



今日作家文丛

主编：曹 浩



人和蜂

恋

毓明 著

中英双语
Chinese-English
Bilingual

中國文學藝術出版社

《今日作家文丛》编委会

顾 问： 朱先树 雷抒雁

孙武臣 梁晓声

程树榛 毛志成

叶延滨 毕淑敏

主 编： 曹 浩

副主编： 逸云子 王 轩

编 委： 黄 力 虹 雨

党鸿宾 高雪梅

刘庆智 苏亚静

邵 江 李月娥

总序

毛志成* 轩 扬**

每种书都在接受着双重的挑战——人文精神的挑战和市场经济的挑战,但我们绝不悲观地止于“在夹缝中生存”的顾影自怜。恰恰相反,我们有足够的自信和能力迎接挑战,并力求在挑战中成为强者、胜者。把话说得简明些、清醒些,这就是:我们这套书一定会赢得读者的钟爱,也会得到文化市场的认同!

时代在日新月异地发展着,思想在不断地变化、成熟着,人类的文明史在继承着,然而面对市场经济,我们的今日作家,是怎样把生命的罗盘,摆渡在沉浮不定的弄潮之中。

挑战市场的冲击,这是我们的作家所面临的一大难题、是种心灵的压力,是无法逃避的现实,寂寞是种享受,孤独是一个作家灵魂的财富。追求真、善、美是必然的,作为作家我们要用自己手中的笔,去抒写生命的歌,阳光的雨。当然我们也很清醒:拒绝市场检验也是文化能量上的一种苍白!请相信,我们绝不会游离在

* 毛志成:著名作家、中国作协会员、首都师范大学中文系教授、中国作协专家咨询组成员、北京作协理事。

** 轩 扬:著名诗人、香港《爱心》杂志社名誉主编、《联合文艺》报社名誉总编、《今日作家文丛》编辑中心总策划。

总序

市场经济之外吟咏所谓清高文人的自恋！当一切云雾被心灵的彩虹拨开的时候，我们的作家是属于年轻的，是属于未来的，是属于历史的，因为他们所阐述给读者的，是这个时代的音符，是一个人对社会，对家庭，对生命的领悟。阅读“今日作家”之作品，你会感觉到有一股力量在冲击着我们的灵魂，这是作家在审视人性良知的同时，留给我们的生活诠释。文学是世界上寂寞人的事业，文学是孤独心灵的一扇窗户。她除了收留和煦的温馨，也宽恕风雨的泥泞。面对泥泞，我们的回答是：冲过去！没有寂寞、苦难与辛酸的生活体验也许就没有轰动世界文坛的《傲慢与偏见》；没有生活的风雨漂泊，也许就没有《呼啸山庄》的惊世之作；没有生活的压抑和挫折，也许更不会有《变色龙》的诞生！所以，我们得感谢生活。在现实面前有时我们的作家也得感谢失败。罗曼·罗兰说：“感谢失败！因为每一次失败都使我向成功靠近了一步。”对于一个作家来说，生活不仅是一种生存，更是灵魂翱翔的蓝天，是她，让我们的作家在浩瀚如烟的繁琐事务中领会人生的真谛，鸟瞰事态的冷暖变迁以及创作来源于生活、而又高于生活的体验。

文学大师泰戈尔说过：“我说不出这心为什么那样默默地颓丧着，是为了它那不曾要求。不曾记得的小小的要求。”这不曾知道、不曾记得的小小要求也许就是生活呢！也许这就是我们每天必须面对的问题。

每一棵大树都是从细小成长起来的，每一个有潜力的作家都需要有识者的发现；扶植和培养优秀的作家与优秀作品，这是我们作为文艺工作者的崇高使命和历史赋予的职责。我们对“今日作家文丛”的胆识和不遗余力的努力，感到欣慰！希望能从这些作家中，涌现出一颗颗耀眼的星辰。尽管我们的时代推出了鲁

迅、巴金、茅盾、冰心、老舍、艾青，但这是远远不够的。

回顾和展望的只是历史，我们作为现代人，作为今日文坛承前启后的旗手，更应该有自己坚强的主力军。发现是种艰难的探索，发现是种痛苦的跋涉。无论里程有多远，沙漠的远方必有绿洲！罗丹曾说：“不是生活中没有美，而是缺少发现美的眼睛”。为了挖掘这生活之美，淘出泥沙中之金，开创 21 世纪文坛宝库的新纪元，“今日作家文丛编辑中心”特策划、组织了这套系列丛书，以飨读者。

虽然这些作品的质量，各有差异，生地、年龄以及写作风格也不尽相同，然而，他们的文学追求风格却有着相似之处，那就是基于真情来表述自己的所见、所闻、所思、所想、所爱……

当我们静下心来，一篇文章一篇文章地阅读，体味字里行间所蕴含的见识、情感、文采，会使我们情不自禁地走进作者的心灵世界，走进五彩缤纷而又繁花似锦的文学园圃。爱是不需要解说的，欣赏作家的优秀作品，也是不需要用语言去演绎的。只要心灵有所震颤，思想有所蠕动，这就是作者创作的目的所在，作品的成功所在，也是这套丛书策划者的意愿所在。“当太阳横穿西方的海面的时候，对着东方留下了他的最后的敬礼！”这是东方作家对整个美好世界的敬礼！是每个作家对新世纪的敬礼！更是我们和一切读者对作家的敬礼！

文学必须有沸腾的浪漫，但又绝不能拒绝对现实世界的冷凝。文学渴望飞翔，但这飞翔同样需要坚实的土地（包括物质基础）。我们相信，读了这套丛书，读者不会失望，文化市场也不会失望，是为序。

文字,把风的翅膀折断

——序毓明长诗《人和蟒恋》

张 智

人和蟒恋

面对岁月弥天的飞沙与走石,除了文字,还有什么能把风的翅膀折断?

而诗,作为文字中的文字,在时间的沙漠里,以不屈的姿态,摇曳成星星点点的绿,亮丽万千人生过客那一颗颗干渴而绝望的心。

读罢著名诗人毓明先生的抒情长诗《人和蟒恋》,感到自己猛地被一种漩涡状的力量所攫住。我不清楚这种奇怪的力量是来自于长诗密集的意象呢?还是源于作者超常的想象力和疯狂的语言错位?抑或兼而有之?我只知道,欣赏像《人和蟒恋》这样的史诗性的作品,需要耐心与耐力的支撑。否则,你将因心力衰竭而“死”于途中。且看,“听熟云过往/练悬空的力/驾时间轻触地球”,“魂好比针在布上别紧”,“抬头见很多幽默的雨点”,“心袒露给潮水和海”,“云坐墙头”,“粗大枝干上挂严了松果”,“两人说到动心处/触感和天空的蓝相碰”,“眷情裹进山黛”,“看灿黄炸开果子/她把影象调配进竹节”,“苇吮吸夜籁”……,等等。作者像一个魔法师,时刻强使语言,随

意捏拿时空,简直到了无以复加的地步。当然,在这貌似虚空、怪异的背后,倘若没有诗人非凡的才华与博大的心灵的强力支撑,那将是诗王国的又一场浩劫。

整首长诗句式整饬而不失错落,节奏铿锵而不失优美,诗人擅长比兴和魔幻及蒙太奇手法,尤精于意象和象征及尾韵的经营。在语言大师毓明先生的笔下,白蟒白素贞和赤子许仙的爱情悲剧,获得了再生,并传之久远,虽然人和蟒之间的真爱,最终被法海的魔钵击碎,他把白素贞“压在雷峰塔底/永久扣夕照山下/骤雨或无风/触世间隐痛”。

在我看来,毓明先生的这首长诗《人和蟒恋》,就是一株怒放于风暴中央的灰绿色骆驼刺,足以抵挡岁月的飞沙与走石。诗歌不朽!

不错,茫茫宇宙,唯有诗人之手,方能“触世间隐痛”,让爱、正义和人性的光芒,在大地的上空亘古盘旋。

是为序。

2001年7月31日

草于陆都无月楼



毓明，北京市人，祖籍浙江，
1934 年生于河北。

世界文化艺术学院文学博士学位；
世界诗人协会执委。

著有《流花束》、《翼之吻》等十
一部诗集，其中《毓明诗选》获“龙文
化金奖”，长诗《梁山伯和祝英台》获
中国作家协会文艺报社“全国文艺
作品评比”奖项；2000 年获国际诗
人学会(美国)“国际功勋诗人”奖。

白蟒卧山路口
抬起古朴的头
在绝景的背后
摆匀青嫩的蘑菇体

听熟云过往
练悬空的力
驾时间轻触地球
贴紧失聪的一生勤修

这一日天光
觉一颗针摔进脑沟
山溪的酒香漂过
竟醒来一个人形

在晶亮的水中照
明眸是山姑的那双
小肉坠的耳朵
和岁月的坚忍性格

白蟒和青蛇出入峨嵋深洞
惊欢蛮荒的桫欂树

仿佛生自珍珠内胎
懂音乐的怪符

白素贞侧过耳朵细听
小青盯着远处
水声攀绕树身
又兴奋游离光束

遍览珊瑚礁岩
一瞬里见许多新鲜
小青知对面的金光辉耀
只难断近或远的一亮一灭

她象攒足劲让心兔过去
但怕追光要花很长时间
发现好素练一湖玉
枯草登新岸外延

湍湍的河浅浅
净净身 珠串联
星星聚起的浪银白
默想水复舟的箴言

一座弯月形的桥
融进灿灿银河

伏进海底山崖间
碑样石柱真情镂刻

似欢梦中一路腾云
姐俩不觉来到西子湖边
魂好比针在布上别紧
细心地俯赏人间

抬头见很多幽默的雨点
留回音在树间宽地面
小青悠闲坐长绿的枝上
藤挂落碎珠帘

素贞柔婉地紧贴自然
心绘纯明的境界
开春前冰攀高
模拟堤外的恋

二

萼萌生忧郁心思
坐一朵想象上凝望
掠过一丝月光
蜂鸟翔落池塘

太空的舞影久
细雨漏过宇宙
万类随遇从容
现瑰丽的自由

灵隐后山许仙扫过双亲墓
俊书生来岸边亮石上小坐
想深了竟碰上糊涂
见落雁磕向薄的冰缝

纯朴眼光想望尽山影
镇凉的风包络全身
拥有的飘云逸飞
惊吸一阵颤栗

冷不丁滑进水里
浮出 剩点残热
生命 离开果心
胸底灌满惊恐

无力的水花溅
火炭就要熄灭
眼圈周边加暗
泛波光的旋

圣手掀动死寂的门帘
力载起生的重量
躺平后仰脸
心袒露给潮水和海

因看清小青身后的变化
坐着的俊男转眼没了
水中的节点刚一错乱
素贞用功力使水影还原

三

许仙觉抱一块青石
屈后蹬的动作变细
不经意落蒲团上
夜的余烬慢慢坐熄

波纹悦耳地移
品生命喧音
沙阵完整地起伏跌撞
在质朴的水中漂和浸

积物翻越过去
大落差停脚下
一间破庙的门后

丛草蔓生篱外

半昏的许仙坐一堆草上
穿透篱墙视野开阔
偶尔摇个落地签
蹦几下盼出个胜卦

感身下干草的存在
睁眼不见柔婉臂膀
只高台以舞姿跳落的蔓
钻进洞的盖板下

雾源的帷幔拉开
晃晃白 探丽影
仿佛微动比划
拨乱飞散的音

太阳奋力蹬红闪
冉冉拔高希望
因揣摩和寻找
树丛象往外燃烧

四

没等想够 云坐墙头

偷看太阳脸彤红
凭什么血往脑顶冲
心想平静反难坐卧

游弋时的心惊
绘佳意图象
端详诗的内心
没有俏丽打扮

韵休憩于一冬的花蕾
留一丝屈辱的笑
回想使人愣神
有点傻蒿地扑登坐起

自觉感官与往常不同
欣慕和狂喜同步
鹤飞临意味什么
揉眼排去虚妄

永驻和暖的爱世界
愿镇空 喜高翔
这时斑竹林边坐一高僧
闭着眼 心吸纳过往图象

五

背景一大幅轴画

融融春光游移
小径入密林刚才的不是梦
蓝绿变幻着涂和抹

素贞想泥屋好个歇息地方
小青不等说早进去打量
移开的门缝忒狭窄
回身用肩膀半托书生进房

小青瞟一眼跨进去一步
素贞随后送了把腰
摊平屋角上稻草
上岸仿佛才一个时辰相隔

当许仙挨近花蕊似的发梢
摘下 还斗笠 感触温柔
完全清醒过来时
抬头不见一团火

回看山峰一座座
恍惚里少女哪里去了
静抚手指听声响
知多悬可真活着

挂汛的陡峭枝上

湖水衬映闪光
用回忆谨慎啮合
永久地走出环扣

手举到眼睑轻揉
掸去襟上淤垢
抚掉袖上一抹湿重
逸股股香浓

这什么地方
分不清眼前云雾
朦朦亮薄暮是早上
尽深涌出老林的惶惑

六

星座运移 出奇的慢
丹顶的棱光不再远
许仙望得入神
不知身在何方

似饮仙酒沉进熟睡
步悲喜人间
醒后锺信闪耀
梦宽阔悠闲