

JIAONICHENGWEI

教你成为

JITASHOU



随书赠送光盘

mas 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

卓越文化 乐海吴健 主编
ZHUOYUE WENHUA

吉他手

GUITAR

木吉他演奏

吉他的演奏姿势

歌曲弹唱

黄磊 三个梦

飞儿乐队 Lydia

李健 今生今世遥不可及

林俊杰 江南

广智 听雨 沙宝亮 暗香

陈明 我要找到你

蔡琴 你的眼神

邓丽君 恰似你的温柔

航空工业出版社

GUITAR

教你
成为

吉他手

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

乐海 吴健 主编



GUITAR

航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教你成为吉他手 / 乐海等主编. —北京: 航空工业出版社, 2005.1

ISBN 7-80183-518-2

I. 教… II. 乐… III. ①六弦琴—奏法 ②六弦琴—器乐曲—中国 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 122467 号

教你成为吉他手

Jiaoni Chengwei Jitashou

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-84926529
010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850×1168

1/16

印张: 10

字数: 289 千字

印数: 1-8000

定价: 19.80 元 (随书赠送 CD 光盘 1 张)

目 录

第一部分 基础知识

- | | | | |
|---------------------------------|-----|---------------------|------|
| 一、吉他概述 | (1) | 2. 音的分组 | (5) |
| 1. 吉他的种类 | (1) | 3. 音的关系 | (6) |
| 2. 吉他各部位名称及作用、
用途、材料构成 | (2) | 4. 记谱法 | (7) |
| 二、基本乐理知识 | (4) | 5. 节奏与节拍 | (14) |
| 1. 音、音的特性及变音记号 | (4) | 6. 音乐中常用记号与术语 | (18) |

第二部分 木吉他演奏

- | | | | |
|----------------------------------|------|-----------------------|------|
| 一、基础篇 | (27) | 二、技巧篇 | (35) |
| 1. 吉他的演奏姿势 | (27) | 1. 靠弦奏法 | (35) |
| 2. 各基本音级音名在
吉他上的位置(固定调) | (28) | 2. 不靠弦奏法 | (37) |
| 3. C 调唱名音位图(首调) | (29) | 3. 右手琶音技巧 | (41) |
| 4. G 调唱名音位图(首调) | (29) | 4. 右手扫弦技巧 | (43) |
| 5. 吉他的调弦方法 | (29) | 5. 右手切音技巧 | (46) |
| 6. 左右手的记号 | (31) | 6. 左手切音技巧 | (50) |
| 7. 认识和弦图 | (32) | 7. 左手哑音技巧 | (54) |
| 8. 指甲形状 | (32) | 8. 右手 Pizz 拨奏技巧 | (56) |
| 9. 拨 片 | (33) | 9. 右手拨片闷音 | (57) |
| | | 10. 右手拨片交替拨弦技巧 | (59) |

11. 拨片震音技巧..... (67)
12. 左手击弦技巧..... (69)
13. 左手勾弦技巧..... (72)
14. 颤音技巧
 (两音快速击勾弦) (76)
15. 连击连勾技巧..... (77)
16. 推拉弦技巧..... (82)
17. 揉弦技巧..... (84)
18. 滑弦技巧..... (85)

19. 滚指技巧..... (87)
20. 自然泛音技巧..... (89)
21. 人工泛音技巧..... (91)
22. 大鼓奏法..... (93)
23. 小鼓奏法..... (94)
24. 拍弦技巧..... (96)
25. 轮指技巧..... (96)
26. 敲板技巧..... (114)

第三部分 歌曲弹唱

1. 丁香花..... 唐 磊演唱 (115)
2. 三个梦..... 黄 磊演唱 (118)
3. 似水流年..... 李 健演唱 (120)
4. 今生今世遥不可及
 李 健演唱 (122)
5. Lydia..... 飞儿乐队演唱 (124)
6. 江南..... 林俊杰演唱 (126)
7. 南方..... 达达乐队演唱 (129)
8. 听雨..... 广 智演唱 (132)

9. 那些花儿..... 朴 树演唱 (134)
10. 追梦人..... 凤飞飞演唱 (136)
11. 借口..... 周杰伦演唱 (139)
12. 走向前..... 阿 杜演唱 (141)
13. 我要找到你..... 陈 明演唱 (143)
14. 暗香..... 沙宝亮演唱 (146)
15. 你的眼神..... 蔡 琴演唱 (148)
16. 恰似你的温柔..... 邓丽君演唱 (150)
17. 错觉..... 黑豹乐队演唱 (152)



第一部分 基础知识

一、吉他概述

1. 吉他的种类

吉他的历史源远流长，从出现到现在已发展成很多种类，例如：古典吉他、民谣吉他、加载了传声器的电箱吉他、电吉他等等。并且，电吉他也有很多种类，例如：斯特拉特型电吉他（代表品牌为芬达电吉他，其特点为单、单、单的拾音器）、莱斯·保尔型电吉他（代表品牌为吉普森、义普丰电吉他，其特点为双、双的拾音器）。除以上两种比较传统的琴之外，还有混合型电吉他（代表品牌为 Ibanez 牌电吉他，主要特点是单、双拾音器的混合使用）等等。

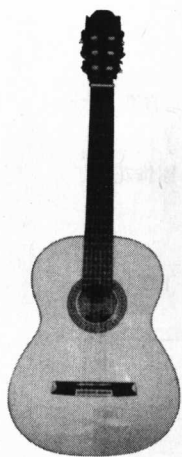


图1 古典吉他



图2 民谣吉他



图3 芬达



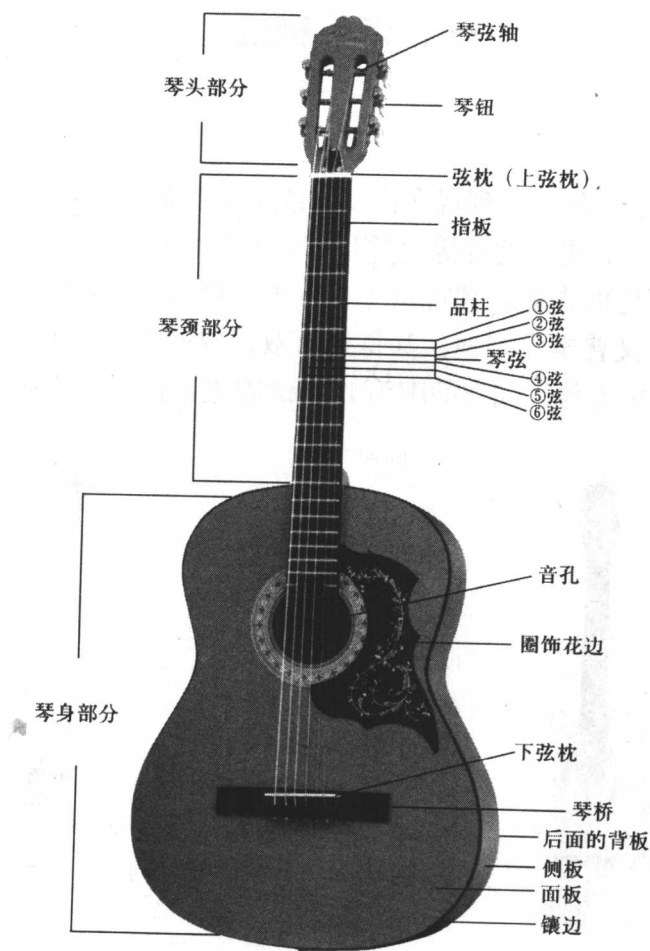
图4 义普丰



图5 综合种类吉他

上面我们已介绍了好几种吉他，相信对它们的形状已有所了解。不过，在我们真正地学习演奏吉他之前，还需要对它的一些基本名称、作用、记谱法、演奏姿势等有所了解。下面，我们将分别来对它们进行介绍（以古典吉他为例）。

2. 吉他各部位名称及作用、用途、材料构成



(1) 琴头部分

古典吉他的琴头部分是空心的，这一点区别于其他琴。琴弦部分①、②、③弦为尼龙弦，④、⑤、⑥弦为缠丝弦。

弦轴：其作用为把弦缠绕在上面使弦绷紧，以达到所需要的音高，材料多以高级的硬塑料为主。

琴钮：当旋转琴钮时，其中一方向是将琴弦慢慢绷紧，其反方向可将弦慢慢松掉，古典吉他的琴钮材料一般是金属加高级硬塑料。而民谣吉他、电吉他都以不锈钢为材料来制作琴钮。

(2) 琴颈部分

古典吉他的琴颈部分比民谣吉他以及其他种类的吉他宽，并且指板是平面的，指板厚度大约为 5mm，它到琴身的距离为 12 品（到琴身音孔部分，在标准琴上一般为 19 品）。在比较高档的琴中，指板的材料大多选用玫瑰木、乌木等。琴颈部分一般为紫檀木、硬枫

木，有的也选用胡桃木等材料。

品柱：品柱即品、品丝。是决定吉他音程最重要的部件，吉他上相邻的两个品格为半音，中间相隔一个品格为全音，品柱的材料一般为铬、镍合金。

弦枕（上弦枕）：弦枕是琴头与琴颈中间支撑弦的部分，材料一般为硬塑料，高级的演奏琴枕也有使用坚硬耐磨的象牙做成的。如果你把它想象成品柱的话，可以把它作为零品来对待。

琴弦：如图所示，古典吉他的①、②、③弦为尼龙弦，④、⑤、⑥弦为缠丝弦。在弹奏的过程中，你会感觉到弦在转动，那是因为尼龙弦在上弦时，琴桥部位是缠绕在一起并拉紧的，所以，在弹奏时会感觉到弦转动。而民谣吉他和电吉他使用钢弦，在弦的末端有一个小金属疙瘩，它起绷紧固定作用，所以，民谣吉他和电吉他在弹奏时，不会左右转动。

初学者使用琴弦可以选比较便宜的国产弦，不过当你的弹奏上升到一个层次之后，就该考虑换用比较好的弦，这对以后的学习、演奏都会有很大的帮助。下面为大家推荐几种比较好的琴弦品牌：Savarez（法国弦）、Darco、LaBella、ghs、D'Addario（美国弦）。

（3）琴身（共鸣箱）部分

面板：面板即吉他正面木板，在低档的吉他中，面板是以合板来制造的。如果从音孔的方向看面板的切面，你会发现面板是由好几层薄木板拼合起来的，而有些琴的面板是用木屑高度压合而成，所以，你看不到面板的横切面有几层，只是有许多密密麻麻的小点。而高档琴一般都选用一块木板做成，我们把这种琴称之为“单板琴”或“独板琴”。如果从音孔的方向看，你可以看到木板的横切面有清晰的纹路。这种做高档琴面板的木材一般为巴西香木、云杉、桤木等等。一般情况下，合板琴与单板琴最大的区别为合板琴的声音发乌，音质相对而言不纯净，低、中、高三个音区的音量也不统一。而单板琴则声音透亮、甜美，音质清晰，低、中、高三个音区的音量相对也比较统一、均衡，如果再升一个档次的话，就是全单琴，即面板、背板、侧板都是使用一块块的木板制造成的。当然，这样的琴单从材料上说已可算是上上之琴了。

侧板：琴体的侧面部分，一般为两块板对接而成（如图6所示）。在对接处有一条比较明显的线。一般初学者所用的普及琴比较像古典吉他，但在琴的尾端有一个塑料的或钢制背带钉，而古典吉他则没有，这一点取决于古典吉他演奏的传统姿势。

背板：背板是共鸣箱的背面部分，也有单板合板之分。

圈饰花边：在音孔的周围。每一把吉他的音孔四周都会围着一组漂亮的圈饰花边，它为一个装饰品，用来美化吉他的外表。

音孔：当我们弹琴时，琴弦振动，琴体（即共鸣箱）也随之振动，然后，从音孔传出，当我们在音孔的上方正确弹奏时，吉他音量最大。

琴桥：琴桥位于琴的“腹部”处，起拉住琴弦的作用，一般用鱼胶固定住下弦枕，与上弦枕的作用相同，起支撑弦的作用。



图6 古典吉他侧板尾部

侧镶边：在高档的琴中，一般都会加附一圈镶边，也起着美化琴身的作用，而低档琴一般没有。

二、基本乐理知识

在我们学习吉他演奏的同时，还要学习一些必要的乐理知识，有了这些理论知识作为指导，可以使我们以后进入更高层次的学习时得到事半功倍的效果。

1. 音、音的特性及变音记号

音是由于物体振动产生的。

音有高低、强弱、长短、音色四种性质。我们习惯把四种性质称为：音高、音强、音长、音质。

音高：指物体在一定时间内的振动次数（频率），振动次数越多，音就越高。例如：标准音高 $a^1=440\text{Hz/秒}$ ，即指某物体在 1 秒钟内振动频率为 440 次，在吉他的标准定弦中从低到高为： e 、 a 、 d^1 、 g^1 、 b^1 、 e^2 。那么，吉他的③弦二品即为 a^1 。

音长：音的持续时间。

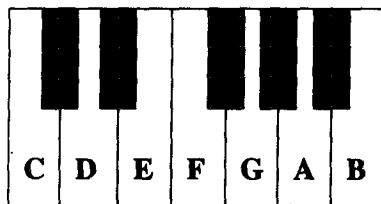
音强：发音物体振动的幅度。幅度大，则音强，反之则弱。

音质：即音色。由发音体的性质、形状及其泛音的多少而不同，所以我们经常说一种乐器一种音色，谁也代替不了谁，即是指每件乐器的形状不同，泛音的数量也不一样，因而决定了音质的不同，所以，它们的功用也就不一样。

乐音体系中的各音叫做音级。音级分为基本音级和变化音级两种。

乐音体系中，七个具有独立名称的音级叫做基本音级，钢琴上白键所发出音与基本音级相符合。

钢琴举例



吉他举例（各基本音级在吉他前五品上的位置）

E	F		G		A
B	C		D		E
G		A		B	C
D		E	F		G
A		B	C		D
E	F		G		A

音 名： C D E F G A B

唱 名： Do Re Mi Fa Sol La Si

两个相邻的具有相同名称的音叫做八度。

升高或降低基本音级所得到的音叫做变化音级。当我们把基本音级升高半音时用“#”来表示，“#”称为升号；降低半音用“b”来表示，“b”称为降号；升高一个全音时用“x”来表示，“x”称为重升号；当把基本音级降低一个全音时用“bb”来表示，“bb”称为重降号。

例如：升 E ($\#E$)、重升 E ($\times E$)、降 A (bA)，重降 A (bbA)，这些都是在基本音级上

“**h**”称为还原记号，表示将升高或降低半音、全音的音还原到原来的高度，但是实际当中它也起着升高或降低半音、全音的作用，例如：我们在一小节中还原 G 大调中的 **#F**，变为 **hF**，实际上是把音临时降低了半音。在一小节中还原 F 大调中的 **bB**，变为 **hB**，实际上是把音临时升高了半音。所以，当我们还原升号时，表示降低半音；还原降号时，表示升高半音；还原重升记号，表示降低全音；还原重降记号，表示升高全音。

(1) 作为临时变音记号，记写在某音的符头左边，表示升高或降低。

注意：作为临时变音记号，其作用只对本小节以内的同高度的音有效。

不升高 升高 升高 不升高 不升高

钢琴共有八十八键，包括了音乐中所使用的全部乐音，其中五十二个白键所代表的基本音名共分为九个音组，音组的标记分别用基本音级的大写字母和小写字母并在右下方或右上方加数字序号来标记。

处于中心位置的音组叫做小字一组。标记为 c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1 。比小字一组高的组及其标记由低至高依次为：小字二组 ($c^2 \cdots b^2$)、小字三组 ($c^3 \cdots b^3$)、小字四组 ($c^4 \cdots b^4$)、小字五组 (为不完全组, 只有 c^5 一个音); 比小字一组低的组及标记由高至低依次为: 小字组 ($c \cdots b$)、大字组 ($C \cdots B$)、大字一组 ($C_1 \cdots B_1$)、大字二组 (为不完全组, 共有三个音, 其中只有两个基本音级 A_2 、 B_2)。

我们知道吉他的标准定弦由低至高依次为：E、A、D、G、B、E。它们的实际音高为： e 、 a 、 d^1 、 g^1 、 b^1 、 e^2 ，比实际记谱时的音高低一个八度。古典吉他最多有 19 品（注：19 品为不完全品，即截断品，在此我们只说他的实际记谱音高）所以，它的音域即为 $e-b^3$ ；我们现在所使用的电吉他的指板大多分为 3 种，即 21 品位、22 品位和 24 品位，它们的音域分别为 $e-c^4$ 、 $e-d^4$ 、 $e-e^4$ 。

5

各种吉他记谱音高范围图



注：实际音高比记谱时的音低一个八度。

3. 音的关系

前面我们已经讲过，基本音级之间有半音和全音两种关系。由于变音记号的使用，基本音级之间不但有半音、全音关系，也出现了等音关系，即同音异名的音。

音高相同而意义、记法不同的音叫做等音。

在确定音高及其关系的音律中，将一个八度平均分成十二等份，即分成十二个半音，叫做十二平均律。等音是根据十二平均律而来的，因为只有十二平均律中的半音才是均等的，变化音级才能与某一基本音级或变化音级相吻合形成众多的等音关系。

在等音关系中，除 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 互为相等外（此琴键只有两个名称）其他音均有三个名称。

下面我们以键盘来举例：

	$\sharp C$	$\sharp D$		$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$	
	$\flat D$	$\flat E$		$\flat G$		$\flat B$	
	$\times B$	$\flat \flat F$	.	$\times E$	$\flat A$	$\flat \flat C$	
$\flat \flat D$	$\flat \flat E$	$\flat F$		$\flat \flat G$	$\flat \flat A$	$\flat \flat B$	$\flat C$
C	D	E		F	G	A	B
$\sharp B$	$\times C$	$\times D$		$\sharp E$	$\times F$	$\times G$	$\times A$

根据构成半音或全音的两个音的名称和意义不同，半音和全音可以分为自然的和变化的两种。即自然半音、变化半音、自然全音、变化全音。

由相邻的两个音级构成的半音，叫做自然半音。如：E—F，C— $\flat D$ 等。

由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的半音，叫做变化半音。如：C— $\sharp C$ ， $\sharp E$ — $\flat G$ 等。

由相邻的两个音级构成的全音，叫做自然全音。如：C—D，E— $\sharp F$ 等。

由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的全音，叫做变化全音，如：

C—*C，*C—E 等。

基本音级之间所构成的半音、全音都是自然的。

4. 记谱法

记谱法有很多种。在这里我们只学习简谱、五线谱和六线谱。在后面的谱例中我们以五线谱为主要乐谱，简谱、六线谱为辅助。因为在初级阶段，我们为了迅速地提高，使用简谱、六线谱是很有必要的。但在高级阶段或是已经成为专业级乐手的话，会熟练使用五线谱则成为我们所必须具备的能力。

下面我们把三种谱来对照学习。

(1) 三种谱的基本要点

① 五线谱基本要点

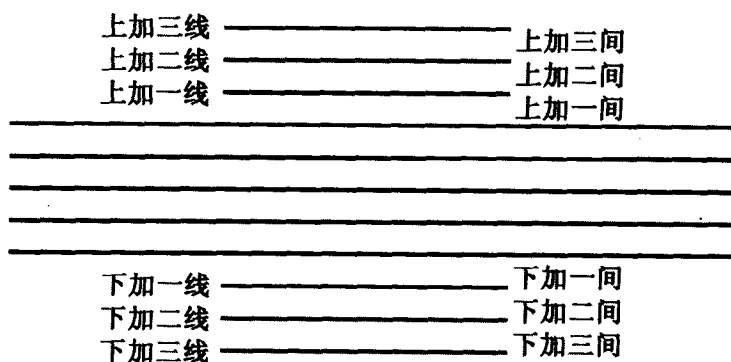
用来记录音符、休止符及各种记号的五条平行的横线，叫做五线谱。

五线谱由五条线和五条线所形成的四条间组成，共有九个音位来记录高低不同的音。



五线谱中第二线的音要比第一间的音要高，第三线比第二间的音要高，其他依次类推。

如果要记录比这九个音位更高或更低的音，则需要在第一线下方或第五线上方加一条或数条短横线来表示，在下面加的短横线叫做下加线，在上面加的短横线叫做上加线，由于加线而形成的“间”分别叫做“下加间”和“上加间”，在理论上讲，上下加线是有限度的，但实际记谱中一般不超过五条。如果要记录比上下加五线还要高的音则需要另加辅助记号来标记。加线、加间写法如下：



每条加线或加间只表示一个音位，只能记录一个音，加线不能够连成一条长线，否则即成为六线、七线或多线谱了。

在五线谱中，我们用一个小椭圆来代表一个音符（实际为音符中一种），在五线谱中记录出相对音高的各音。



②简谱的基本要点

用阿拉伯数字以及其他各种记号记录音乐的谱子，我们称之为简谱。

简谱中我们一般只用到8个数字，即“0”，“1”到“7”，其中“0”是作为音乐中的休止符使用，而“1”到“7”则作为记录相对音高的音符使用，数字越大音越高，反之越低。

当需要记录比这七个音更高或更低的音时，我们就在音符的上方或下方加一个“高音点”或“低音点”，以此来记录更多的音。

例： $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$

相邻的两个同样的数字，我们把它们称之为八度。

③六线谱的基本要点

六线谱是一种记录音符在吉他把位、品位的记谱法，其特点是直观明了，便于初学者的入门学习。它的六条线代表吉他的六条弦，从上往下依次为①弦、②弦、③弦、④弦、⑤弦、⑥弦，六线谱音符位置的记录和调弦方法也有一定的关系。假如我们把吉他的标准定弦改变为特殊定弦，那么，我们原先在标准定弦下所记录音符的位置也会有所改变。所以，六线谱只能够标明音符的演奏位置，并不能够清楚地标明具体是哪个音符，而且音符的演奏位置也不是一成不变的。



(2) 三种谱中音符与休止符的写法

①五线谱的音符与休止符的表示方法

用来记录不同长短关系的音的进行符号，叫做音符。

用来记录不同长短关系的音的间断符号，叫做休止符。

音乐中常用的音符与休止符如下（我们习惯上把下列音符时值的划分称为音符节奏的基本划分）：

音 符	休 止 符
全音符 	全休止符 
二分音符 	二分休止符 
四分音符 	四分休止符 
八分音符 	八分休止符 
十六分音符 	十六分休止符 
三十二分音符 	三十二分休止符 
六十四分音符 	六十四分休止符 

如果想真正地掌握音符与休止符的名称和写法，还必须正确掌握它们之间的时值关系，即：

1 个全音符=2 个二分音符=4 个四分音符=8 个八分音符=16 个十六分音符(依次类推)。

以上我们所说的音符都称之为基本音符，除此之外，还有附点音符，附点是记在音符右边的小圆点。

附点音符分为两种：一种是单附点音符，另一种是复附点音符。

在基本音符右边有一个点的附点音符，为单附点音符。

在基本音符右边有两个点的附点音符，为复附点音符。

附点音符时值的计算方法是：附点延长前面基本音符时值的一半，复附点音符的第二个附点，则是延长前面第一个附点时值的一半。

例：

$$\begin{array}{l}
 \text{单附点音符} \left\{ \begin{array}{l}
 \text{全音符} = \text{全音符} + \text{二分音符} \\
 \text{二分音符} = \text{二分音符} + \text{四分音符} \\
 \text{四分音符} = \text{四分音符} + \text{八分音符}
 \end{array} \right.
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{复附点音符} \left\{ \begin{array}{l} \text{P}^{\cdot\cdot} = \text{P} + \text{P} + \text{P} \\ \text{P}^{\cdot\cdot} = \text{P} + \text{P} + \text{P} \\ \text{P}^{\cdot\cdot} = \text{P} + \text{P} + \text{P} \quad (\text{不常用}) \end{array} \right. \end{array}$$

附点也可用于休止符，计算方法与附点音符是相同的，但在实际的记录中全休止符、二分休止符、四分休止符一般不用附点来标记，而把附点写成相应的休止符。

例：

$$\text{理论上} = \text{实际当中} + \text{}$$

在休止符的运用中需要注意，全休止符的特殊用法，不管是什么拍子，整个小节都休止的话，一律用全休止符，所以，全休止符又称做整小节休止符。

②简谱中音符与休止符的表示方法

我们知道简谱中音符是用数字“1—7”来表示的。休止符则用数字“0”来表示。

用简谱表示的音符与休止符

以5为例：

简谱表示的音符与休止符

音 符		音 符	
音符名称	表示方法	音符名称	表示方法
全音符	5 - - -	全休止符	0 0 0 0
二分音符	5 -	二分休止符	0 0
四分音符	5	四分休止符	0
八分音符	5	八分休止符	0
十六分音符	5	十六分休止符	0
三十二分音符	5	三十二分休止符	0
六十四分音符	5	六十四分休止符	0

在上例中全音符、二分音符后面的线叫做增时线。音符后面的增时线表示增长前面音符时值的一倍，而八分音符、十六分音符、三十二分音符、六十四分音符下面的线叫做减时线。表示减去线上面音符时值的一半。

值得注意的是增时线是增长了前面音符时值的一倍，每一条增时线所增长的时值都是一样的。

例：

$$\textcircled{1} 5 - - - = 5 + 5 - - = 5 + 5 + 5 - = 5 + 5 + 5 + 5 \quad \textcircled{2} 5 - = 5 + 5$$

减时线则是减去上方音符时值的一半。以三十二分音符为例，第一条减时线上方为四分音符，减去一半后时值为八分音符，第二条减时线的上方为八分音符，减去一半时值成为十六分音符，而第三条减时线的上方是十六分音符，减去一半后则成为三十二分音符，所以减时线减去的是上面整个音符的时值，同增时线是不同的。

在简谱中附点音符的写法与五线谱是相通的，都是记写在音符的右侧。

例：

$$\begin{aligned} \text{单附点音符} & \left\{ \begin{array}{l} 5. = 5 + \underline{5} \\ \underline{5}. = \underline{5} + \underline{\underline{5}} \end{array} \right. \\ \text{复附点音符} & \left\{ \begin{array}{l} 5.. = 5 + \underline{5} + \underline{\underline{5}} \\ \underline{5}.. = \underline{5} + \underline{\underline{5}} + \underline{\underline{\underline{5}}} \quad (\text{不常用}) \end{array} \right. \end{aligned}$$

在简谱中的休止符用“0”表示，休止几拍就写几个“0”。

例：

休止4拍：0 0 0 0 ||

休止一拍半则写成一个四分休止符和一个八分休止符，不用连线连接。

例：

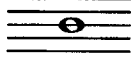
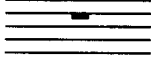
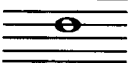
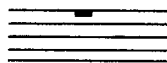
休止一拍半： $\overset{\text{一拍半休止}}{\overbrace{0 \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5}}$

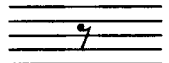
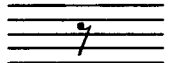
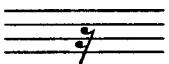
注意像上例的休止符可以不用附点表示，在实际记谱中一般都分开记写，这在理论上是允许的。

在六线谱中音符与休止符的写法与五线谱中的写法基本是相同的，只要懂得五线谱的时值划分与音符写法，那么六线谱中音符与休止符的写法也就很容易掌握了。

我们将五线谱与六线谱中的音符与休止符写法对比如下。

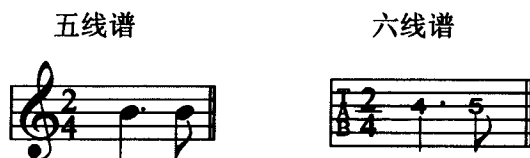
六线谱中音符与休止符的表示方法

五 线 谱		六 线 谱	
全音符 	全休止符 	全音符 	全休止符 
二分音符 	二分休止符 	二分音符 	二分休止符 

四分音符 	四分休止符 	四分音符 	四分休止符 
八分音符 	八分休止符 	八分音符 	八分休止符 
十六分音符 	十六分休止符 	十六分音符 	十六分休止符 
三十二分音符 	三十二分休止符 	三十二分音符 	三十二分休止符 

六线谱中附点音符的记法与五线谱也是相同的。

例：



(3) 谱号与谱表

三种谱中只有五线谱使用谱号，而其他两种谱使用首调记法，所以，我们只讲解五线谱。

为使各线间的音能标明其准确的高度使之与钢琴上的音相吻合，就必须使用谱号来标明。

所谓谱号就是以五线谱某一线为中心而记写在五线谱开头或中间的用以确定固定音级和高度的记号。谱号有三种，即高音谱号、低音谱号和中音谱号。在吉他中大多使用高音谱号，只有低音吉他（即电贝司）才使用低音谱号。中音谱号通常不使用，所以我们下面只讲解前两种谱号。

① 高音谱号

以第二线为中心，确定小字组 g 音的谱号叫做高音谱号。高音谱号的下加一线的音为小字一组的 C （即中央 C^1 ），在吉他上是⑤弦三品的音。

例：

