

青
樓
秋
興

上
卷

叶一青 杨林山 王光照 著

中国戏剧出版社

K828.5

Y471

1

青 櫻 秋 興

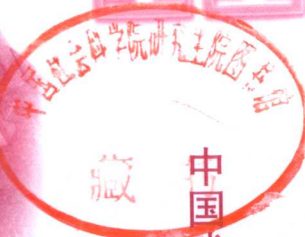
叶一青

杨林山

王光照

著

中国戏剧出版社



20020405

PA144/12

图书在版编目(CIP)数据

青楼秘典/叶一青,杨林山,王光照著. - 北京:中国戏剧出版社,2003.10

ISBN 7-104-01836-0

I. 青... II. ①叶...②杨...③王... III. ①歌妓
- 简介 - 中国 - 古代②歌妓 - 简介 - 中国 - 近代
IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 088861 号

青楼秘典

叶一青 杨林山 王光照 著

中国戏剧出版社出版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京市登峰印刷厂 印刷

900 千字 880×1230 毫米 1/32 开本 38 印张 85 插页

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-5 000 套

ISBN 7-104-01836-0/I·737

定价:68.00 元(上下)

目 录

田 倩 (3)

中国最早的名妓。齐相管仲倡设妓院,公余进院采花,但见田倩淑女妙龄,秀发披肩,容貌俏丽,燕语莺声,不由见色心喜,待酒过后,为其专宠,他人不敢染指。因田倩善吹枕风,将牛夫宁戚提升为副相,齐桓公碍于君臣之礼,不便将田倩据为己有,只好将她赐予管仲,使田倩成了他的如夫人。

赵 姬 (11)

邯郸名妓赵姬,面貌如花,柔情似水,被巨商吕不韦看中,两人精于房中之术,使她怀孕,生下秦始皇。此间吕不韦将赵姬转赠秦国入赵的人质“异人”,使“异人”坐上王位。吕不韦与赵姬通奸密谋,又以“色刀”使“异人”英年早逝,秦始皇登上王位。赵姬入主秦帝国后宫,难耐空寂,将阳物壮硕的市井无赖召入后宫,连宵戕战,如获至宝,媼居私生二子,使秦始皇怒不可遏……

赵飞燕 (29)

原名宜主,长安名妓,擅舞貌美,且以气功行云雨之欢,被大将韦青据为小妾。偶被汉成帝所见,召入宫中,封为婕妤。赵飞燕又将其妹赵合德荐入后宫,姐妹同事君王,一个善配助阳春药,一个善行气术,使汉成帝昼夜激战,兴奋发狂,性事失控,死于宠后身上。

貂 蝉 (39)

中国四大美人之一。少时与其母共入烟花,其母后为司徒王允宠妾,死前又将女儿貂蝉许与王允为小妾。王允欲除董卓,以貂

蝉为色情之谍,使董卓、吕布死于非命。曹操为使关羽“归顺”,又以貂蝉诱惑关羽,但关羽坐怀不乱,使其感动,并为之互通情报,代关羽饮下毒酒……

绿珠 (55)

肌肤白腻,身材窈窕,银牙如玉,天生尤物,被巨富石崇纳为宠妾。赵王伦欲夺为己有,罗织罪名,逼迫石崇献出爱妾。绿珠纵身跳楼殉情,后人诗赞:绿珠含泪舞,孙秀强相邀。

姚玉京 (65)

襄州名花,艳色绝伦,诗才横溢,一笑倾城,再笑倾国,法院书记官卫敬瑜以每月俸银,只睹其一笑。痴呆汉子芙蓉命,姚玉京浴后,终于使他登临春山……

苏小小 (75)

豆蔻之年被其表兄暴力奸污,又被迫身陷行院,名噪江南。大诗人白居易赞其美貌多情:“若解多情寻小小,绿杨深处是苏家。”后又遇其表兄将其侮辱,吐血身亡。清乾隆皇帝庚子南巡,命用大理石在杭州重建苏小小墓。

莫愁女 (87)

生在秋天,取名秋女,歌喉甜畅,姿色可人,一唱便响,一响即红,洛阳城里花中魁首。十七岁开苞脱离妓院,巧遇梁武帝,被色狼一眼相中,计赚莫愁女……

张丽华 (103)

秀发如漆,七尺有余,三寸金莲,丰臀摇曳,黄金一斗,被相爷“破瓜”,后主见了,爱不释手,抱于膝上,一口美酒,一个热吻,从此不知天上人间,亡国之时,双双投入胭脂井。

红拂女 (113)

将门之女,文武双绝。老翁杨素,见她嫩乳迎风,玉肌晶莹,不由色心勃勃,猴急样的扑了过去,一个比其祖父年长的色情狂夺去

了她处女的贞洁,红拂巧遇李靖,与其私奔,成为开国元勋……

柳琼花 (127)

“江都琼花甲天下,扬州美女胜琼花”。杨广迷蒙淫荡的色眼,一落在她的身上,不由怦然一动,浑身酥软:“呀,美色!美色呀!”这位主动就范,欲近“天颜”的美女,全身裸露只在那里蒙一片紫色的薄纱,使杨广身不由主,向她探出手去,但觉滴滴泪痕落在掌上,引出一则悲苦的情史。

李三娘 (139)

“继芳,今晚可糟了,妈妈要你接客了!”杨素虽贵为国公爷,却是个惧怕“河东狮吼”之辈,今日以夜朝紧急公务为名,要为李三娘这株嫩苞初绽的鲜花“梳拢”。三娘见他心猿意马,遂将酒杯送到他的唇边,杨素见她娇娇滴滴,笑着一饮而尽,然后,将她拉到身边……

谭意哥 (153)

小字英奴,肌清骨秀,体态娇娆,双睛脉脉,行止脱俗,十五岁被杭州巨贾开苞,愈益标致灵秀。因与相爷一宿枕席,才脱籍自由,与张正字一见钟情,却引出经年的曲折。

韦芳 (169)

大诗人韦应物之女。才貌双优,尤擅舞《杯枝》轰动潭州,李翱调任刺史,方知其身世,便从中方便,将其脱籍,并为她择一名士完婚。

杨安秀 (177)

“安得秀色羡煞人”。其名为李益所易。杨安秀色艺双绝,酒量颇惊人,酒后更显歌喉响亮。被镇守岭南的卢帅纳为妾,军营藏娇。但为卢的正夫人得知,大闹卢府,演出人间悲剧。

永新 (187)

原名许和子。以歌著称,豆蔻年华之时被选入宜春院,为韦青专

宠，李隆基得知，纳她入官欢娱。安史之乱后，永新逃离唐宫，在岳州城下又与旧好韦青和郑奕农相遇，情人邂逅，永新无所适从，入水而死。

公孙大娘 (201)

月貌花容，歌舞剑法精湛，被高力士选中送给李隆基。后李隆基又宠梅妃和杨贵妃，公孙大娘乘机回四川又进杂技班，并培养出李十二娘。其《剑舞》曾传至朝鲜。诗圣杜甫专为公孙大娘著有诗文。

谢阿蛮 (213)

腰肢细软，体态袅娜，面容秀丽，因表演《凌波舞》而被李隆基宠幸，她不仅歌舞出众，而且擅于房术，使李隆基念念不忘，安史之乱后，又将谢阿蛮召回官中。

褚企兰 (223)

广东名妓，专门接待外商嫖客，因而得下麻风病，眉毛、头发、腋毛等先后脱落被扔于荒野，被人救活，美艳如昔，并将“蛇酒”传至今日。

李冶 (237)

吴兴名花，不禁面貌美丽，而且诗书均佳。道家讲长生，享乐，满足情欲，于是她带发入观，与茶圣陆羽交厚，学得一手采茶，制茶，煮茶绝技，中年时被唐德宗召入官中，后因兵变，被朱泚强迫侍夜，唐德宗回官后恼怒她不忠，竟将其活活扑杀。

李亚仙 (249)

美艳绝色，精于诗画，尚书之子郑元和一见之下，不能自己，便将亚仙包下。此事被郑父母所闻，将郑赶出家门，行乞街头。李亚仙不忘旧情，终使郑求得进第，成为夫妇，李隆基特封其为国夫人。

杨叶儿 (273)

姿色超群，才华卓著。她久欲在嫖客中寻觅知音，将其脱出苦海，但所遇之人，皆是始乱终弃，逢场作戏之流；后又被他们所侮辱，投入曲江池中。

霍小玉 (285)

本是霍王爷长子的私生女，母亲死后，与继父过活。一夕，小玉脱衣沐浴，继父隔墙偷窥，欲火燃烧，将其奸污，此后夜夜施暴。被王子救后，以“祈园”为高级风月场所，声名方振，并与李益、韦庄等情缘相投，后因李益生妒，小玉郁郁成疾，吐血而亡。

玉箫 (299)

郭子仪年迈好色，出巡太原，将名妓玉箫强行带回长安。玉箫意中人崔瑞声在西域人武林高手的帮助下，偷香窃玉与她私奔，使郭子仪对众姬开笼放鸟……

薛涛 (311)

风流才女，受尽男人的玩弄。初时将处女贞操献给了比她大三十岁的男人后又被元稹插足，使薛涛遭到边关之苦，与杜牧的一段情爱，使她芳心再次受挫，出家为道，造纸名为“薛涛笺”。

红线女 (329)

文武双绝，妩媚无双，少时被女尼招至终南山习武，后被师傅派下山去，使一场刀兵之灾得以幸免。虽结过婚，但始终保持处女之身。

裴兴奴 (343)

千古绝唱《琵琶行》的原型名妓。十三岁即成名，年少涉足风月，朝欢暮乐，沉于酒色，兴云布雨，自鸣得意。安史之乱后，艳帜重树，从良于一富商，后经白居易开导，定居洛阳。

柳青娘 (355)

年少成名，素性清高淡雅。经李王孙作伐，与才子韩翃成婚，安史之乱暴发，韩翃入军旅掌管机要，青娘独身居住庵观，被沙叱

利掠入营中为妾，经郭子仪说项，终于又与韩翃团圆，章台柳的故事，历久相传。

徐月英 (367)

天生丽质，名震秦淮，才子郭昭述将其梳拢纳为妾室，后被郭转赠杜牧，杜牧得知月英经历，将其配与陶建为妻，白头偕老。

关盼盼 (377)

姿色超凡，诗才出众。一日天热，关盼盼洗浴后，被酒醉归家的义父强奸，其义父畏罪自杀，因命案将其归入官妓。与张建封成婚后，中年夫死，独居燕子楼中，绝食十一天而死。

杜秋娘 (389)

原名杜丽，十二岁成名。被皇叔李锜破身，又被唐宪宗李纯纳入后宫玩弄，并命她执掌宜春院。李纯死后，唐宫数变，杜秋娘仍入青楼，冻死在玄武湖畔。

王福娘 (399)

坠落平康里，接洽数十人。几经磨难，以身相许，从良不及，身遭不幸，削发为尼，终身凄苦，为世人所嗟叹，留诗多首，最后未得终老。

刘采春 (407)

金华名妓，因得罪嫖客，跳楼自杀被救，与乐工成婚。大诗人元稹任观察使时，以和诗为名，将刘采春奸污，她含辱羞愤，留下绝命诗一首而自尽身亡。

张好好 (415)

十三岁与杜牧一见钟情，后因杜牧纳紫云为妾，碍于官声，始终未同好好成婚。紫云发现杜牧心中始终不忘好好，醋意大发，不告而别，杜牧从此谢绝风月，五十而死，张好好正值中年，潜赴长安，在杜牧坟前自尽。

李云英 (429)

才貌超群，能歌善舞，但天生傲骨，与才子罗隐一见钟情，遂成知己。但罗隐也是恃才傲物，惹怒皇帝，屡试不第。在李云英三十来岁时，又与罗隐邂逅，感慨丛生，罗隐写出名句：我未成名君未嫁，可能俱是不如人？后来，两人终结为夫妇。

鱼玄机 (447)

以诗才貌美称著史册，被李亿纳为妾，后入道观，改名玄机，仍与许多男士往来，求偶不得，因失手打死绿翘被官府在堂下活活打死，年仅二十四岁。

灼灼 (465)

成都歌舞名花，被才子裴质破身，与其海誓山盟。但裴质中第后，被招为吏部尚书的女婿，与灼灼恩断义绝。灼灼从此害病，赤身裸体，哭笑无常，流落街头。

韩凤儿 (473)

十四岁艳名四溢，被选入官中。才子于祐钟情不减，两人在官墙内外以红叶题诗谈情，被唐僖宗发现，几乎丧命。后因黄巢起义，移都之时将一些宫女开笼放雀，韩凤儿与于祐终成夫妻，留下红叶题诗的姻缘佳话。

徐艳华 (485)

千古绝色，才华出众，被韦庄纳为妾室，又被王建强迫入宫为妃。王建死后，又成孟昶的宠妃，后蜀亡国，她又以“花蕊夫人”之名，被宋太祖留在后官，被赵光义在行猎时以冷箭射杀。

甄金莲 (497)

以指画，篋画和诗文成名，十四岁时与范仲淹相识。此后，金莲在院中抱死相留处女之身，在他人帮助下，终于与范仲淹结为夫妻。但范已有正室，金莲便成了“如夫人”，这一称号也留传下来。

张采萍 (511)

少时成为晏殊的第五房小妾,但她却与晏殊之子晏几道钟情,两人私会云雨,又母子名份相称。后晏几道中落,张采萍又与他邂逅,虽为人妻,但仍不忘旧情,在他人成全下,两人中年之时,结为夫妻。

刘德妃 (529)

艳如桃花,丽比芙蓉,身材修长,腰肢纤细,演技上乘,轰动京师,唐真宗将其封为美人,又册为德妃。德妃工于心计,移花接木,成为皇后,朝政几乎一手把持,但号令严明,被公认为贤德的皇后。

谢玉英 (539)

十五岁已成名花,词人柳永面对一丝不挂,娇嫩可人的谢玉英,竟楚河汉界,分外怜悯,同床共枕,百日无犯,遂成师生。柳永进京后,与她才成美事,但遭仁宗处罚,柳永病死,谢玉英将其入葬,碰碑而亡。

琴操 (557)

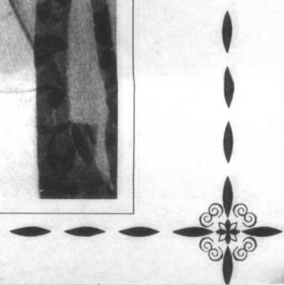
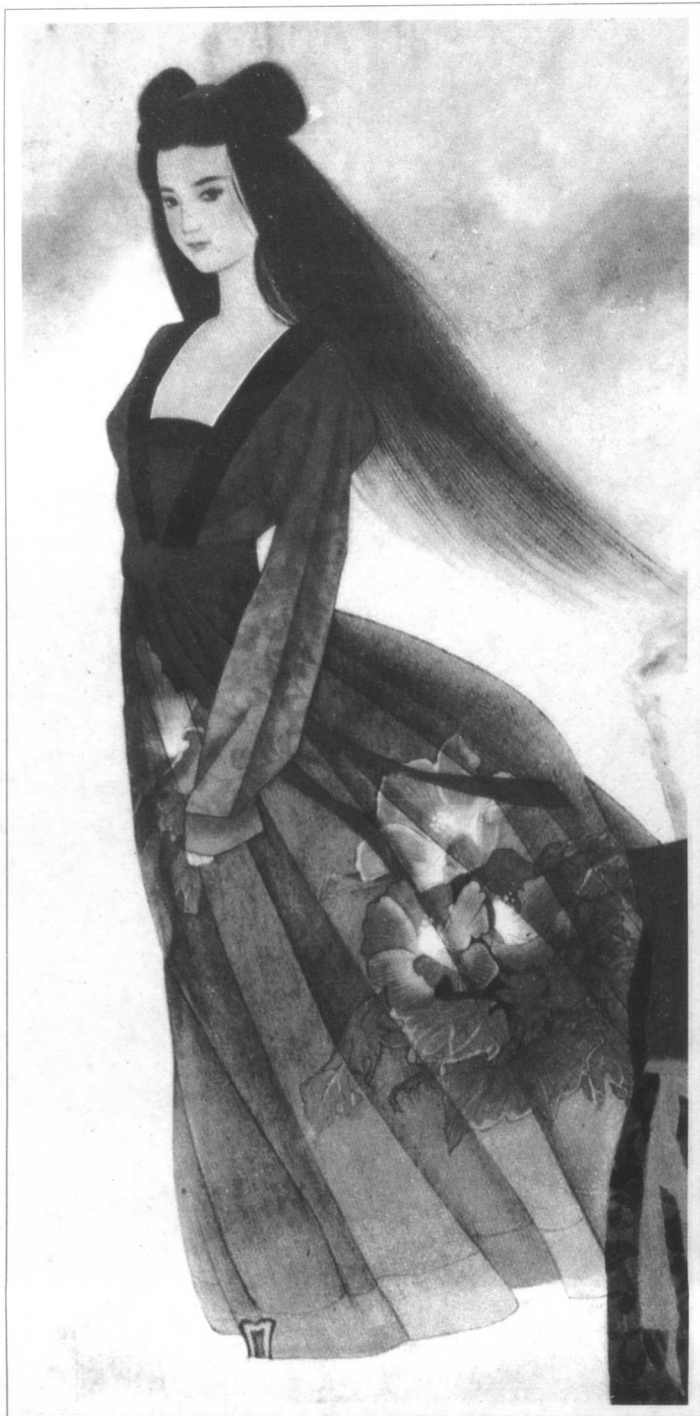
钟情于秦少游,并为之献身,但秦观调任京都后,因王安石变法,被贬郴州,与琴操断隔三年,无力为其赎身,但琴操仍对他一往情深,后被苏轼点拨,出家为尼。

李念奴 (575)

杭州名妓,苏轼上任后,她千方百计说服苏轼,将杭州妓女予以脱籍从良。此事轰动杭州,李念奴也与曾兴结为秦晋。

宇文柔娘 (585)

鲜卑族,娇艳聪慧,拜陈太医学得医道,后遇王巩,随其岭南赴任,成为神医,颇受百姓爱戴,五年后才随王巩回到京师,时人传为美谈。



中国最早的名妓 ——田 倩

中国之有娼妓，究竟起于何时，据传说是远在夏时（公元前 2000 年左右），西汉时的刘向则认为是公元前 77 年至公元前 6 年，他在《列女传》中有过“夏桀既弃礼义，淫于妇人。求四方美女积之后宫，作烂漫之乐”的记载，但并不可能据此就作为有娼妓的凭据，只能说明夏桀之荒淫。夏较有正式史料依据的，在明代的《板桥杂记》后跋中有“管仲相桓公，置女闾（即妓女）七百，征其夜合之资以富国”的记载。在《论语·八月》篇中也有“齐人妇女乐，三日不朝，孔子行”的这句话，也可作为旁证。在《列女传》卷六中也记述有过《齐管妾倩》的故事，由引可见，管仲设置妓院一事，可以说是中国之有妓女的起源。

据山东方面相传，有下面这样一段故事：

管仲在公元前 686 年之时，以他卓越的杰出才能，担任了齐国的首相。当时齐国的国力比较薄弱，生产也不发达，经济比较窘迫。管仲接任相位之后，襄赞齐桓公，采取了一系列措施来富国富民，开设妓院，增加赋税，即为其措施之一，管仲的目的是渐渐使国力充实起来，仅仅过了五年，到了公元前 681 年，即齐桓公即位五年之时，羽毛已渐丰满，管仲不免有点居功自傲之心，认为国力已经强盛，人民生活也富裕了起来，便开始追求享受。他想，自己是开设妓院的创始人，但自己从没去逛过妓院。于是有一晚公务稍闲

之机，他带了侍从，来到了妓院。

妓院的领班见到相爷大驾光临，当然盛宴接待。管仲一进妓院，见陈设富丽堂皇，里面一派丝弦歌舞，不觉心性怡然，他对妓家领班说：“你这里既是上等妓院，该有绝色女子呀。”领班脸上赔笑地说：“有！有！有！”于是马上吩咐：“传田倩进见相爷！”

相爷来逛妓院，本来就是一件爆炸性的新闻，院中上下不但接待隆重，而且忙得莫知所措，这“传田倩进见相爷”的话一传了出去，片刻便见在几支火把的照耀下（按：当时还没有民用蜡烛）走出了一位十七八岁的女子，她对着管仲深深一拜：“小女子田倩拜见相爷！”火把照处，只见她秀发披肩，容颜俏丽，举止文静娴雅，说话燕语莺声，管仲不由见色心喜，立即用手扶她起来，并叫她陪酒。酒宴之后，管仲把她拥入房中，行那男女之事。从此以后，管仲心神不宁，时刻思念田倩的俏丽和温柔，他一有暇，必到妓院，而每到妓院，单召田倩侍夜，久而久之，妓院领班及院中人等均知此女是相爷看中的，从此就很少叫她陪侍别的客人。而田倩也从此身价百倍，相爷的专宠，谁敢随意染指，院中对她的看待也自然人随名贵，一切待遇特别从优，还派了两名侍女专侍奉于她，皇宫中的王公贵族夫人小姐也不过如此，田倩得宠于管仲，则成为了当时名噪一时的艳妓。

这管仲虽是位杰出的政治家和学者，但心胸非常狭隘，妒贤忌能。当时，在齐国另有一位博学的能人，名叫宁戚，他有报国之心，但苦为管仲所排斥，因而始终被压着不能抬头，他曾几次上书给齐桓公，对国事提出了许多关键性有益的建议，但都被管仲扣下来了，没能递交给齐桓公。宁戚从友人处知道此事，心中愤愤不平，欲见桓公面陈，但他是个平头小人物，又怎能轻易见到堂堂的一国之君。他苦于不能面见桓公，经过思索，心生一计，投在管仲属下的一位官员处做了一个牛夫（因当时管仲为了扩充齐国的军事实力，把马全作军用，一般官员出入都乘坐牛车，连齐桓公也不例外）。

有一天，齐桓公到城郊农村视察，这位官员也在陪同之列。午间休息之时，宁戚敲着牛角，用凄凉委婉的声调唱出：“浩浩乎白水！浩浩乎白水！”齐桓公听到这句唱词，很不理解，于是呼召这位官员查问，这唱“浩浩乎白

水”的是个什么人？

“启奏大王，这是为小臣赶牛的牛夫！”

“啊！一个牛夫能唱出这样令人费解的歌词，其声调竟如此委婉有致，他叫什么名字？”

“他叫宁戚”。

“宁戚，啊，传他来见！”

这宁戚应命来见，行了拜见君王大礼之后，仍然唱着：“浩浩乎白水，浩浩乎白水！”齐桓公感到诧异，一再问他，这是什么意思，他说：“请大王回朝问一问管仲相爷，他会懂得的。”

齐桓公见他如此回话，也不勉强其立即解释这句歌词的含义，不过他已觉得他话中有话，他既点名叫管仲回答，可见他也非等闲之辈，且说其貌不凡，尤其语言颇有气质，于是命他一起回到朝中，安置在馆驿住宿，一面召见管仲，告诉他这件事。

管仲一听宁戚这个名字，心中就恼了，这家伙，居然见到桓公了，如若桓公知他的才能，我又将若之何？这……这“浩浩乎白水”又是什么含义？他苦思冥想，一连想了好几天，也还是一个闷葫芦，莫知所以，无法向桓公解答，他为此十分懊恼。

到了第五天的傍晚，他为此事，心中烦闷万分，不由想到妓院去散散心。到了妓院，少不了又是由田倩陪侍，田倩见他面色不快，不由小心翼翼地问道：

“相爷，今日为何这般不高兴？莫非是奴妾侍奉不周？”

“此事与你无关！”

“相爷是有别的心事？”

“宁戚……”田倩对这个名字十分熟悉。

这是一个颇有名气的有才之士，田倩柔声地说：“相爷为他着什么恼呢？”

“哼！一个乡下的穷读书人，还想来过问国家大事，还想用难题来考我！”

这田倩的祖父、父亲也是个乡里的读书人，只因家境贫寒，又恰逢管仲下了要在全中国选美，开设妓院的命令，田倩自幼生得聪明美丽，于是也在应征之列，但她因出身书香世家，受了文化知识的熏陶，因而身虽在妓院之中，却也留心国事。她早就听说宁戚是个很有才气的隐士，也听说过管仲妒贤忌能的毛病，今日见这情景完全证实了此言不谬，仗着管仲宠爱于她，于是向管仲说道：“奴妾有几句话，不知当讲不当讲？”

“啊，你有什么话对我说？说吧！”

这田倩站立起来，对着管仲行了一个大礼，“小女子如果语言不当，话里有冒犯相爷之处，望相爷海量宽恕。”

“你就毫无忌惮地说吧，什么宽恕不宽恕的，你说什么我都不会计较于你。”

“小女子在家的时候，听到家父说过，不要以老人年纪老了而轻视他；不要以这个人出身微贱而认为他无能；不要以为年轻人不懂事而肯定他无才干。十步之内，必有芳草，十里之内，必有知音，小女子认为，家父说的这番话颇有几分道理，不知相爷以为然否？”

“啊！……你还有话吗？”

“有！相爷，当初太公望七十岁还在商的首都朝歌屠牛和做小贩糊口，八十岁的时候，以他的才干被周文王拜为师，终于襄助了周文王灭掉了商纣，建立了周王朝，九十岁的时候，被封为齐国诸侯。商朝开国的贤相伊尹，原先也作过奴仆，后来却帮助了商汤，灭掉了暴君夏桀，建立商朝，换来了一代承平，百姓们安居乐业。像他们这样的事实，不正说明了家父之言的确有一定的道理么！”

管仲一听她的这番话，觉得这女子的见解，非同一般，看她小小年纪，竟有这般不同凡响的政治见解，他不由愈益爱她，不由进一步问她：“那你认为宁戚这句‘浩浩乎白水’究竟是什么含义呢！”

“相爷难道没读过诗经？‘浩浩白水，倏（倏读 shū 叔）之鱼，君来如我，我将安居？国家未定，从我焉如？’这几句话乃说明他将自己比成一条在水中悠悠之鱼，但如果被人钓起，它也就不能再回到水中去了，当前国家还没