

世纪潮

NEW AGE MUSIC 烟山峡谷，日月星辰，助你营造浪漫的心灵空间。

婚礼花园

钢琴

休闲小品

李 嘉◎作曲并演奏

2



附CD一张

 **SMPPH**

上海音乐出版社

世纪潮

NEW AGE MUSIC

婚礼花园

钢琴

休闲小品

李 嘉◎作曲并演奏

2

SMPH

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪潮·婚礼花园—钢琴休闲小品. 2 / 李嘉作曲并演奏. —上海: 上海音乐出版社, 2005. 4

ISBN 7-80667-701-1

I. 世… II. 李… III. 钢琴—器乐曲—中国—选集
IV. J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023164 号

责任编辑: 朱艳林

音像编辑: 蒋振声

封面设计: 宫 超

插 图: 青 岚

世纪潮·婚礼花园

钢琴休闲小品

2

李 嘉作曲并演奏

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

总发行所经销 上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 5.25 谱、文 78 面

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—4,100 册

ISBN 7-80667-701-1/J · 667 定价: 20.00 元 (附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65129121

李 嘉



曾就读于上海师范大学钢琴研究生班，师从上海师范大学音乐学院吴令仪老师、葛世杰老师。现为上海音乐学院音乐学系研究生，师从陶辛教授，攻读通俗音乐研究专业。

其擅长的音乐风格有NEW AGE、爵士、布鲁斯、流行、摇滚等，所创作的NEW AGE风格的作品近千首。

其最近以卡尔曼钢琴代言人的身份巡演于各大校园及广场，电台、电视台等新闻媒体将他的音乐会连续进行了报道，引起不小的社会反响。



CONTENTS 目录

新世纪音乐的技术手法 1

——“新世纪音乐”概述之二

1. 阿巴拉契亚山脉组曲

(The Appalachia mountain suite)

★序 曲 Introduction 4

★主 题 Main title 9

★欢乐的小溪 Joy of the spring 10

★密 林 Deep forest 23

★高 山 High mountain 30

★神奇的港湾 Secret harbour 34

★主 题 Main title 37

2. 圣 火 Sacred fire 38

3. 婚礼花园 Wedding garden 44

4. 闪亮的星星 Blinking star 48

5. 克里特舞曲 58

Crete island—ode to the ancient Greece

6. 第一滴雨 The first drop of the rain 65

附录：新世纪钢琴音乐基本和声理论与技巧概述（二） 72

和弦表 78



新世纪音乐的技术手法

——“新世纪音乐”概述之二

(一)和声与音色

与追求歌唱性旋律的古典音乐和强调节奏性的爵士乐、摇滚乐不同,新世纪音乐的核心是和声,即合音与和谐音。为了给聆听者营造平和的境界,新世纪音乐所运用的和声语汇大部分是相当和谐的,很少使用不协和与刺耳的乐音,并尽量避免使用爵士与摇滚音乐的和声手法,因为这会增加音乐的沉重感,从而破坏聆听者的欣赏意境。在具体的和弦选择上,新世纪音乐家较喜欢使用7、9和弦,这种和弦缔造的音色是透明的、神秘的,充满朦胧气息,其手法颇类似于静谧、舒缓的印象主义风格,使听者处在朦胧中,藉以享受音色的变幻带来的美感。

谱例1:选自《感恩节》片段(乔治·温斯顿作曲)



(二)旋律

新世纪音乐的旋律感较弱,这点与理查·克莱德曼开辟的情调钢琴曲的风格截然不同。因为前者的乐曲具有优美易记、琅琅上口的旋律,而后者从不强调旋律的终止感,于是我们就听到了在不断反复中逐渐隐去的旋律,或是在不协和和弦上终止的收束方式等。这样,谁也不知道其旋律会在什么时刻、什么地方终止。因为新世纪音乐家从不拘泥于传统作曲手法,不以传统的以自然大、小调音阶为基础的创造旋律的模式,而是创立新的、不一定立即能哼唱的器乐化旋律,具有很强的即兴表演成分。所以,我们有时候听了好几遍新世纪乐曲,也未必能记得住旋律。

谱例2:选自《感恩节》片段(乔治·温斯顿作曲)





Andantino Tranquillo

(三) 节奏

新世纪音乐很少采用强烈鲜明的节奏, 这同爵士、摇滚音乐形成了鲜明对比, 后者几乎通篇都是打击乐营造的节奏。但是, 对于新世纪而言, 过于强调整节奏就意味着音乐的形态会受到限制。因此, 新世纪音乐并不强调以打击乐或休止符所建立起的节奏感。新世纪音乐的节奏大多存在于音乐自然的律动与音符的强弱之间。为此, 新世纪音乐较突出由长时值音符或长时值休止符构建的节奏类型, 这就是新世纪音乐的魅力所在——赋予聆听者极大的想像空间, 任其思绪在想像的原野里自由驰骋。在前一种手法中, 常常会出现左右手交替的演奏手法。

谱例 3: 《爱的时速》

Example 3 is a musical score in 4/4 time. The first system shows a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment. Above the first measure of the treble staff is a chord symbol $^{11}CM7$. Above the third measure is a chord symbol 9FM7 . The second system continues the melody and accompaniment, with a $^{11}CM7$ chord symbol above the first measure. The system ends with a dotted line indicating continuation.

长时值休止符手法:

谱例 4: Tuscany

Example 4 is a musical score in 4/4 time. The first system shows a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment. Above the first measure of the treble staff is a chord symbol 9Dm7 . Above the third measure is a chord symbol 9Am7 . The second system continues the melody and accompaniment, with a 9Dm7 chord symbol above the first measure. The system ends with a dotted line indicating continuation.



序 曲

Introduction

🎵 琴日记:

美洲的两座著名的山脉——阿巴拉契亚山脉和安底斯山脉，是土著印第安人的聚栖之地，历代王朝的建都选址大多参考了它们的地理位置。尤其是阿巴拉契亚山脉，终年常绿灌木，重岚叠嶂，薄雾如丝纱般光滑，更多一份神秘，一份宏大。“烟山”之旅不光是一番视觉体验，用音乐、用心去捕捉有时会带来许多无法用眼睛去感受的独特。

Moderato ♩ = 96

con dolcezza

Ped.

5

Ped.

9

animato

cresc.

Ped.

13 B $\flat$ C

rall.

Red.

17 B $\flat$ F/A

a tempo

Red.

21 B $\flat$ C

rall.

Red.

Allegretto leggiero ♩ = 112

25 B $\flat$ F/A

mf

Red.





29 $B\flat$ $B\flat$ F/A

cresc.

Lead.

33 $B\flat$ F/A

Lead.

37 $B\flat$ C $B\flat$

Lead.

42 C $B\flat$

Lead.



46

C B $\flat$

f

Leg.

50

C B $\flat$

Leg.

54

C

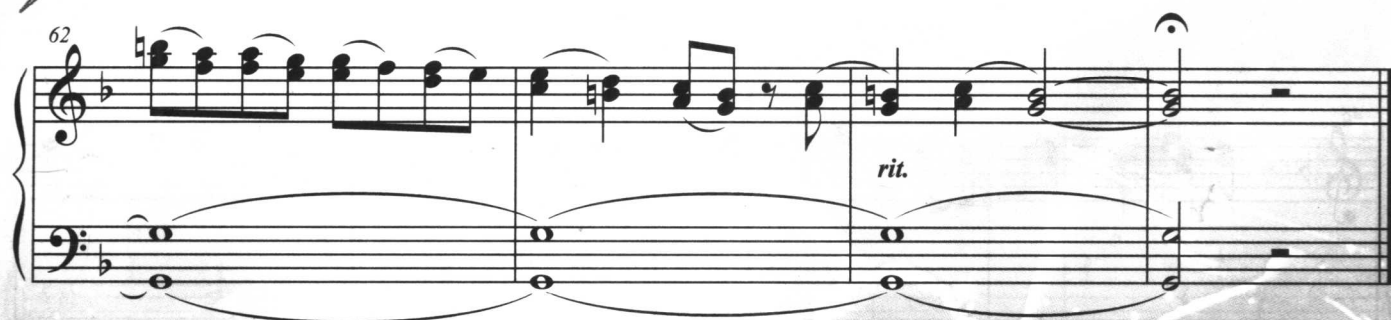
stretto *prestissimo*

Leg.

Freely

58 G





演奏提示：

序曲有自由华彩的性质，音色上要求有一种优美的鸣响，要求有精细的踏板处理，发挥出各音区的特点。双手连接要连贯，清楚明亮，颗粒均匀，讲究流动的感觉。

♩ = 94

演奏提示：

主题有温馨的特点，是一种庄严的安静、幸福的沉思，音色上要求有一种深切的感情。这是优美安详而且充满憧憬之情的感受，优雅而有诗意，在全曲的开始和结束处两次呈现，形成曲式上的呼应。



欢乐的小溪

Joy of the spring

Animato ♩ = 120

Sheet music for "Joy of the spring" (欢乐的小溪), featuring piano and bass staves with chords and dynamics.

Chords: G^b, E^bm, F^b, G^b, G^b, E^bm, F^b, G^b

Dynamics: *mf*, *affetuoso fluent*

Tempo: Animato ♩ = 120

Measure numbers: 3, 5, 7

Rehearsal marks: Reo.

9 $E^b m$ F^b

Ped. Ped.

11 G^b

Ped.

13 $E^b m$ F^b

Ped. Ped.

15 G^b

Ped. Ped.





17 G^b E^bm

Leo. *Leo.*

19 F^b G^b

Leo. *Leo.*

21 G^b E^bm

Leo. *Leo.*

23 F^b G^b

Leo. *Leo.*