

按教育部课程标准编写



丛书顾问 严军(文学博士)

丛书主编 金新 朱伯荣

精彩阅读

小学四年级

阅

华东师范大学出版社

精彩阅读

小学四年级

江苏工业学院图书馆
藏书章

本册主编 於坚萍

本册编委 金云华 胡旭东 於坚萍
华 苹 荆 辛 沙 海

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

精彩阅读.现代文.四年级/《精彩阅读》编写组编.

—上海:华东师范大学出版社,2005.7

ISBN 7-5617-4374-2

I.精... II.精... III.语文课—阅读教学—小学
—教学参考资料 IV.G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第078724号

精彩阅读

四年级

组 编 者 本社

策划组稿 《精彩阅读》编写组

封面设计 贝文飞

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62865537

传真 021-62860410

门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址:华东师大校内先锋路口

<http://www.ecnupress.com.cn>

印 刷 者 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本 787×960 16开

印 张 10.75

字 数 196千字

版 次 2005年7月第一版

印 次 2005年7月第一次

印 数 1-26000

书 号 ISBN 7-5617-4374-2

定 价 13.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄本社市场部调换或电话021-62865537联系)



前言

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。因为它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系,特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

创新性 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式,在训练题中,设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题,拟题的材料,跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同,但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究,发挥想象力,作逆向或发散思维,以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的,一般都在两个以上,有的甚至六七个。这众多答案,编者都一一列于全书之后,启迪读者思路。阅读训练图书这样编法,是前所未有的。

基础性 这套丛书也充分考虑目前各级各类的考试形式,紧紧抓住基础训练这一环节,阅读训练的前五道题,就是根据所选课文的内容和特色,精心设计,帮助读者打好基础,以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说,“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜,那么,“基础训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒,以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

系统性 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写,与通用教材的思路同步,所选课文考虑到现行通用教材的篇目,但又不重复。三、四、五、六年级,每年级一册;七、八、九年级,即初一、初二、初三,每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题,显得眉清目秀;每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求,编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作,完全从读者的实际水平和发展需要出发,以丰富学生认知,拓展视野,发展思想,形成能力为目的,凸现语文因素,以培养阅读能力为终极立意。



阶梯性 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则，由易到难，由浅入深，从已知到未知，由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”，之后有解疑释难，冷僻字有注音，生词有释义，便于读者拾级而上，登堂入奥。凡古诗文分册，七、八年级的在“背景搜索”后有“选文大意”一栏，引导学生从整体上把握文意，九年级的则在参考答案部分有“选文直译”栏目，帮助学生在细微处也能精确理解课文。

《精彩阅读》丛书编写组

2005年7月



目 录

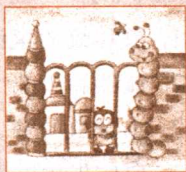
第一单元 古代诗文

- | | |
|------------|----------|
| 1. 浣溪沙 | 晏殊 / 2 |
| 2. 蝉 | 虞世南 / 5 |
| 3. 钱塘湖春行 | 白居易 / 8 |
| 4. 阳谷县武松得敬 | 施耐庵 / 10 |



第二单元 托物言志

- | | |
|----------|----------|
| 5. 石榴 | 郭沫若 / 14 |
| 6. 白色山茶花 | 席慕蓉 / 18 |
| 7. 一只贝 | 贾平凹 / 21 |
| 8. 风筝 | 邓海南 / 24 |



第三单元 借景抒情

- | | |
|-----------|-----------|
| 9. 树林和草原 | 屠格涅夫 / 29 |
| 10. 晨霜 | 德富芦花 / 32 |
| 11. 雾 | 张秀亚 / 35 |
| 12. 五月的青岛 | 老舍 / 39 |





第四单元 写人叙事

- | | |
|-----------|----------|
| 13. 鞋匠与总统 | 林清玄 / 43 |
| 14. 一只小鸟 | 冰 心 / 46 |
| 15. 钓鱼 | 丰子恺 / 49 |
| 16. 追“屁” | 赵丽宏 / 53 |



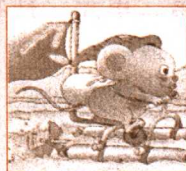
第五单元 知识童话

- | | |
|-----------------|--------------|
| 17. “小伞兵”和“小刺猬” | 孙幼忱 / 57 |
| 18. 蜘蛛大婶儿 | 孙幼军 / 61 |
| 19. 切叶蜂开了一个玩笑 | 彭 懿 / 66 |
| 20. 当世界年纪还小的时候 | 于尔克·舒比格 / 70 |



第六单元 趣味故事

- | | |
|-------------|-----------|
| 21. 象和蚂蚁的童话 | 秦 牧 / 74 |
| 22. 狐狸和火鸡 | 拉·封丹 / 77 |
| 23. 小青虫的梦 | 冰 波 / 80 |
| 24. 白熊先生的苦恼 | 张秋生 / 83 |



第七单元 现代诗歌

- | | |
|------------|------------|
| 25. 妈妈的爱 | 刘丙钧 / 87 |
| 26. 孩童之道 | 泰戈尔 / 90 |
| 27. 小山上的风 | 米尔恩 / 93 |
| 28. 对星星的诺言 | 米斯特拉尔 / 96 |





第八单元 议论风发

- | | |
|-------------|--------------|
| 29. 朋友四型 | 余光中 / 100 |
| 30. 重读之书 | 叶灵风 / 104 |
| 31. 从设定目标开始 | 刘燕敏 / 107 |
| 32. 谦逊 | 苏霍姆林斯基 / 110 |



第九单元 生活随感

- | | |
|----------|-----------|
| 33. 优点零 | 毕淑敏 / 114 |
| 34. 上帝之笑 | 卞毓方 / 118 |
| 35. 冬之草 | 刘 墉 / 121 |
| 36. 锁门 | 孙 犁 / 124 |



第十单元 说物明理

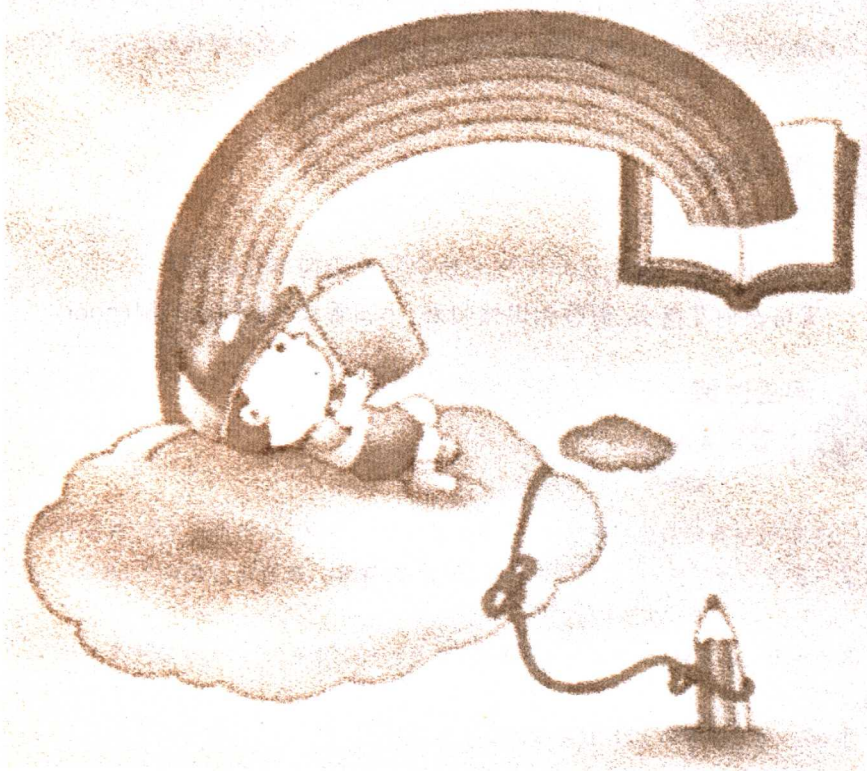
- | | |
|--------------|-----------|
| 37. 温厚长者和小强盗 | 法布尔 / 128 |
| 38. 谈谈细菌 | 周建人 / 131 |
| 39. 炼金厂 | 叶至善 / 135 |
| 40. 万里长城的构造 | 罗哲文 / 139 |



参考答案 / 142

第一单元 古代诗文

- | | |
|------------|-----|
| 1. 浣溪沙 | 晏殊 |
| 2. 蝉 | 虞世南 |
| 3. 钱塘湖春行 | 白居易 |
| 4. 阳谷县武松得敬 | 施耐庵 |





1. 浣(huàn)溪沙^①

晏(yàn)殊



晏殊(991~1055),字同叔,抚州临川(今江西抚州)人。景德二年(1005)以神童召试,赐同进士出身。仁宗时,官至同中书门下章事兼枢密使。晏殊是北宋时期的太平宰相,他的词风属冯延巳一路,有名的只是赋“闲愁”者也。这首词是写诗人在黄昏时分,手握一杯酒,听家姬歌唱新词,感叹着一年的时光又过去了,不由得大为伤感和惆怅。他踏着落满香花的小径在院子里独个儿徘徊,无计排遣。这首词的情调正可用两个字来概括:惆怅。此词短小明白,触景感怀,抒发了作者暮春的惆怅与深思。全词感受细腻,笔调婉雅,在一片闲静气氛中浮现出淡淡的寂寥与哀愁。



一曲新词酒一杯^②,去年天气旧池台^③,夕阳西下几时回?
无可奈何花落去,似曾相识燕归来,小园香径^④独徘徊(pái)徊(huái)。



- ①浣溪沙:古代诗词的一种格律。这首词是按照“浣溪沙”的格律来写的,故以此作词牌名。
- ②一曲新词酒一杯:此句化用白居易《长安道》诗意:“花枝缺入青楼开,艳歌一曲典酒一杯”。
- ③去年天气旧池台:此句化用五代郑谷《和知己秋日伤感》诗:“流水歌声共不回,去年天气旧池台”。
- ④香径:花草芳香的小径,或指落花散香的小径。



阅读训练

1. 给带点的多音字正确的读音打√。

①一曲(qǔ qū)新词酒一杯

②无可奈何花落(luò là)去

③似(sì shì)曾(céng zēng)相识燕归来

2. 填空。

①请在这首词中找出两对反义词。

()对() ()对()

②填上正确的量词。

一()新词 一()酒 一()夕阳 一()香径

3. 联系上下文,解释下列词语的意思。

①无可奈何:_____

②似曾相识:_____

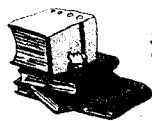
③徘徊:_____

4. 根据词文填空。

这首词的精华就在“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”两句,这两句对工精巧,无可奈何对_____ ; _____对燕;去对_____。更主要的是容量大,概括力强,道出了自然界的规律:_____。读了这首词以后,你觉得作者“似曾相识”的是什么?“无可奈何”的又是什么?

5. 填空。

“小园香径独徘徊”中“独”是_____的意思,从这个字我们可以看出作者当时_____的心境。



素质培养



6. “似曾相识燕归来”这句诗中写到一种鸟——燕子,你还能写出有鸟名的诗句吗?

7. 这首诗前面写“我”在边喝酒边听新曲,看到了落日、落花和燕子,最后一句却写“我”很孤独,这样不是矛盾了吗?你怎样理解?



2. 蝉

虞(yú)世南



背景搜索

虞世南(558~638),字伯施。越州(今属浙江)余姚人。少年时学于顾野王,十年精思不懈,文章闻名于世。虞世南幼时从智永学书,得王氏家传,所以其书笔致圆融丰腴,外柔内刚,血脉畅通。其作品在元代就已很稀少,今所见存从帖中之外,有《孔子庙堂碑》、《破邪论》、《汝南公主墓志》、《摹兰亭序》等。《唐人摹兰亭序三种》其中之一传为虞世南的墨迹。

本诗与骆宾王、李商隐的《咏蝉》同为当时咏蝉诗三绝。实际上,咏蝉包含着虞世南的夫子自道。他作为唐贞观年间画像悬挂在凌烟阁的二十四功臣之一,名声在于博学多能,高洁耿介,与唐太宗谈论历代帝王为政得失,能够直言善谏,为贞观之治作出独特贡献。为此,唐太宗称他有“五绝”(德行、忠直、博学、文辞、书翰),并赞叹:“群臣皆如虞世南,天下何忧不理!”从他以一只不甚起眼的蝉来自况,也可见其老成谨慎,以及有自知之明。作者想借诗告诉别人做官做人应该立身高处,德行高洁,才能说话响亮,声名远播。



作品赏析

垂缕(ruí)^①饮清露,流响出疏桐。

居高声自远,非藉(jiè)是秋风。



词语注解

①缕:古人结在颌下的帽带下垂的部分。这里是指蝉的头部伸出的触须。



1. 给下列字选择正确的读音,并打√。

垂(chuí cuí)

疏(shū sū)

出(chū cū)

声(shēn shēng)

清(qīn qīng)

风(fēng fōng)

2. 根据下列字在文中的意思,请写出它们的反义词。

垂()

清()

高()

远()

出()

3. 用找近义词的方法解释下列词语的意思。

①饮()

②居()

③非()

④藉()

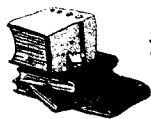
⑤疏()

4. 根据诗文填空。

这首诗写的是蝉的形体、习性和声音,告诉了我们:蝉长着长长的_____,住在高高的_____,喝的是_____,叫出来的声音_____。

5. 填空。

“居高声自远,非是藉秋风”中“高”是_____的意思,“声”_____的意思。这句话的意思:_____。



素质培养



6. 本诗是一首咏物诗,咏物中有特别多的寄托,具有浓郁的象征性。咏物的深层意义是咏人。理解诗的关键要把握住蝉的某些别有趣味的具体特征,从中找出艺术上的契合点,来表达自己的情操。古人以蝉居高饮露象征高洁,句句暗示着诗人高洁清远的品行志趣,蝉用细嘴吮吸清露,语义双关,暗示着冠缨高官要戒绝腐败,追求清廉。蝉居住在挺拔疏朗的梧桐上,与那些在腐草烂泥中打滚的虫类自然不同。作者想借诗告诉别人做官做人应该立身高处,德行高洁,才能说话响亮,声名远播。平常我们的文学作品中有一些约定俗成的比法,你知道吗?



7. 有一首郑板桥的咏物诗——《竹石》：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”你读了以后，感觉到竹子有什么特点？你觉得竹子又代表怎样品质的人？

3. 钱塘湖^①春行

白居易



白居易(772~846),唐代大诗人。字乐天,晚年号香山居士。祖籍太原(今属山西)人,后迁居下邳(今陕西渭南东北)。少时家境贫困,对社会生活及人民疾苦,有较多接触与了解。贞元进士,授秘书省校书郎。元和年间任左拾遗及左赞善大夫。后因上表请求严缉刺死宰相武元衡的凶手,得罪权贵,贬为江州司马。长庆初年任杭州刺史,宝历初年任苏州刺史,官至刑部尚书。为文主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,反对“嘲风雪,弄花草”而别无寄托之作,是新乐府运动的倡导者。早期所作的讽喻诗《秦中吟》、《新乐府》中不少篇章,尖锐揭露了当时政治上的黑暗现象,也反映出人民的痛苦生活。其诗语言通俗,相传老妪也能听懂。除讽喻诗外,长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》,均甚有名。与元稹友谊甚笃,诗亦齐名,世称“元白”;又与刘禹锡唱和甚多,人称“刘白”。著有《白氏长庆集》。

本诗写作者早春在西湖畔走马,看到西湖边的明媚风光。



孤山寺北贾亭西,水面初平^②云脚^③低。
几处早莺争暖树^④,谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲^⑤迷人眼,浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。



①钱塘湖:西湖。



②水面初平：春天湖水上涨和堤岸平。

③云脚：流荡不定的行云，多在雨前或雨后接近地面。

④暖树：向阳的树。

⑤渐欲：慢慢就要。



阅读训练

1. 选择正确的读音，并打√。

寺(sì shì) 啄(zuó zhuó) 初(cū chū) 没(méi mò)马蹄
行(xíng xín) 亭(tíng tín) 平(píng pín) 阴(yīng yīn)

2. 对对子。

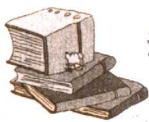
“早莺”对() “争”对()

“乱花”对() “人眼”对()

3. 作者写了漫步西湖所见的明媚春光，从_____可以看出作者写的是早春西湖的景色，这首诗表达了作者_____的思想感情。

4. 解释“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”。

5. 这首诗的诗句有着很多杭州的景点，你找到了吗？想一想，写下来。



素质培养



6. 作者为什么称春天里的花为“乱花”？

7. 默写一首写春天的诗。

_____, _____。
_____, _____。