

中华当代少年小说丛书

夏天的受难

常新港

江苏少年儿童出版社





90157814

中华当代少年小说丛书

夏天的受难

常新港

I287.4
1140



I287.4
1140

842
52



常新港

1957年10月3日出生在天津新港。1965年随家迁往黑龙江。在农场度过了少年岁月。1981年开始发表文学作品。出版长篇小说《青春的荒草地》、《青春的激情》。短篇小说《独船》获首届全国儿童文学奖。1989年9月毕业于省宣教干部学院创作专业。中国作协会员。现在黑龙江省作家协会从事专业创作，并兼任《北方文学》月刊编辑。

目 录

1	左面是原野，右面是都市	1
2	《中外幽默 1000 则》	11
3	古东的浪漫境界	19
4	猜测死	38
5	是骡是马拉出去遛遛	51
6	班主任	64
7	模式	82
8	领袖	97

9	毛毛不喜欢毛毛雨	112
10	无花的果实	130
11	没有你，我的世界 雨下个不停	140
12	离心力	162
13	秋景如火	172
14	永远的白纱巾	184
15	尾声	200

1 左面是原野，右面是都市

只要人们听到炎热季节的脚步声逼近的时候，世界上有钱的名流全汇集到秀色可餐的夏威夷去了。据说，美丽的夏威夷每天都能诞生出让世界各地的平民百姓激情荡漾的传闻。对于名流们来说，去一趟景色宜人的夏威夷，无非是找一个吃饭和睡觉的地方度过烦躁的一段时光，对于其他人来说，天堂是为能去天堂的人准备的。

中国夏季一到，可怜的黑龙江这个边远省份，从丑姑娘一下子变成了天仙。专门有人为一条浑江围困的岛谱曲填词，把它说成是美丽的太阳岛。还有一处叫镜泊湖地下森林的地方，在阴凉的小径上，缓缓步行着大腹便便的官人，距他们身后不远的地方，绿树掩映着各色汽车。还有寂寞的五大连池，可以见到周身糊满药泥的渴望益寿延年的胖肿着身子的南方个体户和港客。

在这个夏天开始的时候，城里一辆旅游大客车跑到乡下来了。因为乡下有座依山而居的面目复杂的石井山。石井山在城里人的心目中是个消闲的地方。乡下人看见在破山根下停着华丽的各种车辆，就觉得城里人手里的钱是花不完的。城

里的公园、游乐场、卡拉OK厅、多如牛毛的咖啡屋、多功能剧院已关不住城里人浮躁起来的野心了。看起来野心这东西不是好玩艺，是惹祸的家伙，是向每一位人伸手要命的鬼。

那辆大客车在石井山脚底下一停稳，车门未完全打开，一个个脑袋就拚命朝外挤，喊叫声如破堤的水。就像山上有仙桃，有北极熊，有六小龄童扮演的猴子，有机器猫，有忍者神龟。

一个乡下人赶着一条落着苍蝇的牛走下来，老实地告诉那些城里来的还未长大的少男少女们：“山上啥也没有。”

一个背着巧克力香肠矿泉水的男孩子朝乡下人笑笑说：“谁说啥也没有？这不是有个老了的牧童和一头没洗澡的牛吗？”

乡下人苦笑着摇摇头，把牛停住，朝路旁推了推牛，让路变得宽一些，然后默默注视着蜂拥而过的城里人。这时，旅游客车上的一位教师模样的女人举着一面三角形红旗再一次喊起来：“3小时后在这里集合，请对一下表，记准时间！”

乡下人这才看清每一位学生的手腕上都闪着一块漂亮的表。他下意识地看看正午的太阳，然后把鞭子插到后脖领子上，用右手去搓左手腕上的干泥。他不知为什么会发一会儿呆，好像过去没见过头顶上的太阳，没见过牛不满时不懂礼貌地甩打着脏兮兮的尾巴。城里孩子走尽了时，在乡下人看来好像刚刚刮过去一阵风。乡下人低头看见一个花花绿绿有些晃人眼的东西。他弯腰捡起来。是一张挺漂亮的锡纸。但

他不知道是包装奶油巧克力的纸。他把它叠了一下，揣在衣袋里，准备带给自己的孩子。

下午4时左右，那噩耗才传开。

装满学生的大客车在通过一条没有栏岗的铁路时，同一辆疾驰的运煤列车相撞。车上的37位学生中死了11人，其余全都有不同程度的创伤。

市电视台在第二天晚上才播出了这条新闻。新闻中讲，此恶性事件发生之后，社会各界全力以赴展开了紧急救援工作。市里一家医院在电视台摄像机的跟踪下，有关道德教育系列报道，频频在电视屏幕上出现。比如，死亡的人中，有一位是独生子。孩子的母亲悲痛欲绝，被丈夫搀着，面对着摄像机有流不完的泪。但电视台的记者颇有耐性地等着失去儿子的母亲平静下来，然后插入正题：“请问，在你失去亲生儿子之后，孩子生前的同学们是怎么做的呢？”这位母亲仍旧哽咽不止，最后索性痛哭失声，拒绝回答。

女人的丈夫似乎做错了事一样拿出一张漂亮的卡片，上面写满了那些逃脱了死亡魔掌的孩子们的签名。他们是躺在病床上签的，为了安慰一个伤透心的失去儿子的母亲。母亲根本不敢看那张写满了名字的纸卡，但电视台记者要看，还要给那张卡片来一个又大又长的特写。

还有另一位年轻母亲，也得到了同样的一张卡片。不同的是，她失去了心爱的女儿。女儿把理查德·克莱德曼的钢琴曲弹得出神入化。年轻的母亲和年轻的父亲在最痛苦的日子闭门不出，拒绝见任何人。他们把世上真正的悲痛留给了

自己，不让人们为同情而费心。

第三天的时候，邻居们听见他们家的房间里传出女儿弹奏出的熟悉的抒情钢琴曲，邻居们大为惊讶，似乎悲剧未曾发生，他们的女儿仍活在世上。邻居们围在门外听，被那热爱生命的旋律陶醉着。最后，他们都听见“咯嗒”一声，克莱德曼的钢琴曲消失了。

那是年轻的父母在听女儿演奏的录音带。当电视台记者劝说神色黯然的邻居们帮助他敲开房门时，一位退休的教授面无表情地说：“我劝你们回去吧！别再折磨这一对年轻父母了。”

电视台记者问：“我想问，他们也收到写满了签名的卡片了吧？我们想让年轻的父母说几句话。”

涵养很深的教授面色森然地说：“你们请回去吧！”

电视台摄像记者从肩上卸了摄像机：“不可理解。”说完，神情沮丧地走下楼梯，还不断地回头朝楼上看，“不可理解。”

一位轻易不肯下楼的老太太嘀咕：“记者挺讨厌的！”

另一位女人说：“如果铺天盖地都是记者这东西，我们可藏到什么地方去？”

有一所大专院校和它的附中就在郊区，撞车事件是那所中学最先知道的。

中学的左面是原野，右面是都市。

一条新建的高速公路上。汽车能把喇叭按成悦耳的音乐；而不远的铁路偶尔传来的火车的鸣叫，让人能回忆起不久前那场揪人心肺的车祸。中学附近有无数条意味深远的小径，经

过雨水浸润的植物散发出阵阵浓郁的香味，令人心旷神怡。当学生穿着洁白的耐克鞋在灰土路上穿过一片片油绿的庄稼进行晨练时，好时光正悄悄流逝。

七年一班的语文教师刘井泉布置完作文题目之后，心里充满信心。他肚里有句话憋住没说，他想把这次作文质量搞成海湾战争一样令人瞩目。

一星期之后，把作文收上来后，他失望透顶。他为同学们讲过的世界名著，精彩篇章像刮过的风，无影无踪。打个比方，花高价买来的优良品种埋入土中，长出的是草。

刘井泉原想在讲评作文时，请校长听听他的课。现在也不敢提这事了。但校长却记着听课的事，认真问刘井泉，啥时讲评作文？刘井泉忙说，推迟了推迟了！

刘井泉又想把此次讲评作文搞成“地道战”一样隐蔽了。

他在讲评作文时语气阴沉，让同学们听起来像是没吃饭，起码像没吃饱：“我一直闹不懂，大部分同学的作文不知在写什么地方。让你们记叙周围的人和事，根本找不到典型环境。有篇作文叫《楼上楼下》，这位同学的名字先不说。作文内容是说楼上的一位老师在阳台上整日醉心于君子兰。有一天这位老师在房中嚎哭，一问，原来君子兰跌价，卖不了几个钱了……”

学生笑起来。

“别笑，听我讲评完这篇作文……而楼下一位教师为了奔小康，竟喂了一口肥猪，让人从楼内走出来，天天闻猪粪味

听猪叫唤。”

七年一班的学生又开始乐。

“我告诉和启发你们多少次，时代进步了，社会发展了，应把目光放在高速公路上，让想象力插上翅膀，使生活变得多姿多彩……”

学生高桥嘀咕一声：“刘井泉老师到底要讲什么？我怎么越听越糊涂？”

高桥身边的皮子一脸正经：“楼上养君子兰可以，楼下喂猪奔小康刘老师就不愿意了，可真有其事。”

高桥笑着捅了一下皮子：“《楼上楼下》是你写的？”

“是鄙人，怎么啦？”

“牛起来了，不过，你那作文听起来别扭。”

“光兴他刘老师吃猪肉，就不兴猪在楼里走走啦？”

这时，刘井泉已闭了嘴，把目光狠狠盯在谈兴正浓的高桥和皮子脸上。结果，同学们禁不住回头去看。

爱说俏皮话的郑显显脱口而出：“坏了，皮子遇车祸了！”

哄一声，大部分同学笑起来。

这一笑，让刘井泉老师和皮子有些傻。

刘井泉心里早已怒不可遏，但他的表情看上去像欲杀人却永远微笑的老牌杀手，盘臂走到高桥和皮子桌前，轻声说：“皮子，你现在把你的大作《楼上楼下》念给同学们听，马上开始。”

皮子把作文捧在手里，样子像是要念了，可偏偏抬头问刘井泉：“刘老师，你说实话，我错了吗？”

“念！”刘井泉不理睬皮子，只吐出一个字的命令。谁都听出他的声调变粗了。

皮子不念，不服地嘀咕了一句什么话。

刘井泉吼了一声：“你刚才胡说什么？”

皮子匆忙抬头：“我又怎么啦？又犯什么错误啦？”

刘井泉说：“我让你重复一遍你刚才的话。”

皮子说：“我刚才说，咱这地方左面是原野，右面是都市。”

刘井泉一愣：“刚才就嘀咕这句话？”

皮子委屈地说：“那你希望我把它变成什么？”

刘井泉说：“你坐下。”

皮子说：“不念《楼上楼下》啦？”

刘井泉背着手踱到讲台上：“我让你继续念了吗？”

下课时，刘井泉在走廊里跟几个学生反复嘀咕“左面是原野，右面是都市”，然后遗憾地说，多有诗意的话，就是不写到作文里，劲用不到正地方，这是中国人的劣根性……那几个爱好写作文的同学还等着刘井泉细心讲解典型环境问题，但刘井泉早忘了这件事，独自走了。

皮子却关心自己的作文命运。他在晚自习单独遇到刘井泉老师时，语气格外小心地问：“刘老师，我的《楼上楼下》能得多少分？同学们的作文都给分了，最少的分是65分，我想，我的《楼上楼下》应该……”

刘井泉是在皮子不断提起《楼上楼下》时，回忆起楼上人养君子兰，楼下人喂猪的可笑内容的。他不禁眉头舒展。刘

井泉纳闷地想，当初自己为何要当着学生的面按捺不住怒火呢？

刘井泉说：“皮子，你自己说说看，《楼上楼下》该得多少分？”

皮子不安地警告自己，这可不是讨价还价的时候，然后一副自卑的神情挂在脸上，“刘老师，我知道自己的《楼上楼下》毛病很多，但主题是奔小康……得 61 分……行吗？”皮子想，刘井泉老师要严肃起来，压掉一分，《楼上楼下》总算活命了。皮子担心地把作文本从书包里掏出，小心翼翼递给刘井泉。

刘井泉脸上恢复了松弛的笑容。他对皮子说：“我的红水笔放在办公桌上，你去取一下，我在这儿把《楼上楼下》再看一遍。”

皮子不敢怠慢，一路狂奔，撞进语文教师办公室，取了刘井泉放在办公桌上的红水笔，又一路狂奔回来。快跑近树下的刘井泉时，皮子放松了脚步，稳当地走近刘井泉，有些讨好地说：“刘老师，红水笔取来了。”

刘井泉匆匆翻到最后一页，想了一下，把红水笔帽慢慢扭下，然后又盯住皮子看。

皮子眼睛瞪成电灯泡，心里说，刘老师手下留情，今晚我爸爸要审查我的作文。我爸经常举着手术刀在我脸前比划，骂我没心肝，智商低，要给我剖腹，扬言要看看我肚子里是不是装了猪尿泡什么的……

刘井泉迅速合上作文本，递给皮子时说：“下次努力。”转

身走了。

皮子打开作文本一看，85分。他差点冲着刘井泉的背影跪下去。

高桥在第二天看见了《楼上楼下》的得分，立即断定是皮子暗中做了手脚。

皮子不耐烦地挥挥手，“不信拉倒！”

高桥一下子认真了。他的作文从未得过85分，皮子的《楼上楼下》怎么会得高分？就去问刘井泉：“皮子作文《楼上楼下》得了85分？”

刘井泉正看一份老年报，上面介绍糖尿病患者不宜吃桔子，只能吃鸭梨和菠萝。他用小剪子剪下来，贴在一本过期杂志上。见高桥问这事，就反问一句：“我给错了？”

高桥不好意思地说：“我只是问问！”

刘井泉说：“你如果没事，可以走了，老师正在备课呢。”

高桥见到皮子，把作文簿扔给他：“算你走运！”

皮子抚摸着作文簿，笑着说：“高桥，你别难受。我至今也不明白，这《楼上楼下》竟值85分。我怀疑刘老师不是给我的《楼上楼下》打分，是冲我那句警世恒言打的分。”

高桥问：“你还有警世恒言？哪句警世恒言？说出来让我听听！”

皮子说：“你忘了？我说过一句充满诗意的话。”

“又充满诗意了？”高桥问，皮子的架式，把高桥折磨得够呛。

“左面是原野，右面是都市。”

高桥说：“听听，这句话多贫。”

皮子说：“不贫，刘老师喜欢。”

2 《中外幽默 1000 则》

郑显显哪门功课都不出色，所以他在生活中显得聪明过人。他睡觉前，先从枕头底下抽出一本包了皮的书细心读。然后躺在床上自己乐，自己叫好。那是一本《中外幽默 1000 则》。

郑显显的母亲，一位胖得很，慈眉善目的女人，对自己的丈夫说：“我儿子显显将来要不是博士，谁也认不出博士大门朝哪儿开了！”

那天，皮子把唾沫吐在女学生曾晓晴的鞋上。鞋很新，脏东西落在上面让她心疼。她让皮子擦了。她知道皮子不可能擦她鞋上的唾沫，可她赌一口气。

皮子耍赖：“谁说是我吐的？你抓住我啦？”

曾晓晴把个粉脸羞红了：“你刚刚吐的就不承认？”

皮子说：“谁证明？你有本事把录相带放了看看，要慢镜头的。看我是怎么吐上去的？意大利甲级球赛队员犯规出示黄牌都是重放慢镜头作证的，有吗？”

面对这一通高论，曾晓晴只有哭的份了。

郑显显待曾晓晴哭声轻了，才慢慢说：“有个生虱子的人，

在公众场合受不了身上的痒，就伸手在怀里掏，果真提出一个东西。周围人都感到痒。那人故意把手指上的东西凑到眼前看，说了一句：‘我以为是虱子呢！’然后扔在地上。旁边一个人弯腰拾起，轻声说：‘我还以为不是虱子呢。’”

皮子听出这笑话有所指，对郑显显说：“又显你了。别帮腔。”

郑显显不恼，和颜悦色地说：“我谁都帮，谁也不帮。”

皮子马上不言语了。

原来皮子的作文《楼上楼下》是郑显显闲着无事，开玩笑一样替皮子胡乱写的。郑显显写《楼上楼下》时，心情特别轻松，有一种讲笑话时的愉快心境。所以写起来随心所欲。随手拈来的东西读起来颇有情趣和味道。只违背了刘井泉老师的典型环境中的典型人物。但给了《楼上楼下》85分，实在出乎郑显显意料之外。在他这种年龄，是无法懂得这个道理的。成功的破谜者总该在35岁之后吧？郑显显这样平心静气地安慰自己。

说不出为什么，郑显显愿意帮助像皮子这种不注意自尊、容易伤害人又常常被别人伤害的人。俗话叫有嘴无心。

郑显显在皮子眼中，受到格外的重视。郑显显的魅力来自何处，皮子想不出一二三条，但他能强烈地感觉到。比如皮子遇到不快之事，把满嘴脏话不加选择地泼向别人时，谁也别劝，越劝越麻烦，因为有些风助火势。别人越激他，皮子嘴巴越快，脏话愈发不堪入耳。那时刻，皮子形成中心，成了舞台上光彩照人的主角了。皮子就感到活得有滋有味，没