

曹植紀事

黃德晟 著



曹植

甲子

天馬

天馬圖書有限公司



賈德晟 著

曹植紀事

天馬圖書有限公司

版权所有



翻印必究

曹植记事·文史随笔之一

著者·黄德晟

出版发行·天马图书有限公司

香港上水新成路二百一十二号三号楼

电话·二六七〇六六三三

传真·二六七〇二三八一

印刷者·山东聊城三名印务有限公司

定 价·港 币 一十九元五角

人 民 币 一十九元五角

二〇〇一年十二月初版·香港

ISBN 962 - 450 - 827 - 5/D·41922

本书如有印装质量问题，请直接与印务公司联系电话：(0635) 8362693

序

我的家乡与东阿县相距几十里，有一条公路相连，小学和中学的老师和同学中都有东阿人，因此，一提东阿就倍感亲切。聊城与东阿虽然离得很近，但地理风貌颇为不同。东阿地跨黄河两岸，有山有水，东阿同字再加以描述，就成为我幼年向往游览之地。记得1956年的夏末秋初，与东阿的几个同学相约，先到鱼山参观曹植墓，然后渡过黄河，游览南岸于林的洪范池、书院。在鱼山我第一次听老乡谈关于曹植和曹植墓的传说，于林的文物古迹和虬松古柏也都给我留下极为深刻的印象。此后在外工作几十年，虽数次途经东阿，却未曾停留，所以对东阿的情况知之甚少。近年来地方党政领导开始重视文化资源的开发，把曹植研究提上工作日程，我与东阿的联系也就逐渐多了起来。并结识了不少朋友。东阿县不少同志关心县的文化事业，并在极为艰苦的条件下从事研究，并有不少成果，如刘玉新同志编的《鱼山风物志》、《东阿县方志辑要》、《鱼山曹植墓》，以及曲绪宏、董尚峰同志主编的《东阿王曹植》等。他们关心地方文化研究的精神，从事文化研究的热情，都令人感动。近年来，东阿县以曹植研究为中心逐渐形成一支文史研究队伍，是件令人鼓舞的事。在这支队伍里，有从事专门研究的年轻一代学者，也有不同年龄层次的党政干部。黄德晟同志就是其中的一位。

今年四月东阿举行国际曹植学术研讨会，除国内外与会的学者之外，东阿当地的学者也积极参加，并提供了论文。开幕式过后，进行学术讨论时，当地学者也纷纷发言。他们从曹植墓地考证谈到曹植与东阿的关系，充分利用占有乡土材料的优势，提出自己的见解，受到与会学者的关注。其间，有一位老同志要求发言，对曹植与佛教音乐的关系提出自己的看法，他就是黄德晟同志。关

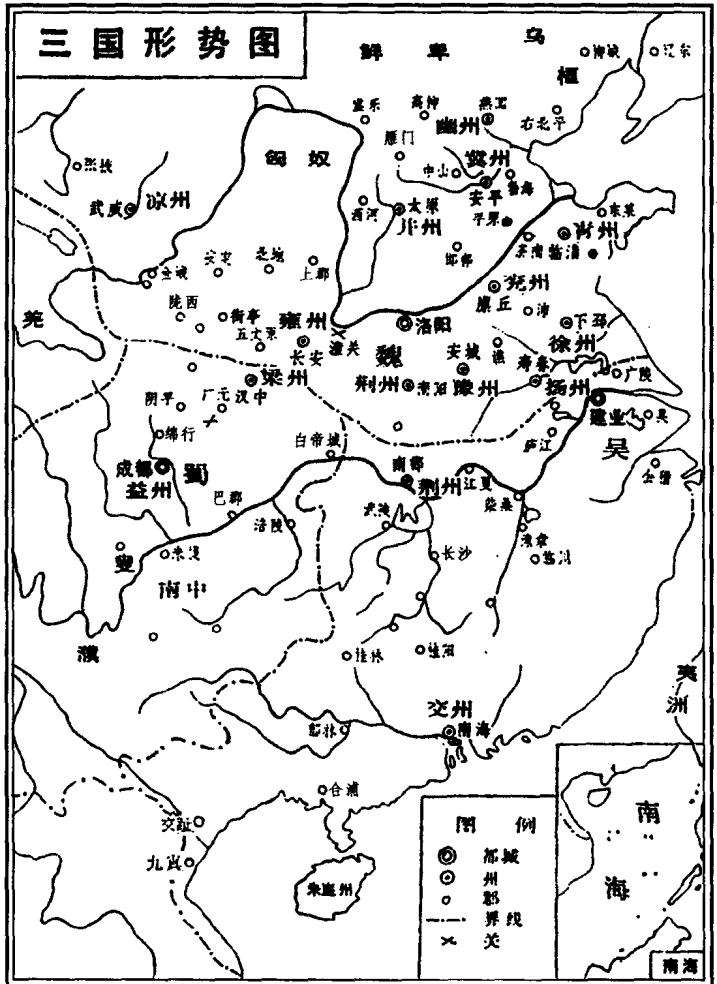
于曹植和佛教音乐的关系，中国和日本的学者都谈了不少看法，限于资料，尚无定论，德晟同志的意见，也还值得商榷，但他敢于接触这类问题，并大胆地提出自己的看法，还是应该得到鼓励的。

后来又有几次接触，对德晟同志渐渐了解得多了一些。他是一位离休多年的党政干部，早年曾经从事中学教学工作，后辗转于地、县、镇党政机关，直至离休。与一般党政干部不同，在从政期间他一直勤于笔耕，后来离休而又未休，自八十年代以来，为省内外报刊文史专栏撰写各类文稿近百篇。近年来，他又不辞辛苦，从事曹植研究，今结集成册，即将付梓，老树新果，其中自然有不少甘苦。德晟同志所著《曹植纪事》，以通俗浅易的语言，对曹植生平事变，特别是晚年在东阿期间的的生活情况，进行了较为详细的描述，并附有《曹植年谱》，有助于一般读者对曹植的了解，对文化普及也是一项有益的工作，可喜可贺！此书出版的意义还不止此，最重要的应是它表现出作者的一种精神，一种自勉自励的精神，一种老而有为的精神。一生劳碌，四处奔波，离休之后，本可优游山水，颐养天年，而德晟同志却放弃了安逸舒适的休闲生活，而以一腔热诚投身于家乡文化事业之中，以笔耕为乐，以奉献为乐。这是十分令人敬佩的。“莫道桑榆晚，为霞尚满天”，我为德晟同志所取得的成绩高兴，我更为他这种精神感到鼓舞。德晟同志一再让我为他书的出版写几句话，情不可却，谨略述如上，聊以应命。是为序。

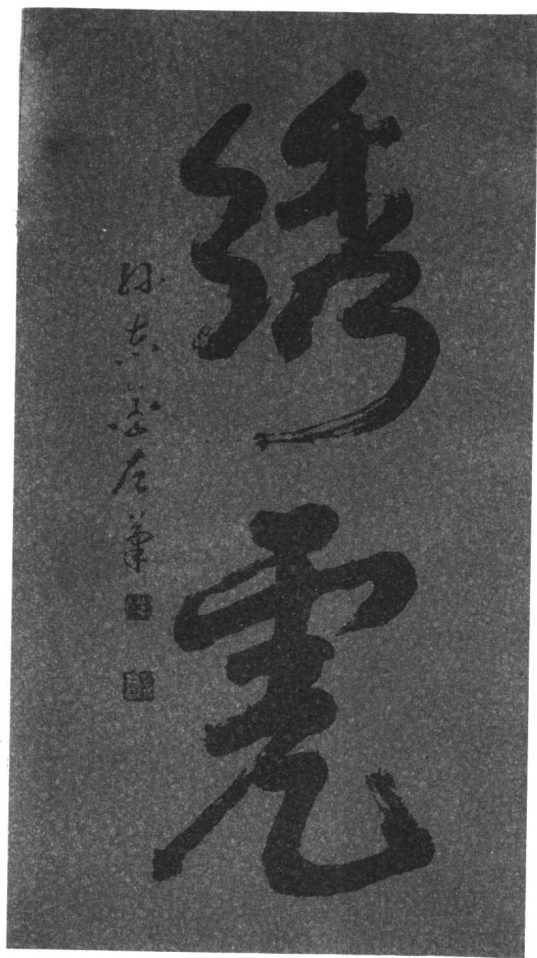
李伯齐

2001年12月24日于山东师范大学寓所

注：李伯齐先生，系山东师范大学中文系教授，山东省古典文学学会副主席兼秘书长。



注:此图转自于北京大学出版《中国古代史教学参考地图集》



注：孙志金同志，系山东省老年书画研究会会员，聊城市书法家协会会员，东阿县书法协会名誉主席。近年来，左笔书法时有佳作见诸报刊。

目 录

序	(1)
曹植和他的父亲	(1)
曹植和他的母亲	(46)
曹植与邳下文人	(69)
曹植遥望京师	(113)
曹植在东阿	(147)
晚年的曹植	(175)
曹植何以始创中国佛教音乐	(190)
附文：	
一、曹植年谱	(196)
二、主要参考书目	(207)
后记	(209)

曹植和他的父亲

曹操有二十五个儿子,按长幼序列,曹植排行第四。

在曹操诸子中,曹熊、曹昂、曹铄、曹冲、曹芳、曹矩、曹上、曹勤、曹乘、曹整、曹京、曹均和曹棘均先于曹操离世。曹操也曾为他这些儿子的早逝而痛心不已。

曹丕、曹彰、曹植、曹昂、曹冲和曹彪等人,是曹操诸子中负有盛名者。明人胡应麟在《诗薮·外编》卷一中说:“知名者六:丕、彰、植、冲、袞。彰之力,植之才,冲之智,皆古今绝出,咸萃一门,自书契来未有也。”南宋文学家谢灵运曾赞誉说:“天下才有一石,曹子建独占八斗……”(宋佚名《释常谈》卷中引)。

从曹氏父子的名字可知,魏、蜀、吴三国时期,上自帝王将相,下自平民百姓,几乎青一色的都用单名。这种单名之盛在我国历史上是绝无仅有的。为什么会出现这种现象呢?原来,此与王莽的“托古改制”有关。

西汉后期,政局动荡,外戚王莽乘机夺取政权,于公元九年做了皇帝,改国号为“新”。他为了巩固统治地位,推出了一系列“托古改制”措施。取消二名(用两个字作名),改用单名,就是其中之一。这种改用单名的制度,读《汉书·王莽传》可知。

王莽这种取消二名而改用单名的制度,在社会上产生了巨大影响,造成了后来的东汉、三国时期取单名之盛达300多年之久。

曹操喜好女色,其妻妾众多,有姓氏可考者十五人。其中,生

平事迹彰明的有卞太后和丁夫人。丁夫人原是曹操的结发妻子，没有生育。于是，她把早亡的刘夫人所生的曹昂，当作亲生儿子抚养。刘夫人生有曹昂和曹铄。

曹丕、曹彰、曹植和曹熊为卞太后所生。卞后在曹操的妻妾中，排行属三。

卞后自被曹操迎娶后，她一直跟伴曹操过着四处征战的生活。曹植就是出生在东汉初平三年(公元192年)的战乱年代里。

这年，曹操已经三十七岁。他身处乱世，从经历中深切懂得，要成就一番事业，必须后继有人。故此，他十分重视对诸子的培养和教育。在三国群雄中，若论及教育后代最有成就的人，曹操首屈一指。

曹植成长的年代，虽然黄巾军起义被残酷地镇压下去；但军阀混战的烽火又熊熊燃起。尽管年幼的曹植整日里在这样的乱战中生活，可他所处的家庭却是一个既有浓厚的政治气氛，又有着浓厚的文学气氛的家庭。这时，围绕在曹操周围的已不仅是有众多的谋臣武将，而且还有一批知名的文人骚客。可以说，曹植从喃喃学语开始，他就是在这种环境的熏陶下起步的。

曹操十分注重对诸子的教育。他要求儿子们既习文，又习武，文武兼备。还在曹植几岁的时候，他就教其骑马、射箭、击剑。曹植非常聪明，他成熟很早。当他刚十岁出头时，就能诵读《诗经》、《论语》以及词赋数十万言；并且能下笔成文，倚马可就。

曹植的青少年时代，在政治上和军事上也曾经历过一番初步学习和锻炼。

东汉建安九年(204年)八月，曹操打败袁军，攻克邺城(故城在今河北省临漳县城西南)。从此，他就以邺城为根据地，多次让曹植随军出征，跟他南征北战，东讨西伐，建立霸业。

曹植从十五岁起就随父征战。建安十一年(公元206年)八

月，曹操率军东征长广海贼管承。这次，曹植随父东征，东到淳于（县名，故城在今山东安丘东北）。他在《求自试表》中所说“东临沧海”，即指此行。

建安十二年（207年），曹植十六岁，他随父北征乌桓。乌桓和鲜卑原是东胡（东北方诸族）中两个比较大的部落集团。西汉初年，被匈奴击败，逃避到乌桓山。因此号称乌桓。乌桓山在今辽宁昭苏达盟阿鲁科尔沁旗附近。

曹操这次远征乌桓，从建安十二年（207年）二月，到建安十三年（208年）正月，历时将近一年。

建安十三年正月，曹操率部回到了邺城。当他回顾近一年中所经历的种种艰难险阻时，不禁感到异常后怕。一天，他下令清查北征乌桓前对这次军事行动进行劝阻的人，并将他们集中起来。众人不知曹操要干什么，个个心里都象揣着个小兔子，紧张得不得了。谁知曹操不光没有责备众人，反而一一予以厚赏。十分动情地说：“我这次远征，实在是一次很冒险的举动。虽然侥幸取得了成功，是老天帮了我的大忙。所以，只能偶而为之，不能经常如此。你们当初劝阻我，所贡献的是万全之策，所以今天我要厚赏你们。从今以后，你们心中有什么想法，不用担心，都可以统统讲出来。”

众人听了，转忧为喜。此可谓曹操从一个特殊的角度，对北征乌桓的军事行动作了自我总结。

关于曹操这次北征乌桓，1954年夏天，毛泽东在《浪淘沙·北戴河》词中，亦曾提及此事：

“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇，萧瑟秋风今又是，换了人间。”

可见，毛泽东主席对曹操远征乌桓、完成北方的统一大业，给予了历史的肯定。

这次，曹植随父北征，经历了征战的全过程。他在“求自试表”

中说：“北出玄塞”，即指此行。此间，邢颙、田畴等人入魏，曹植同他们相识。《白马篇》有可能是他这次随父征战的纪实写照，是他前期诗赋中传世佳篇中的代表作。曹植写道：

“白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子？幽并游侠儿。少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔秉良弓，楛矢何参差！控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。狡捷过猿猴，勇剽若豹螭。边城多警急，虏骑数迁移。羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻！名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归。”

关于曹植的这首诗，朱乾在《乐府正义》中说：“此寓意于幽并游侠，实自况也。……”

建安十三年(208年)七月，曹植在随父北征之后，继而又随父南征。在这次征战中，他曾随同父亲与孙权战于赤壁。

此次南征，当曹操率军攻下荆州后，那时著名的文士、书法家邯郸淳归附曹操。曹操让邯郸淳跟儿子曹植相识。

曹植在跟邯郸淳交谈中，评说混元进化之端，品物区别之意；纵论羲皇圣贤、名臣、英烈的优劣差距，古今文章赋词之风格及为官从政之要旨，又论及行兵布阵之纵横捭阖。曹植言谈，口若悬河，滔滔而论。充分显示了他的知识广博之才，令邯郸淳折服，赞叹不已。至此，曹操对植儿的才华初露，甚感欣慰。

曹植在《求自试表》中说：“南极赤岸”，即指此行。在这次随军征战中，曹植不光结识了邯郸淳，还结识了王粲等人。

建安二十年(公元215年)三月，曹操率军从长安出发西征张鲁，曹植随军远征。四月，从陈仓出发到达散关(今陕西省宝鸡市大散峰上)，后到河池。曹植在《求自试表》中说：“西望玉门”，盖指此行。

曹植对于这次随父亲远征，他在《赠丁仪王粲》中写道：

“从军度函谷，驱马过西京。山岑高无极，泾渭扬浊清。壮哉帝王居，佳丽殊百城。员阙出浮云，承露概太清。皇佐扬天惠，四海无交兵。权家虽爱胜，全国为令名。君子在末位，不能歌德声。丁生怨在朝，王子欢自营。欢怨非贞则，中如诚可经。”

函谷：关名。故函谷关为战国时秦置。在今河南灵宝县东北，因关在谷中，深险如函，故称函谷。汉武帝移置今河南新安县，亦称新关。这里指新关。山岑：岑，小而高的山，指山峰。员阙：同“圆阙”，汉宫阙名。在建章宫北门外，高二十五丈，上有铜凤凰（见《太平寰宇记》卷25《三辅旧事》）。承露：即承露盘。汉武帝时在建章宫内立铜仙人，高二十丈，其掌托有铜盘，用来承接露水。（见《三辅黄图》卷三）皇佐：指辅佐汉献帝的丞相曹操。权家：兵家。兵家讲权谋，故称。丁生：指丁仪。王子：指王粲。

曹植这首诗，与王粲写的“从军有苦乐”一首，很可能是同一时期的作品。诗中描绘了从军途中所见长安宫观之壮丽，接着称颂父王曹操在军事上取得的重大胜利。

曹操这次率军征战，按照计划，他率军到了陈仓，准备从武都进入氏人居住的地区。忽然得到报告，氏人阻断前进的道路。曹操于是先派张郃、朱灵进击，扫清了障碍。夏侯渊率领凉州诸将及侯王等前来同曹操会师，一同前进。四月，曹操从陈仓出发，到达大散关。

大散关，山势高峻，形势险要，曹操在这里写下了《秋胡行》诗二首，第一首的第一解写道：

“晨上散关山，此道当何难！晨上散关山，此道当何难！牛顿不起，车堕谷间。坐盘石之上，弹五弦之琴。作为清角韵，意中迷烦。歌以言志，晨上散关山。”

在此诗中，曹操接下来写他在散关山上同仙人相遇，想要追随远去，却又无从摆脱现实。这反映了年逾花甲的曹操，既有完成统

一国家大业的宏愿；又深感时不待我，形势艰难，宏愿难遂的复杂矛盾心情。

接着，曹操率大军越过大散关，到达河池。……尔今，我们比较曹操、曹植和王粲三人在诗文中对于这次远征汉中的记述，基本上是一致的。所以，曹植说他早年曾经“西望玉门”，这是可信的。

对于这次随军远征，曹植在《述行赋》中还写道：“寻曲路之南隅，观秦政之骊坟。哀黔首之罹毒，酷始皇之为君。濯余自於秦井，伟汤液之若焚。”“恨西夏之不纲。”（此赋为残篇）

骊坟：即秦始皇陵。在骊山下，故称骊坟。在今陕西省临潼县东十五里。黔首：《史记·秦始皇记》：“更名民曰黔首。”《集解》引应劭：“黔亦黎黑也。”罹毒：犹言受苦。秦井：应作“神井”。张衡《温泉赋序》：“余适丽山，观温泉，浴神井。”古代神话：始皇与神女游，不合神女意，便唾始皇。沾肤成疮。始皇谢，神女乃以温泉涂之。”（事见《水经注·渭水注》引《三秦记》）在陕西省临潼县骊山下，即今华清池。若焚：形容温度高。

从赋中可知，曹植这次途经秦始皇坟墓时，联想到秦始皇的暴政，对秦始皇残害百姓怀有极大的愤慨，所以他说：“哀黔首之罹毒，酷始皇之为君。”另有可知，他这次历经骊山，还曾在华清池洗澡，“濯余身於秦井，伟汤液之若焚。”

原先，曹操自建安九年（204年）攻占邺城（时为魏郡和冀州治所）后，他就一面继续用兵，一面从统一战争的需要出发，开始着手营建邺城。把它作为进行统一战争的大本营。

原来的邺城，已经过袁绍的多年经营，颇具规模。曹操是在原来基础上改建和扩建的。

据文献记载，曹操扩建后的邺城，已具有王都的规模和气魄。它东西七里，南北五里。外郭共七个城门，南三北二，东西各一。南三门从西到东依次为：风阳门、永阳门（亦称中阳门）、广阳门。

北二门，西为廐门，东为广德门。东门为建春门，西门为金明门（也叫白门）。连接建春门和金门的一条东西大道，宽九步，这是整个邺城的中轴线。东西大道南，有南北大道三条。中间的永阳门大道，宽十二步，是邺城的主干道。它直对宫殿区的主要宫殿，也是邺城的南北中轴线。西边的风阳大道和东边的广阳门大道，其宽各为九步。东西大道以北有南北大道两条。广德门大道宽九步，廐门大道宽六步。

曹操营建的邺城，在宫殿的布局上也颇具匠心。它以东西大道为界，把城区划分为两部分。南半部为居民区、手工业区和商业区，北半部是宫殿区和苑圃。在南北中轴线上最大的宫殿是文昌殿。它座落在东西大道以北。殿前设有东钟楼、西鼓楼，晨钟暮鼓，缭绕回荡，令人赏心悦目。殿前有广阔的场地，这是朝会群臣，会见宾客的重要场所。文昌殿直对端门，端门之外，东有长春门，西有延秋门。上述，均建在南北中轴线上。

另一所重要的殿堂叫听政殿，位于文昌殿之东。所谓外朝文昌殿，内朝听政殿，此话说明了它们各自的用途。

听政殿面对司马门。司马门北有显阳门，显阳门北有宣明门，宣明门北有升贤门。非有重大庆典或重大的外交活动是不准开司马门的。违令者要受到严厉地处罚。此规定，对王公贵戚也无例外。

升贤门前左为崇礼门，右为顺德门。升贤门北有听政门。听政门北直达听政殿。升贤门内有听政阁，阁外东门有纳言阁和尚书台。宣明门内升贤门外东入升贤署。显阳门内、宣明门外东入，最南有谒者台阁，次中央符节台阁，次北御史台阁。并向西符节台阁，东有丞相诸曹。此即谓卫署，是丞相府的一系列办事机构。

曹操经过一番良苦用心，他前承秦汉，后启隋唐，营建起一座有明显中轴线的邺王城。此城前无古人，影响着以后我国近两千

年的城市建设。唐代的长安城，明代的北京城，还有日本的奈良城，大都仿此布局。所以，曹操所建邺城，实谓建筑史上的典范，在国内外颇有影响。

铜雀台亦称铜爵台，是邺城的一大建筑。建安十七年建成，建安十八年(213)又相继建造了金虎台(后赵因避讳建武帝石虎，更名为金凤台)和冰井台。史称铜雀三台。

三台建在邺城西城墙的北半部，即金明门北。以墙为基，由南向北一字排开：金虎台在南、铜雀台居中、冰井台居北。据《水经注卷五·浊漳水》载：当时的铜雀台高十丈，有屋一百一间。金虎台和冰井台高八丈，有屋一百九间和一百四间。三台相距六十步，上有浮桥式阁道相通，“施则三台相通，废则中央悬绝”。可见，其构造的特殊，形势之险要。

曹操为何要建铜雀台？这是因为，他不独工诗能文，并且对音乐还有着极其浓厚的兴趣。他听音乐看演出，往往从早到晚，不知疲倦。他建铜雀台还有安全方面的考虑，曾在铜雀台上指挥平定了严才叛乱。但其主要的目的，还是用来享乐，其中主要是欣赏音乐。曹操在铜雀台上设置了鼓乐声伎，常来台上欣赏歌舞。在当时，铜雀台俨然成了一个音乐中心。此对后来的音乐发展产生了深远影响。南朝王僧虔在论清商音乐时说：“今之清商，实由铜雀，魏氏三祖，风流可怀。”(《宋书·乐志》)曹操则“登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章。”

曹植比曹丕小五岁，其文思之敏捷超过曹丕。曹操开始看到曹植写的文章，感到写得如此之好，竟然怀疑不是曹植亲笔所写。他当下问曹植：

“你这文章是请人代写的吧？”

曹植赶紧跪下回答：

“言出为论，下笔成章，我愿当面接受测试。我怎会请人代写

呢？”

此事之后，不久，铜雀台建成。曹操率领诸子登台游览，并让他们当场各作赋一篇。

曹植提起笔来，一会儿就写好了，第一个交了卷。其赋写道：

“从明后之嬉游兮，聊登台以娱情。见天府之广开兮，观圣德之所营。建高殿之嵯峨兮，浮双阙乎太清。立冲天之华观兮，连飞阁乎西城。临漳川之长流兮，望众果之滋荣。仰春风之和穆兮，听百鸟之悲鸣。天功恒其既立兮，家愿得而获呈。扬仁化于宇内兮，尽肃恭于上京。虽桓文之为盛兮，岂足方乎圣明。休矣美矣！惠泽远扬。翼佐我皇家兮，宁彼四方。同天地之矩量兮，齐日月之辉光。永贵尊而无极兮，等年寿于东王。”

曹植不仅写得快，而且写得好。曹操看了，十分惊异。这一下，他才完全相信曹植的才华了。

此时，作为当兄长的曹丕，当然不甘示弱，也挥笔写下了《登台赋》一篇：“登高台以骋望，好灵雀之丽娴。飞阁崛其特起，层楼俨以承天。……”

此赋与曹植的《登台赋》一比，不免略逊一筹。

建安十六年(211年)初，曹操始封诸子。曹植被封为平原(故城在今山东平原县西南)侯，曹林封为饶阳侯，曹据封为范阳侯，均食邑五千户。

这次，曹丕未被封侯。他被封为五官中郎将，置官属，为丞相副(相当于当今的京城警备司令，兼中央警卫团长)。此举，是曹操为自己政权的永久化所采取的措施。

在这次封侯中，应玠被任命为平原侯曹植的庶子。“庶子”，官名，掌其戒令，与其教理。秦汉时置中庶子、庶子员一职。

自从铜雀台赋诗后，在很长的时间里，曹植对父亲曹操极具有吸引力。曹操对曹植的惊人才华，经历了一个由不认识到认识的