



曲 塞 出

出塞曲

拜頌女士編

版
權
所
有

出
塞
曲

實價大洋一角八分

編輯者 拜蘋女士

發行者 亞細亞書局

一九三〇年十月四版

小序

這本小書的內容有兩部分，上部是出塞曲，下部是邊塞詩選。

我的素性，便是不喜歡讀閨情，閨怨那些裏裏
娜娜的兒女文學，而愛讀雄壯的作品。如無名氏
的木蘭辭，岳飛的滿江紅，在小時候便很高興念。
尤其是唐代邊塞派的詩，有激越，有悲涼，令人感
慨低徊，既可以開拓胸襟，又能夠得着在欣賞上面
有力的刺激和慰藉。

因為同時可以練習寫字，我便花了一個冬天把

全唐詩裏面我所愛讀的邊塞詩抄成了一本。

屈指算來，已經是三年前的舊稿了。

年來過的紅燈綠酒的海上生活，多麼厭煩呵。偶然翻出這本抄稿來讀，不禁精神爲之興奮。現在由書局印出來，便把這種興奮時的慰藉也讓給不相識的朋友去享受吧。

末了我要感謝胡雲翼先生，他對於我編選這本詩時加了不少的指導，又極力贊助出版，並且允許我將他著的出塞曲一文轉載於此，使這本無意思的小書，平地添上許多光榮！

編者識於上海隱廬，十七年的秋天。

出塞曲

胡雲翼

什麼是出塞曲呢？班馬蕭蕭，大旗飄飄，軍笳悠揚，師行離開長安很遠了，渡過黃河以北了，漸漸渡過隴頭水，越過隴西，出玉門關了；或是由河北直上，過了黑水頭，過了無定河，漸近燕支山了，漸近受降城了。黃沙蔽日，眼看着塞外的無垠荒涼，眼看着胡騎那般的驍勇驕悍，也許想到自己的家庭妻子，也許想到便與匈奴火迸一場。尤其是晚上，更漏永，慘淡的月兒高高地照着長城，喲，那幾聲的寂靜！橫着一支短短的笛兒，許是歡愉？

也許是愁悲？許是英雄的戰曲？也許是異域鄉思吹起？這，這都是出塞曲呢！

出塞曲的起源：出塞曲係樂府橫吹曲，有鼓角。吳兢樂府古題要解引舊說云：『蚩尤氏師魍魎與黃帝戰於涿鹿之野，帝始命吹角爲龍鳴以禦之。其後魏武北征烏丸，越涉沙漠，軍士聞之，悲而思歸，於是減爲半鳴，尤更悲矣。』這種說法，謂鼓角起源於黃帝，實在是謬誤了的，鄭樵氏即首先說：『黃帝之說，多是謬悠。』蓋中國所用鼓角，實源於胡角。崔豹古今注云：『橫吹胡樂也。張博

望入西域，傳其法於西京，唯得摩訶兜勒二曲。李延年因胡曲更造新聲二十八解，乘輿以爲武樂，後漢以給邊將。魏晉以來，二十八解不復具存，用者黃鶴吟（或作黃鵠），隴頭吟，出關，入關，出塞，入塞，折楊柳，黃覃子，赤之陽，望行人等十曲。』又據唐書藝文志云：『江左宋梁之間，南朝文物，號稱最盛；人謠國俗，亦世有新聲。後魏孝文宣武，用師淮漢，收其所獲南音，謂之清商樂。隋平陳，因置清商署，總謂之清樂。遭梁陳之亂，所存蓋鮮。隋室以來，日益淪缺。武太后之時，猶有

六十三曲，今其辭存者，惟（中略）四十四曲焉。」按出塞一曲不在此四十四曲內，可知出塞曲古辭在唐以前卽亡。徐師曾詩體明辨云：「今按諸曲古辭，惟存出塞紫騮馬二曲。……至論其詞，則出塞古詞已似齊梁間語，而當時擬作者多流靡麗；紫騮馬古詞及企喻以下諸曲，又鄙不足觀，蓋古詩之亡久矣。」

出塞曲的描寫，可以分爲出塞苦與出塞樂兩方面：古樂府有從軍有苦樂行，在出塞曲裏面，這種從軍苦樂的分野線，表現最爲明顯。現在先講出塞

樂吧。

本來生離死別是人生最傷心的事，出塞既是生離，亦即是死別了；縱說不至於死別，而拋棄父母妻子，走向數千里荒涼的塞外，頻年征戍，欲歸不能，這種生別離也就等於死別了，還有什麼樂趣呢？可是從另一方面看，要是一戰平胡虜，再戰定匈奴，凱歌言旋，都城父老迎至郊外，賜千里地，封萬戶侯，身畫凌烟閣，這麼一來，出塞之樂樂如何？李益從軍有苦樂行云：

「勞者且莫歌，我歌送君觴；從軍有苦樂，

此曲樂未央。僕本在隴水，隴水斷人腸。東
過秦宮路，宮路入咸陽。時逢漢帝出，諫獵
至楊長。驅馳遊俠窟，非結少年場。一旦承
嘉惠，輕身重恩光。秉筆參帷帟，從軍至朔
方。邊地多陰風，草木自淒涼。斷絕海雲去，
出沒胡沙長。參差引雁翼，隱鱗騰軍裝。
劍文夜如水，馬汗凍成霜。俠氣五都少，矜
功六郡良。山河起目前，睚眦死路旁。北逐
驅獯虜，西臨復舊疆。背還賦餘資，今出乃
贏糧。一矢攻夏服，我弓不再張。寄語丈夫

雄，苦樂身自當。」

出塞原是很苦的，然爲了戰功，爲了意氣，爲了君恩，也就樂於效命了。

依了出塞曲內涵的意義，出塞樂的原因可以分爲下列數種：

(一)報恩 在以前獨裁政制之下，國家就是君王。成立國家的三大要素(土地，人民，主權，)均爲君王所有。所以從前人的觀念，以爲自己的生存一切均由君王所賜。君恩浩如海，報之以死生。這種報恩主義的文學便自然產生了。報恩主義也可

以析爲二種不同的觀念：一種是以爲自己的生存便是爲君王的，君王要我死，便不得不樂於死；君王要我生，纔能夠生。這是愚夫愚婦的愚忠觀念。還有一種是真正受人主的特遇，以死相許，這纔是真實的報恩主義了。江淹古意報袁功曹詩云：「黃鵠去千里，垂涕爲報君。」在唐代文學裏面：

「上將三略遠，元戎九命尊。緬懷古人節，思酬明主恩。」（虞世基出塞）

「吹角動行人，喧喧行人起。笳應馬嘶亂，爭渡黃河水。日暮沙漠垂，戰聲煙塵裏。盡

繫名王頸，歸來報天子。」（王維從軍行）

「羽檄起邊庭，烽火亂如螢。是時張博望，
夜赴交河城。馬頭要落日，劍尾掣流星。君
恩未得報，何論身命傾？」（吳均入關）

「塞外蕭條望，征人此路賒。邊聲亂朔馬，
秋色引胡笳。遙嶂侵歸日，長城帶晚霞。斷
蓬飛古戍，連雁聚寒沙。海暗雲無葉，山春
雪作花。丈夫期報主，萬里獨辭家。」（鄭

情塞外）

「恨乏平戎策，慚登拜將壇，手持金鉞冷，

身掛鐵衣寒。主聖扶持易，恩深報效難。三
邊猶未靖，何敢便休官？」（高駢言懷）

「方見將軍貴，分明對冕旒。聖恩如遠被，
狂虜不難收。臣節惟期死，功勳敢望侯。終

辭修里第，從此出皇州。」（僧貫休入塞曲）

（二）愛國 雖說古人多沒有國家觀念，卻亦
未嘗沒有愛國觀念的。因為古人的傳統思想，只看
着中國是神聖的華夏，其餘的都是夷狄，不但文化
和財富不及我們，就是人種也是劣等的；只有我們
中國獨尊。可是那些夷狄也就是很兇頑的，時常來

與中國挑釁，並且往常打敗漢兵，奪名城，逼帝京；這可不了，神聖的華夏可不要淪爲夷狄？愛國思想都是這樣激發起來的。劉孝成隴頭水詩云：『時觀胡騎飲，常爲漢國羞。費妻成兩劍，殺子祀雙鉤。頓取樓蘭頸，就解邛支裘。』這完全是一種封建的國家思想。有了這種愛國思想，豈但『不辭出塞死，』就是『費妻，』『殺子，』也無吝色，欣然赴國難了。

『一身救邊速，烽火連蓟門。前軍鳥飛斷，格鬪塵沙昏。寒日鼓聲急，單于夜火奔。當

須殉忠義，身死報國恩。」（李希仲薊門

行）

「磨刀鳴咽水，水赤刀傷手。欲輕腸斷聲，心緒亂已久！丈夫誓許國，憤惋復何有？功名圖麒麟，戰骨當速朽。」（杜甫前出塞）

「吾宗偏好武，漢代將家流。走馬辭中禁，屯軍向渭州。天心待破虜，陣面許封侯。卻得河源水，方應洗國仇。」（李頻贈李將軍）

「朔風飄飄開雁門，平沙歷亂卷蓬根。功名