

马尚龙

著

幽默应笑我

华东师范大学出版社

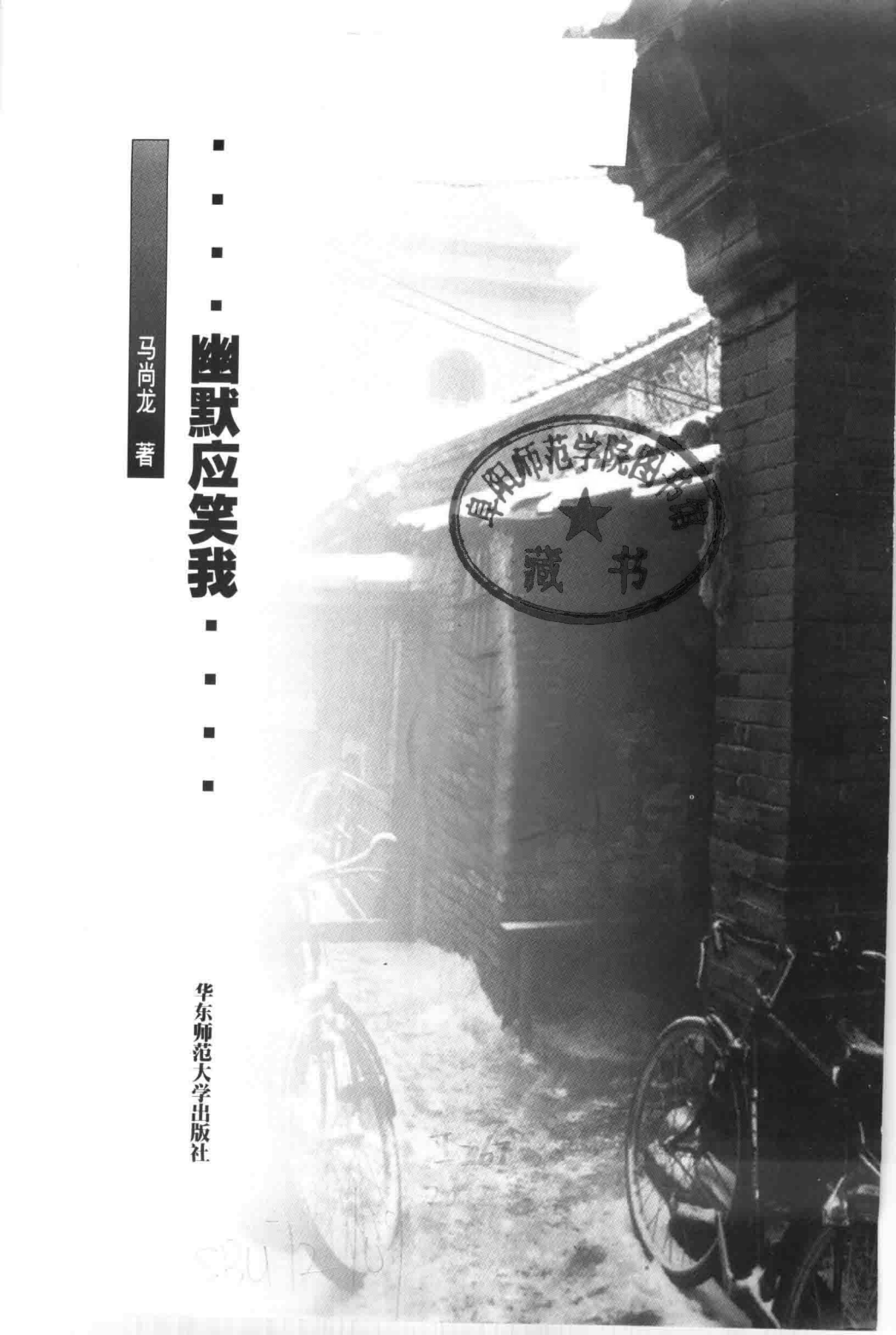


“非常话”随笔丛书

马尚龙 著

我笑了。

华东师范大学出版社



“非常话” 随笔丛书

· · · · · 幽默应笑我 · · · · ·

图书在版编目 (CIP) 数据

幽默应笑我 / 马尚龙著. —上海: 华东师范大学出版社,
1999.11
(非常话随笔丛书)
ISBN7-5617-2162-5

I. 幽… II. 马… III. ①随笔—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 70314 号

- | | |
|--------|--|
| 著 者 | 马尚龙 |
| 丛书策划 | 阮光页 |
| 责任编辑 | 董艳霞 |
| 责任校对 | 邱红穗 |
| 整体装帧 | 卢晓红 |
| 出版发行 | 华东师范大学出版社
发行部电话 021-62571961
传真 021-62860410 |
| 社 址 | 上海市中山北路3663号
邮编 200062 |
| 排 版 者 | 南京理工排版校对公司 |
| 印 刷 者 | 江苏扬中印刷厂 |
| 开 本 | 880 × 1230 32开 |
| 印 张 | 10.5 |
| 字 数 | 220千字 |
| 插 页 | 2 |
| 版 次 | 1999年12月第一版 |
| 印 次 | 1999年12月第一次 |
| 书 号 | ISBN 7-5617-2162-5/I·220 |
| 定 价 | 15.50元 |
| 出 版 人 | 朱杰人 |
| E-mail | ecrup@isdhnet.sta.net.cn |

本书由南京理工排版校对公司“苹果”系统排版

第一辑

热

在

闹

中

多情的文化	3
多情的媒体	6
欲体还说	9
寻找兴奋点	12
和谐	15
心情的折扣	18
夜半钟声	22
于情无补	25
买花儿吧	27
瓦尔特同志	29
热在闹中	31
旅游与口碑	34
年年岁岁话相似	36
游戏人生	39
关于“十大”	42

目录

幽默应笑我

风景	45
不像过年	48
先生小姐，请	51
手机与化妆品	53
过去的好时光	55
闲庭信步	57
埋怨休闲	59
没有	61
牌桌上的教练	63
声东击西	66
黄色的脸	71
二十年前的老消息	73
你以为你是谁	75
最后一班渡船	77

第二辑

我是骑士

百炼成将	83
想到哪里去了	86
心得体会	89
贵族与富农	92
新概念	94
成功之母	97
问同学少年	100
半文盲的感觉	103
间接的生活方式	105
慵懒的背后	108
新克莱顿大学	110
豪迈中的心虚	113
城市名片	116
谁的眼泪在飞	119
喝点什么	121
请喝一杯茶	124

目录

幽默应笑我

批评者说	127
谁持彩照当空舞	130
马某与麻雀	132
我是骑士	135
告别头发	137
衣来伸手	141
和牛顿争名	144
招聘	147
我不是……	149
幽默应笑我	152

第三辑

名人展示厅

新闻人物张艺谋	157
好事之徒	160
旁观徐根宝	162
常昊的命题作文	166

健忘的歌唱家	170
模特儿辈出的年代	173
小燕子的翅膀	177
剑桥新生	180
请将眼角的泪留住	182
攀比维也纳	185
马失后蹄	188
您的意思	191
特种履历表	194
再过一把瘾	197
性格即命运	200
宝玉！你，好好好……	202
秀色代餐	204
虚话虚说	207
为江加良说几句	210
明星的甜食	212
批评愈转弯	214
老马识途等等	217

范志毅，请在球场上撒点野	219
戏点鸳鸯	224
笑脸	226
戏说十差明星	229

第四辑

男女间的桌面游戏

两性的偏见	241
假如你是希拉里	244
掌声的悲伤	248
绝对好男人	252
绝对好女人	256
男人一生中的女人们	260
朋友中能够承受之轻	264
男女间的桌面游戏	267
爱情价也高	270
半公开的隐私	274

男人的缺点	277
女人的缺点	280
男同志——男子汉——男人	282
丈夫的行军图	288
性情女人的物质	290
雷同中的浪漫	293
酒吧和婚纱摄影	297
致一个二十一岁的女孩	300
女明星的婚姻归宿	306
玫瑰的梦与玫瑰的将来	311
婚恋杂念	315

后

记

321

9

第八二一

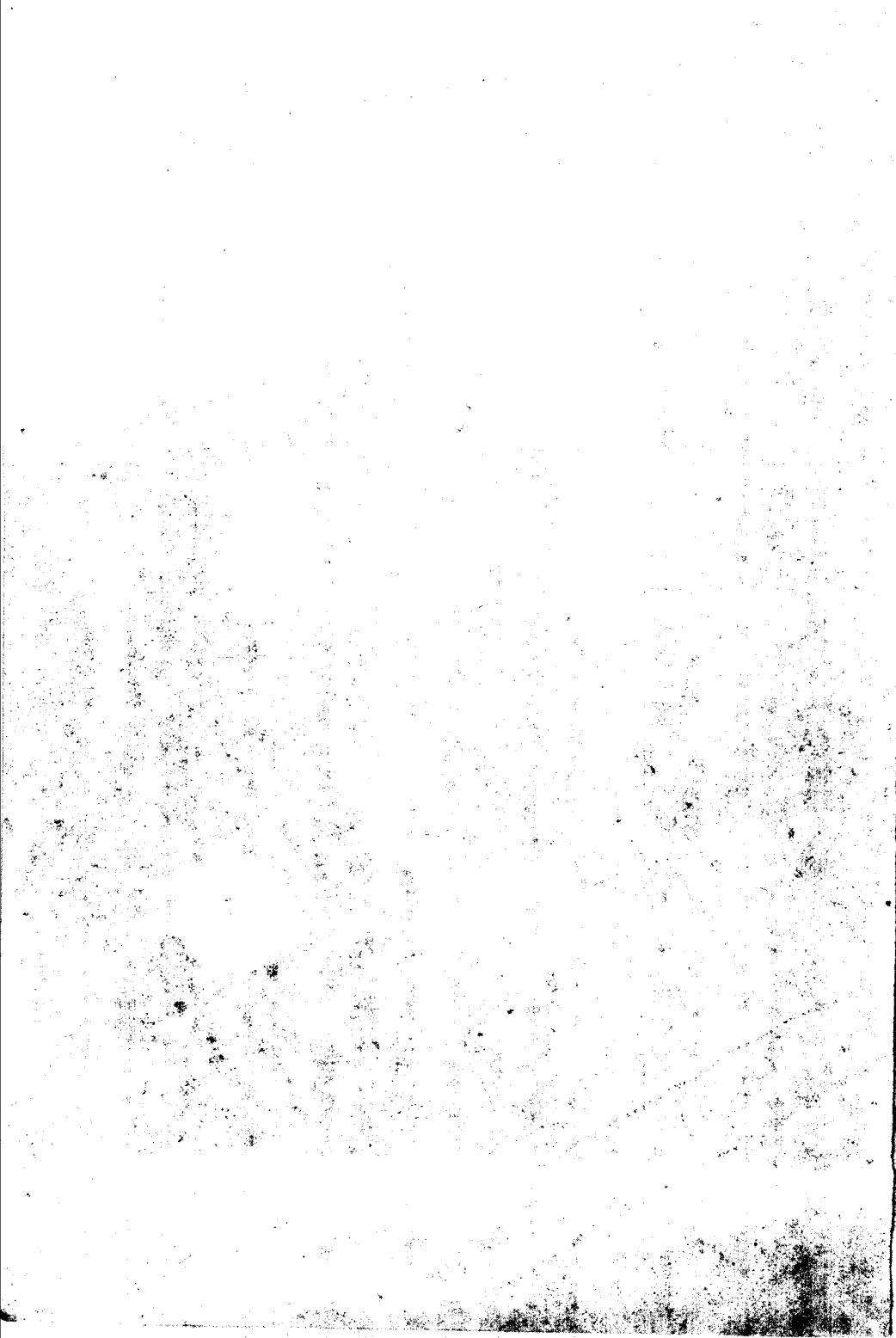
第一辑

热

在

闹

中



多情的文化

城里人是最讲究高雅、追求艺术的。他们将家庭装修得具有乡村风格，什么煤油灯、洋蜡烛之类，虽然没有实用价值，却也是装饰得极其返璞归真。装修了家庭，又想到了装修城市。要造高楼，但是高楼是阴冷的，是没有生命的石笋；于是想到了绿化，把城市打扮得像花园一样；可还是缺少了什么。后来一看世界各国名胜古迹，城里人恍然大悟，城里缺少的是雕塑，缺少的是维纳斯，缺少的是大卫，缺少的是美人鱼，缺少的是那个会小便的于连。

那就雕塑吧。于是城市里见缝插针般地雕塑起来。有意义的地方，雕个塑就更加有意义，没意义的地方，雕个塑也就有了点意义。没几年的功夫，城市里雕塑的数量，大约已经超过了罗马雅典之类的千年古城。很伟大吧。但是也正是因着这份伟大，城里人很快发现，雕了塑的城市，还不如先前没雕塑的城市。就像一个单眼皮的女人，处心积虑地开了双眼皮，却还不如原先单眼皮时自然。劣质的、媚俗的、平庸的、低级趣味的雕塑，几乎比比皆是。

于是对城市劣质雕塑的声讨，几年来经久不衰。有人愤怒地称之为城市新污染，几乎比汽车尾气还要令人厌恶。于是中



中央电视台的著名主持人，请来了著名的美学家、雕塑家、社会学家，到劣质雕塑林立的某城某街，现场评说，专题讨论。面对着被亵渎的四大美女招摇过市，四大名著沦落街头，可以想像专家学者的气愤程度。不过他们还是温文尔雅地表达了自己的意思：比如雕塑是艺术，行政长官不必干预；雕塑是城市的标识，所以必须精雕细塑，等等。但是风度翩翩的学者风度，毕竟无法掩饰他们对这些雕塑置之死地而后快的心情。不论是主持人，还是专家学者，还是观众，都急切地盼望铲除这些被称为雕塑的石块或者水泥。而且据说市政部门也下令拆除这些有碍观瞻的东西。

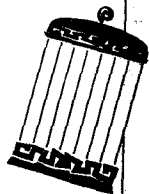
事情似乎应该到此划上句号了。既然美的东西建立不起来，那么还不如先把不美的东西消灭掉。宁缺勿滥大概就是这意思。主持人带着这种美好而坚决的愿望，驱车来到一个市郊结合部的地方。没多少年前，这里还是一片农田，如今则已经是一个富裕的生活住宅区，劣质雕塑就林立在那里的街头。主持人肯定是想增添一点对劣质雕塑同仇敌忾的气氛，所以要采访当地的居民。但是主持人错了。主持人指着几樽杨贵妃之类的雕塑，问一个老头：“老大爷，您觉得这雕塑好不好？”老头竟然毫不含糊地说：“好！以前这地方啥都没有，现在有了个这么鲜亮的东西，好！”听得出，老头说的是真话，绝无讽刺挖苦的意思。再问一个老太，老太也这么回答。主持人以为这是老头老太没文化没品位没艺术修养的缘故，于是抓了个大学生的年轻人，那年轻人看着杨贵妃说，没觉得它好，也没觉得它不好；路口有个雕塑吧，像个路标，好认路。估计主持人的采访结果大致相同，因为没有当地居民希望拆除这

些鲜亮的雕塑。

这像不像一个笑话？倒是印证了庄子的哲学：子非鱼，焉知鱼之乐？一群文化人，胸怀着传播文化的使命，向劣质雕塑兴师问罪，然而他们万万没有想到的是，与这些雕塑每天擦肩而过的当地居民，却丝毫没觉得有什么不自在。国家有国情，乡镇亦有乡情。倘若有哪一个艺术家在乡镇塑一个维纳斯，不被当地老头老太骂下流才怪呢。

市郊结合部如此，而城市中心地带的雕塑，也在被许多文化人抨击着。现在想来，或许想要雕成这个塑的人，并没有觉得这个雕塑不好；每天来来往往的过路人，也没有觉得它不好；只是文化人在多情罢了。

1998年12月



多情的媒体

说一点关于“就事论事”的话题。

就事论事作为一种方式和认知水平，一直有着不太好的名声，通常它总是和片面、肤浅、形而上学这么几个坏孩子凑在一起，至少也是缺乏透过现象看本质的辩证法水平。事实上，所有大是大非的事情，就事论事的作风确实要不得。

于是，大家都在争做唯物主义的哲学家，大家都在透过现象看本质。无奈本质这东西，并非等闲之辈都能看得见，也并非所有的现象都有深奥的本质。那就透过现象找本质吧，或者干脆就透过现象想本质吧，又或者干脆就透过现象编本质吧。这样的事情，尤其是当某个名流在社会上做了某一件事情时，就会绵绵不断地发生。比如某个歌星影星球星之类，也比如是某行业的行家里手，一旦大红大紫，世界上所有美轮美奂的优点，都会免费赠送给他们。他们爱读书，他们懂音乐，他们五讲四美三热爱，他们不畏坎坷，他们富有牺牲精神，他们善动惻隐之心，他们是爸爸妈妈的乖孩子……反正除了计划生育方面还没有得到嘉奖，他们从头到脚，都是社会的楷模。金必足赤，人必完人。某歌星唱了一首爱祖国的歌，立马就像爱国者导弹一样，名声直上九霄云外。那些可爱的花絮文章爱屋及乌

的想像力更是无以复加，说出来的话连下巴都托不住，反正不必到公证处去公证其真实性。然而，好些时候，那些被讴歌的对象自己不争气，偷税的偷税，走穴的走穴，斗殴的斗殴，胡乱的胡乱，甚至入狱的入狱，弄得赞美、讨好的文章连更正也来不及。

这样的時候，就想到了就事论事的些许好处。一个人歌唱得好，仅仅就是歌唱得好；一个人税偷得狠，也仅仅就是税偷得狠。世界三大著名男高音帕瓦洛蒂、多明戈、卡莱拉斯美妙绝伦的歌声，掩盖不住他们偷税的事实，即使义演过捐款过，也不能赦免，歌不抵过，功也不抵过；而他们偷税的行为，也没有改变他们世界歌王的地位，即使进了牢还是歌王。他们唱歌是一种职业，他们唱的歌是与自己无关的内容。中国解放区曾经留下一个经典的故事，当台上《白毛女》演到悲伤之处，台下战士愤怒地举枪瞄准了“黄世仁”，幸亏就事论事的工作人员解救了“黄世仁”，而没有助长战士的想像力。既然扮演恶霸地主的演员，不应该受到惩罚，那么，扮演了一个好人的人，是否应该因为扮演好人而表扬？

有人说，这是媒体在多情，但是也有人说，媒体从来就是多情的，不多情就不叫媒体。且看媒体的媒字，带了个女字旁，这就是多情的开始。再一想，正是这么一个女字旁，使得媒体坦白了自己多情的性质。因为媒体的媒，就是媒灼的媒，就是媒人的媒，介绍对象，牵线姻缘，撮合婚姻，靠的就是一个媒字。为了让两个素昧平生的人相识，并且互相产生好感，介绍的时候，把优点说得多一点，美一点，也可以说是司空见惯又习以为常并且欣然接受的事情。当媒体的记者把有些名流写得

