

中华历史文化名人评传·兵家系列·戴逸·毛佩琦·主编

李靖评传

——天地悠悠

吴钩忠魂

常伯工 著



李靖



K825.2/192

中华历史文化名人评传

· 兵家系列 · 戴逸 毛佩琦 主编

李靖

评传

列入国家“八五”重点图书规划

——
天地悠悠

吴钩忠魂

常伯工 著

——
广西教育出版社

证书



广西教育出版社出版的《中华历史名人评传丛书》
一書，在第八届全国图书“金钥匙”奖评选活动中，荣获一
等奖，特颁此证。

全国图书“金钥匙”奖委员会
一九八五年四月





唐高祖(李渊·566—635年)



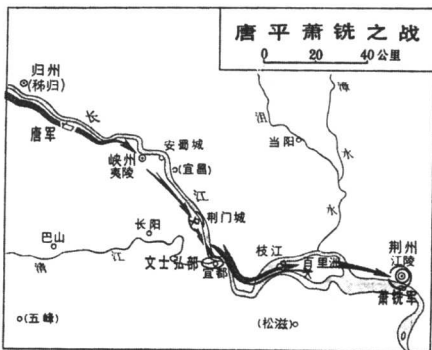
唐太宗像(选自万钧著:《唐太宗》)



具。

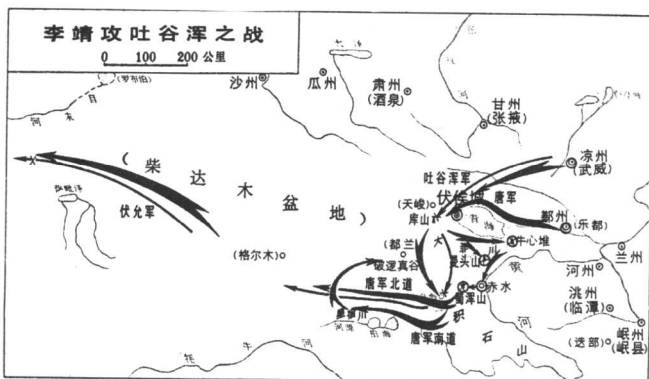
突厥墓前石人
新疆温泉

唐平萧铣之战(选自《中国军事



书

唐反击东突厥之战(选自《中国军事百科全



事百科全书

李靖攻吐谷浑之战(选自《中国军

李靖公像



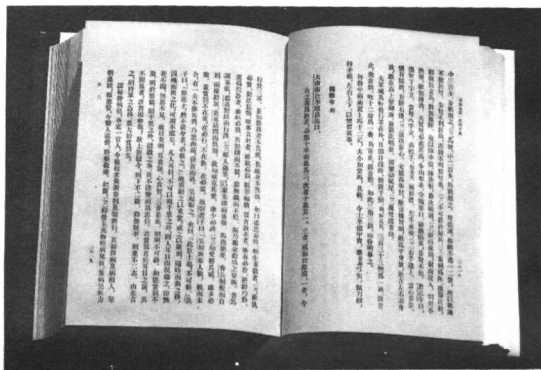
李靖像



略 明李冯时、宁以甫辑《古今将略》所引李靖论兵之语



清夏仲龄著《百将全传》所录之李靖传（康熙年刊本）



杜佑著《通典》中所引李靖兵法

《中华历史文化名人评传》

总 序

戴逸

中国传统文化是一座宝库，为建设有中国特色的社会主义，我们可以从中获得无数有益的东西。这其中包括加深对国情的了解、培养爱国主义情操，也包括汲取有益的政治经验、治国方略、管理方法，至于其中所体现的民族精神、哲学智慧、科学思想则可以在更深层次上为我们提供借鉴和素材。

历史活动的主体是人，是广大人民群众。一切文化现象都在广大人民群众的活动中体现。在漫长的人类发展史上，随着社会分工不断扩大和社会分工的日益精细，形成了文化的不同门类。同时，随着社会的进步，文化的覆盖面更为拓展，文化的内涵日益深邃，在各门各类的文化活动中也涌现了各自杰出的代表人物。他们或者著书立说以成一家之言，或以自己的言论形成一种思想体系，或以自己的实践活动体现出一种文化精神。他们努力钻研，求实创新，把各个领域的思想文化步步推进，形成一个又一个高峰。这些文化名人如群星璀璨，闪烁着耀眼的光芒，其数量之多真如恒河沙数。我们把这些明星贯穿成线，就构成一部丰富多彩的中国文化史。

广西教育出版社倡议编写出版中华历史文化名人评传丛书，是一项有卓识有魄力之举，因此立即得到了各方面专家的响应，在几位著名学者主持下，分别组成各系列的写作队伍。由于作者大多长期从事有关方面的研究，因此很快就完成了一批书稿。以作者队伍整齐，书稿质量高而言都是少见的。

本系列丛书没有采用学术著作的传统写法，也不对历史事实作子虚乌有的夸张演义，而是本着科学、严谨的学术态度，对传主的活动作尽量生动活泼的叙述。作者的观点或通过分析评论表述，或者寓于史实的叙述之中。对于学术界有关研究的最新成果则尽量融会吸收。

本丛书所拟定的传主选题，代表中国历史各个时期的各方面，虽然各位传主卓然成家，足以彪炳史册，但却并非一定是完人。在他们身上既有耀眼的光华，又或多或少地表现出历史和个人的局限，甚至不无糟粕。这与从整体上看中国传统文化是一致的。因此，我们在谈弘扬中华传统文化的时候要有清醒的头脑，“取其精华，去其糟粕”，在称颂、肯定中国历史文化名人时，也要取这样的态度。

最后，我要感谢广西教育出版社做了一件好事，感谢丛书的各位主编、作者和编辑付出的辛勤劳动。希望本丛书能在“两个文明”的建设中发挥作用。

是为序。

1994年5月

序

戴逸 毛佩琦

战争，这个人类互相残杀的怪物，自从人类社会之初便产生了。当社会矛盾激化，人们已无法通过和平途径解决时，就要诉诸战争。中国古代传说中最早的战争，就发生在原始社会末期。兴起于今陕西、河南的黄帝部族与炎帝部族经过融合后，沿着黄河南北岸向今华北大平原西部地带发展。而兴起于今冀、鲁、豫交界地区的蚩尤九黎部族，则由东向西发展。两大部族为了争夺适于放牧和耕种的土地，在涿鹿之野展开激战。结果黄帝战败了蚩尤，成为各部族公认的首领。后来黄帝被尊为中华民族的共同的祖先。

进入阶级社会后，中国的战争更加频繁了，阶级冲突、民族冲突，统治阶级内部的权力冲突以及反对侵略，抗敌御侮，战争的硝烟一直弥漫在中国大地上。翻开中国的史书，战争的记录，连绵不绝，养兵数量之多、战争规模之大、时间之久，在世界上都是罕见的。中国历史上出现过许许多多的军事家。他们用自己成功和失败的战例展现出战争的规律和指挥的艺术，一代又一代的军事家把作战经验和指挥艺术总结出来，形成了丰富多彩的兵家典籍。中国有发达的军事学，有悠久的军事文化传统。尽管时代发生了变化，作战的方式规模也大不相同。但中国优秀的军事文化，作为一笔宝贵的财

富不仅为中华民族所继承，而且早已走出国门，为世界各国所认可。国外的军事将领研读中国的兵法，《孙子兵法》等被选做军事院校的教本等，是人所尽知的事实。

战争是政治的继续，是解决问题的极端手段。战争可以促进社会进步、民族融合，可以推翻压迫者、剥削者；战争也可以扼杀进步力量，灭绝弱小的部落和民族，给广大人民造成巨大的灾难。战争的性质有正义、非正义之分，而战争艺术做为一种克敌制胜的学问，则只有高下精粗之分。它体现了指战员的智慧、谋略、运筹帷幄的才能。战争并不以杀人为惟一手段，中国兵法讲“不战而屈人之兵”，是要以最小的损失得到最大的成功。这大概是军事艺术的精髓所在。一切优秀的军事统帅都在争取达到这种境界，任何一部兵书都期望为参战者找到这样一条凯旋之路。

但是，军事思想、战争谋略、指挥艺术、带兵经验等等的运用，并不局限于军事领域，它们体现出的普通原则，已经渗透到社会生活的各个方面，成为一种文化现象。比如人们做一件事常说要“一鼓作气”，就是用了《左传》曹判论战提出的思想；又如说“集中兵力”、“知己知彼”、“以逸待劳”，就来自《孙子兵法》；说做事要求充分准备就用“兵马未动，粮草先行”来比喻，其他像“先下手为强”、“兵贵神速”、“身先士卒”都是借用了军事上的术语。战争的目的在于争胜，因而军事谋略在日常生活中常被用于带有竞争性的活动之中，如体育竞技、商业竞争等等。当然，在政治中也常常被借用。一个体育选手、一个企业家或一个政治家，有了文化素养包括军事文化的素养，在和对手进行较量时，就多了一件无形的制胜利器。

军事活动或战争决胜绝不止在战场。军事是一门综合的学问。军队的组织管理、装备、后勤、供给以及天时、地利、民心、国力等无不在军事家的视野之中。军事所体现的管理思想和管理手段同样有可能用于行政，小而一家、一校、一

厂，大而一省、一国、一国际组织，都有可能借用某些军事综合管理的思想和手段使之更有条理更有效率。许多有识之士常从兵书中吸取有益的营养以增进效率、改善工作。



中国军事思想的一大特色或说是一大优点，是把伦理道德原则贯穿到军事活动之中。古人说“春秋无义战”，是批评当时那些非正义的战争。兵书《司马法》说，“杀人安人，杀之可也；改其国而爱其民，改之可也；以战止战，虽战可也”，又说，“国虽大，好战必亡；天下虽安，忘战必危”，都是讲战争的目的在于“安人”，在于“爱民”，在于“止战”。这样，在进行战争时就有了一个正确的立场和目标，即为正义而战，从而摈弃了侵略的、掠夺的、损人利己的战争。同时，在人们接受军事文化，把军事谋略作为一种普遍法则运用到其他领域时，也不致不顾道义、误入歧途。竞争则公平竞争，取财则取之有道，始终保持着文明、正义与理性。

本丛书的兵家系列选取了几位著名军事家，向读者介绍中国的军事文化。这几位军事家上起春秋末年号称兵圣的吴国将军孙武，中间包括孙臆、韩信、曹操、李靖、岳飞、戚继光、郑成功等，下迄于太平天国后期青年将领陈玉成，在如同灿烂群星的众多军事家中，他们只占极少数，但较有代表性，我们希望通过他们可以展示传统军事文化的大致面貌。这些军事家不仅善于征战、谙熟兵法，而且曾在各自的历史条件下对中华民族做出过重要贡献，对历史产生过深远的影响，而他们又是时代的产物，是时代造就的伟人。各书的作者，力求从历史广阔的层面上描绘出各位兵家的丰满形象，写出时代，写出个性，写出历史感和文化感来。我们希望这套丛书的兵家系列能有助于读者了解祖国历史和祖国的优秀文化传统，从各位兵家中得到有益的借鉴，从兵家文化中得到有益的知识。

是为序。

1993年9月

总序	(1)
序	(1)
	(1)
1. 胡风雄劲	(2)
2. 英雄出少年	(7)
	(12)
1. 归顺——征途的起点	(12)
2. 牛刀小试——征萧铣	(17)
3. 再露峥嵘——讨辅公柘	(25)
	(32)
1. 难言之隐——唐高祖称臣于突厥事	(32)
2. 勉为其难——渭水之滨的周旋	(38)
3. “铁骑突出刀枪鸣”	(45)
	(59)
1. 生存空间的竞争——河西走廊	(59)

2. 青海驄的故鄉——吐谷渾	(62)
3. 揮兵大非川	(66)
	(73)
1. 凌烟閣——唐初顯貴多功臣	(73)
2. 軍事支柱——李靖的殊榮	(84)
	(93)
1. 實踐	(94)
2. 兵法的流傳	(99)
3. 歷史地位	(109)

一、“男儿何不带 吴钩”—— 身世及时代

男儿何不带吴钩，
收取关山五十州。
请君暂上凌烟阁，
若个书生万户侯。

这是中唐诗人李贺《南园十三首》中的第五首。它是这个薄命的年轻人，在饱尝“山河破碎”、“身世飘零”的辛酸后，对初唐那英雄辈出的宏博时代的发自内心的钦羨。李贺的时代是个呼唤英雄而英雄弗出的时代，他为人 心高气傲、满腹珠玑，却报国无门，一生受压，仅活了 27 岁便匆匆辞世。如此境遇当然会迫他发出“恨不早生一百年”的追慕之叹！而我们会好奇于他所向往的时代。

如果时光倒流一个多世纪，我们会知道什

么呢？那段使李贺追慕的时光，的确令人激动不已！隋末、唐初——一个大动荡、大变幻的时代，一个为英雄所创造、又创造了无数英雄的时代。那个时代绝不厌弃一介能运筹帷幄、建谋设策的书生，更不会忽视能奋身驰骋、勇冠三军的猛士。只要有一技之长，便有充分发挥的余地；只要有一腔热血，便有投身奉献的机会；只要禀赋了文韬武略，便可能拜将黄金台、悬像凌烟阁^①。我们传记的主人李靖就生在那个时代。

为了看清楚那个时代，弄清楚它的由来，我们绝对有必要再向回走一个历程。

1. 胡风雄劲

李靖生活的时代，大河南北处处刮着雄劲的尚武之风，这是一股“胡风”。它是带着大漠的沙尘从西北吹进来的。自上古至西晋，中原大地一直是华夏族的大一统帝国矗立着。大多数中原人没有接触过北方的游牧民族，中原王朝与这些民族的接触也多在河朔至大漠以南的边沿地带发生。西晋末年，情况有了翻天覆地的变化，西北方众多的游牧部落一个一个地内迁到中原的周边或腹地，与内地的流民浪潮交织成一曲杂乱的交响。

所谓“胡”，是指五个主要的西北游牧民族，他们是：匈奴、鲜卑、羯、氐、羌。他们进入中原后，赶跑了这里的主人，先后建立了十六个为时不久的政权。计有：匈奴族三个政权，前赵、北凉、夏；羯族一个政权，后赵；鲜卑族七个政权，前燕、后燕、南燕、西燕、西秦、南凉、代；氐族三个政权，前秦、后凉、仇池；羌族一个政权，后秦；巴氏一个政权，前蜀。这些西北民族带给中原的是什么呢？

^① 黄金台：燕昭王置千金于台上，以招天下之士。

凌烟阁：唐太宗悬二十四功臣画像于凌烟阁上。

最直接的“礼物”便是战火。他们绝对不是赶着羊群、唱着牧歌，信步悠悠地走来。他们是羯鼓高奏、刀光闪烁，挟着一路狼烟冲下大漠、高原的。因为不是善来，所以在中原就不会有求同存异的安宁之举。一般的做法是，将农田废为牧场，农人役为奴隶，胆敢反抗的就赶尽杀绝。即便俯首帖耳，也一律被视为三等公民，“汉狗”、“一钱汉”一类称呼满天乱飞，民族关系空前紧张。

大祸每每临头，中原汉人的反应自然也是激烈的。他们的反应分为两类，第一类是举族南迁，投奔东晋偏安朝廷的卵翼之下。一边作“西北望长安，可怜无数山”^①式的慨叹，一边休养生息，恢复元气。有朝一日，他们是要打回来的！

祖逖是北伐的发起者。他本是范阳大族，中原陷落后，引宗族部曲数百家南下，寄居京口（今江苏镇江）。两年后率众北伐，渡江时击楫立誓：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”祖逖清简廉洁，与部下同甘共苦，上阵身先士卒，所部纪律严明。因而数年之间，黄河以南，尽行收复。可惜见疑于晋元帝君臣，忧愤死去。

另一位积极北伐的是桓温。他为荆州刺史时，先后组织了三次北伐。每次皆因东晋朝廷掣肘，而在节节胜利的情况下悻悻收兵。

二人的北伐虽然终未成功，却为东晋培练了一支勇猛精悍、敢斗北方雄师的劲旅。后来谢氏叔侄在淝水之役所依恃的北府兵，恐怕也包含他们留下的底子。更重要的是，北伐大军所过之处，激励了留在当地的那些汉人的反抗精神。他们在“不意今日复见王师”之后，燃起了心中的死灰，决定拿起武器，保卫自己生存的权利。这就引出了我们所要说的“另一类反应”。

这第二类反应便是就地反抗。相当多的中原汉人没有祖

① 辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》词句。