25印张 127面曲谱

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数：1—6000册 定价：4.45元

ISBN 7-5043-0576-6/J·66

## 前 言

吉他以其极富诗意的色彩与宽广的音域、奔放的节奏、美妙的和弦和严谨的演奏技巧，充分显示了它的生命力。一些大演奏家已经使吉他的演奏达到了很高的水平，深得作曲家们的喜爱。许多著名的作曲家为吉他谱写出了大量具有吉他独特艺术风格的作品，不少优秀的作品，无论是从技巧上，还是在音乐的表现上，都是其它乐器所无可替代的。

古典吉他是吉他艺术的最高形式之一。大都以独奏为主，也常弹二重奏、三重奏或四重奏，近代又以古典吉他和管弦乐队的协奏形式创新于世，演奏古典乐曲和近代摇滚乐曲。古典吉他演奏者除具有熟练的视谱能力外，最着重于技巧上的演奏，常用倚音、琶音、滑音、泛音及轮指等演奏手法，将旋律、和声和节奏融为一体。注重发音的丰满圆润、清晰度、韵律以及微妙的力度感情变化，进而表达意境之美。

我国把吉他演奏作为一种高层次艺术种类的音乐教育起步较晚，现今已拥有数以千万计的人喜爱吉他，但苦练数年而不得其法的人亦比较多。

为了让读者更多地了解世界古典吉他极盛时期的演奏情况并在技艺上有所借鉴，编者根据美国弗兰特·卡休斯(Frantz·Casseus)编《古典吉他精选》一书为蓝本，选编吉他权威性教材，并附注释和轶事。

本书辑录了有代表性的著名作曲家、演奏家卡路里、裘利阿尼、阿瓜多、索尔、卡尔卡西以及19世纪早期的其他著名吉他演奏家所创作或改编的著名曲谱，供读者作为学习、教学、创作和研究等方面的参考资料。内容包括各种不同风格的练习曲、独奏曲、变奏曲、重奏曲和舞曲等。

编 者

1990年5月



# 目 录

3首15世纪乐曲.....	( 1 )
萨拉班德.....	( 4 )
加伏特.....	( 5 )
小步舞曲.....	( 6 )
科兰特.....	( 8 )
两首练习曲作品48.....	( 13 )
小快板.....	( 16 )
加伏特.....	( 17 )
6首随想曲.....	( 19 )
练习曲.....	( 31 )
LARGHETTO.....	( 33 )
萨拉班德.....	( 34 )
行板.....	( 37 )
行板.....	( 40 )
两首练习曲.....	( 42 )
序曲.....	( 48 )
G大调圆舞曲.....	( 50 )
行板.....	( 51 )
美地他辛.....	( 53 )
小行板作品13.....	( 55 )
小行板作品2 第3首.....	( 57 )
浪漫曲15世纪舞曲.....	( 59 )

小步舞曲.....	( 60 )
3 首练习曲.....	( 62 )
罗曼斯.....	( 66 )
康唑尼塔.....	( 68 )
前奏曲第 7 首.....	( 73 )
前奏曲第 20 首.....	( 74 )
华尔兹.....	( 75 )
练习曲.....	( 78 )
第 2 号练习曲.....	( 82 )
前奏曲第 1 首.....	( 88 )
前奏曲第 2 首.....	( 90 )
前奏曲第 3 首.....	( 92 )
前奏曲第 4 首.....	( 93 )
小步舞曲型练习.....	( 96 )
3 首练习曲.....	( 97 )
练习曲.....	( 100 )
马祖卡.....	( 101 )
小步舞曲.....	( 103 )
摩尔人舞曲.....	( 105 )
格拉纳达 (小夜曲) .....	( 109 )
西班牙小夜曲.....	( 114 )
西班牙的福利亚.....	( 119 )
幻想曲.....	( 123 )
大奏鸣曲作品 22.....	( 126 )

### 3 首 15 世纪 乐 曲

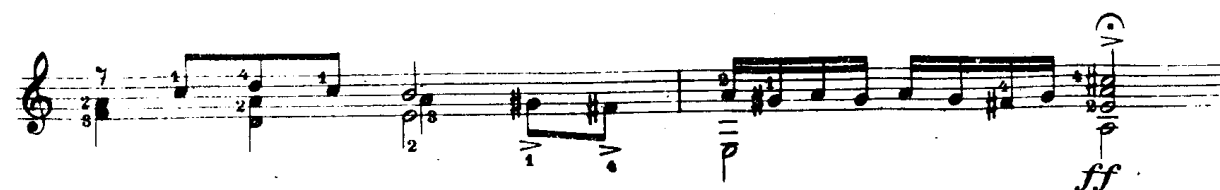
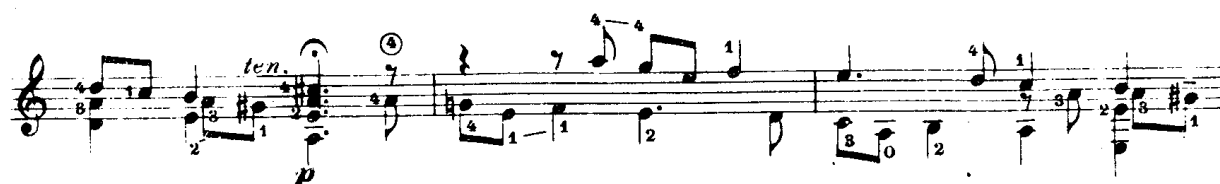
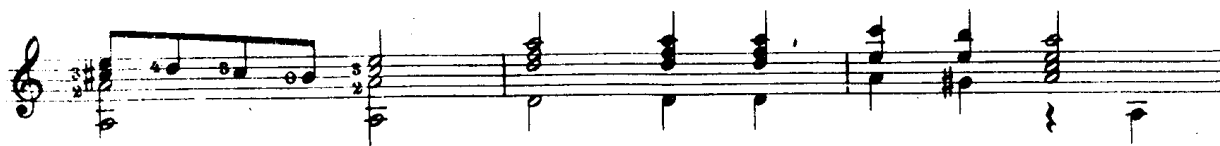
# THREE FIFTEENTH CENTURY SONGS

## 1.

Moderato

C 5

C 4



2.

Andante  
*P dolore*



# 3.

Allegretto

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third staff features a section marked *sempre marcato* (always marked), followed by a section marked *poco rit.* (slightly ritardando) and *a tempo* (return to tempo). The final section of the third staff is marked *rit.* (ritardando). The score includes numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks such as accents and slurs.



# 加伏特 GAVOTTE

J. S. BACH  
Transcription by F. Casseus

## 小步舞曲

小步舞曲起源于西欧民间的3/4拍子舞曲，因舞蹈的步子较小而得名。速度适中、节奏平稳而从容。最初流行于17世纪法国宫廷之中。18世纪，在维也纳古典乐派的器乐创作中，成为奏鸣曲、交响曲等套曲。

在风格上也有新的特点，小步舞曲主题舒展而优美动听，主题的主要音调突出附点节奏，富有幽默性，以后小步舞曲的地位由谐谑曲替代。在吉他音乐中，小步舞多以单独的形式出现，曲式较小，属幽默性较强的小型作品，著名音乐家巴赫、贝多芬、拉摩、海顿、索尔、裘利阿尼等均作过多首小步舞曲。泰雷加、卡蒂斯也作了不少改编曲。



小步舞曲中的人物选自1735年雕刻版画“凯伦舞蹈艺术”，  
地板上是舞蹈动作记号。

# 小步舞曲 MINUET

J. S. BACH  
Transcription by F. Casseus

②

C 4

②

C 4 C 5 C 6 C 2 C 4 C 2

②

C 4

⑤ ②

# 科兰特 COURANTE

J. S. BACH  
Transcription by F. Casseus

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The notation includes various ornaments, slurs, and fingering instructions. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff includes a circled '2' above a slur and a circled '3' above another slur. The third staff includes a circled '2' above a slur and a circled '3' above another slur. The fourth staff includes a circled '2' above a slur and a circled '3' above another slur. The fifth staff includes a circled '2' above a slur and a circled '3' above another slur. The sixth staff includes a circled '4' above a slur and a circled '3' above another slur. The score is transcribed by F. Casseus.



The image displays ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific techniques such as fretting, bends, and slurs, along with chord diagrams and fingering numbers. Chords C9 and C7 are explicitly labeled. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Staff 1: Melodic line with slurs and a fermata. Chords C9 and C7 are indicated below the staff.

Staff 2: Melodic line with slurs and a fermata. Chord C2<sup>1</sup> is indicated above the staff.

Staff 3: Melodic line with slurs and a fermata. Fingering numbers 4, 2, and 8 are shown.

Staff 4: Melodic line with slurs and a fermata. Fingering numbers 8, 2, 8, 0, 8, 4, 0, 1, 8, 4, 0, 4, 2, 4, 4 are shown.

Staff 5: Melodic line with slurs and a fermata. Fingering numbers 1, 2, 4, 3, 0 are shown.

Staff 6: Melodic line with slurs and a fermata. Fingering number 3 is shown.

Staff 7: Melodic line with slurs and a fermata. Chords C9 and C7 are indicated above the staff. Fingering numbers 5, 1, 3 are shown.

Staff 8: Melodic line with slurs and a fermata. Fingering number 2 is shown.

Staff 9: Melodic line with slurs and a fermata.

Staff 10: Melodic line with slurs and a fermata.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as barre, natural harmonics, and fingerings. Chord diagrams are labeled with letters C, numbers, and circled numbers. The music is written in a treble clef.

The notation includes the following elements:

- Staff 1:** Four measures of music. Chord diagrams are labeled C2, C4, and C2.
- Staff 2:** Four measures of music. Chord diagrams are labeled C2 and  $\frac{1}{2}$  C2.
- Staff 3:** Four measures of music. Chord diagrams are labeled C2 and C2.
- Staff 4:** Four measures of music. Chord diagrams are labeled C1, C2, and C4.
- Staff 5:** Four measures of music. Chord diagrams are labeled C7 and C9.
- Staff 6:** Four measures of music.
- Staff 7:** Four measures of music. Chord diagrams are labeled C2 and C2.
- Staff 8:** Four measures of music. Chord diagrams are labeled C2 and C2.

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫(John Sebastian Bach, 1685—1750年),德国作曲家,生于爱森纳赫市的音乐世家。在巴赫一家几代人中间曾出现数十名音乐家。巴赫自幼显示音乐才能,最早从父母学小提琴、管风琴。10岁失去双亲,后由其兄约翰·克里斯朵夫·巴赫培育、钻研音乐。18岁在阿恩斯塔德任教堂管风琴师,并开始作大合唱曲、古钢琴曲。1707年,22岁移居缪尔豪森。1708—1717年在魏玛任宫廷管风琴师和宫廷乐团合奏长。在这9年期间创作了许多重要作品,如管风琴曲《d小调托卡塔与赋格》、《c小调幻想曲与赋格》及《c小调帕萨卡利亚与赋格》等。1717—1723年在寇顿任宫廷乐长时期所作的重要作品有历史上最早将十二平均律系统地应用于创作实践的《平均律钢琴曲集》(第一卷),以及古钢琴曲《半音阶幻想曲与赋格》、《无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲》、《无伴奏大提琴组曲》、《勃兰登堡协奏曲》等。后到莱比锡任圣多马斯教堂及其附属歌唱学校任乐长和教师,直至在当地去世。在莱比锡的27年中,巴赫虽然工作繁重,甚至要教学生拉丁语,但依然创作了大量的作品,其中包括《马太受难曲》、《b小调弥撒曲》、《音乐的奉献》。他的代表作尚有《管弦乐组曲》(4首)、《g小调赋格》、古钢琴《法国组曲》、《英国组曲》、《帕蒂塔》各6套,以及大量管风琴曲等。

巴赫与亨德尔同为巴洛克音乐的集大成者。作品采用的体裁广泛多样,多以复调写成。他的作品不仅数量庞大,而且内容有深度,作曲技巧上革故鼎新,形式丰富多彩,对世界各国的音乐发展产生了深远的影响。巴赫没有作过吉他曲,但是,其吉他改编曲近年来在国际乐坛上越来越显得重要。甚至可以说,古典吉他演奏会上巴赫作品所占的分量日益加重。为此,这里附上近年来录制成唱片的巴赫的主要吉他改编曲曲目表。曲目表中的“BWV”是“巴赫作品目录”德文原文的缩写,专用于巴赫作品的编号。巴赫作品改编曲的版本有多种,曲目表中列举的只是其中主要的一小部分。巴赫作品的吉他改编曲中有相当一部分是根据鲁特曲。这是因为:虽然鲁特琴的形状与曼陀林相似,但是其乐器性能与吉他几乎相同的缘故。

主要吉他改编曲:

- \* 《赋格曲》(选自《无伴奏小提琴奏鸣曲第1首》,g小调, BWV1001之2);
- \* 《西西里舞曲》;
- \* 《萨拉班德及其变奏》(选自《无伴奏小提琴组曲第1首》b小调, BWV1002);
- \* 《布列》;
- \* 《行板》(选自《无伴奏小提琴奏鸣曲第2首》a小调, BWV1003, 塞戈维亚编曲),  
《无伴奏小提琴组曲第2首》(d小调, BWV1004, 山下和仁与塞戈维亚编曲);
- \* 《夏空舞曲》(选自《无伴奏小提琴组曲第2首》C大调, BWV1005),  
《无伴奏小提琴组曲第3首》(E大调, BWV1006);
- \* 《无伴奏大提琴组曲第1首》(G大调, BWV1007, 杜瓦特的改编曲为D大调);
- \* 《前奏曲》(选自《无伴奏大提琴组曲第1首》);
- \* 《无伴奏大提琴组曲第3首》(C大调, BWV1009, 杜瓦特改编曲为A大调),  
《库朗》(选自《无伴奏大提琴组曲第3首》, 塞戈维亚改编曲为A大调);
- \* 《布列》(选自《无伴奏大提琴组曲第3首》),  
《加伏特》(选自《无伴奏大提琴组曲第5首》 BWV1011);
- \* 《无伴奏大提琴组曲第6首》(D大调, BWV1012, 山下和仁编曲),  
《加伏特》(选自《无伴奏大提琴组曲第6首》, 塞戈维亚编曲),