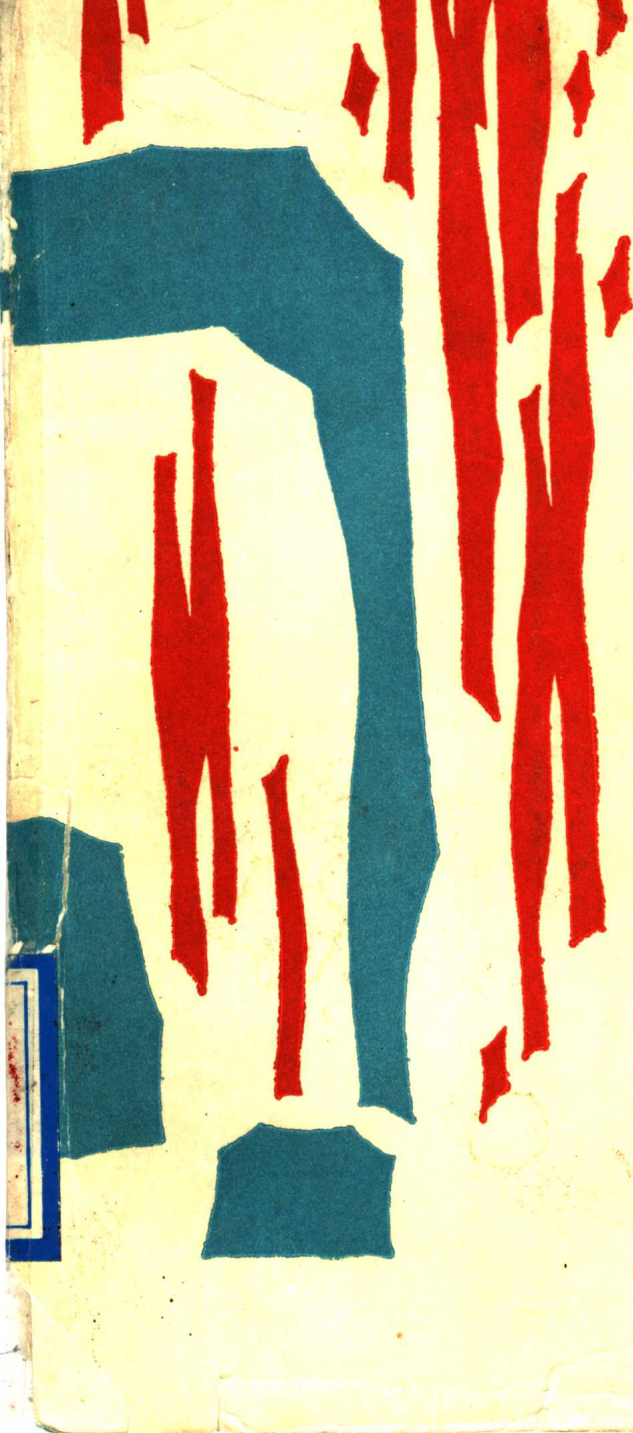


中国当代青年诗人诗萃精评

主 编 邹建军

副主编 李庆福 钱 省

长江文艺出版社



中国当代青年诗人诗萃精评

· 中国当代青年诗人诗萃精评 ·



中国当代青年诗人诗萃精评

主 编 邹建军

副主编 李庆福 钱 省

长江文艺出版社

中国当代青年诗人诗萃精评

主编 邹建军 副主编 李庆福 钱 省

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

中南民族学院印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.75印张 2插页 190000字

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数: 1—8500

ISBN 7—5354—0480—4

I·412 定价: 3.70元

序

古远清

在—批活跃的青年诗评家中，有一位面目清秀、说话带有川味的青年教师从黄鹤楼下向我们走来。清风吹拂他的衣服，长江的流水在他的笔下奔涌。他就是邹建军。这位《中国新诗大辞典》（与黄邦君合作）的编撰者，自从迷上诗神缪斯后，每当白天从杏坛上下来，便回到他那间小平房内辛勤笔耕。他的辛勤劳作，终于换来丰硕的果实。继《台港现代诗论十二家》后，他又和李庆福、钱省一起主编了这本《中国当代青年诗人诗萃精评》，作为他对近年诗坛涌现的新秀的一次检阅。

人们在注视当前诗歌创作时，容易按惯性的轨道滑行，将目光投向那些德高望重的资深诗人身上。前辈诗人在诗坛上奋斗了半个多世纪，写出了为数不少的传唱不衰的诗篇，扶掖了许多新人。人们对他们的功绩自然不会忘记，然而我们也不应厚此薄彼，忘却了那些青年诗人。人们会问：在老中青三代同堂的诗坛，作为一支生力军的青年诗歌，它的发展状况如何？尤其是那些名不见经传的青年诗作者，他们的创作与舒婷们有什么不同的特点？这本书对此自然不能作全面的回答，编选者们似乎也无意用他们去代表整个青年诗坛的面貌，但通过这些入选的作品，我们仍可窥见这些青年诗歌如何寻找着时代的脉搏和人民的心声，在东西方诗艺的融

汇点上建构自己的诗歌艺术。这无论是对青年诗歌创作者、爱好者乃至当代诗歌研究工作者，都有一定的借鉴意义和参考价值。

对佳作进行评点，在我国文学史上有着优良的传统。从唐代到宋代，出现了不少诗文评点（后来还有众多的小说评点），象《唐诗三百首》、《千家诗》，那画龙点睛的评点与优美的诗作一起为读者所钟爱。也许有人认为评点系统性不强，理论价值不大。这种看法是片面的。诗歌评点是一种拥有广泛群众性和广泛社会影响的文学批评样式。象这本书里的不少评点，不但写出了对被评点诗作的感受，而且还发表了对诗歌创作一些重要理论问题的见解，这就很值得重视。

此诗的入选者，有的名字是读者比较熟悉的，如海子、骆一禾、欧阳江河、南野、杨克等，他们的诗作已经趋于成熟，具有一定的个人风格。但绝大多数的名字不仅对我，而且对许多读者都有一种陌生感。在新诗发表难、出版难的情况下，编选者将其挖掘出来，这需要勇气，同时也要有一双慧眼。入选者的诗作，比起老一辈诗人来，大都注入了新的审美观念和价值观念，一般读者解读起来可能有些困难。为了帮助读者理解这些诗作的思想内容和艺术特点，评点者从每一首诗的创作实际出发，既深入作者的心灵，同时又从更高的视角进行剖析。象邹建军、普丽华等人的评点，均不是象写论文那样在写作之前先作好谋篇布局的准备，而是从诗作实际出发，由阅读、欣赏的感受引起议论。这虽然带有某种随意性，也很难谈得上系统性，但它却都是评点者的真切感受，对帮助读者提高欣赏水平无疑有莫大的启迪。章亚昕、耿建华的评论文字，则是悟性的表达，它传达出自己对审美对象的整体把握，和在欣赏过程中原始状态的真实感

受。柳易冰等人的评点，也有自己的个性色彩。他们的情绪、领悟、知解力、诗学观都是表现的重点，显示出他们和诗作者的文心、诗心相通交流之处，给原作者以启迪，同时又具体、细致地揭示出作品的艺术价值，给读者作欣赏导游。

还要提出的是，这本书不但包括了大陆许多年轻诗人的作品，而且还收有部分台湾诗人的佳作。台湾新诗本是中国新诗不可缺少的组成部分。1949年后，台湾的现代诗由于意识形态的差异和发展道路的不同，与大陆的新诗有显著的差别，但它们同是中国诗苑中的一丛奇葩。一些打着“中国”旗号的新诗选本，不选台湾现代诗，未免名不符实。《中国当代青年诗人诗萃精评》改变了这种情况，其中收了向阳、林曦、吴明兴、涂静怡、徐望云、莫渝、席慕蓉等诗人的作品。虽然收的范围还不够广，个别诗人年龄也已到中年，但这样做毕竟有利于读者了解彼岸现代诗发展状况，有利于两岸诗艺的交流。

数日来，我一直在阅读《精评》这一大厚本的书稿。阅读时，我的心不能平静，一直在激烈地跳动。面对一篇篇诗稿，我看到了思考、探索、追求……，组成了这些青年男女作者的精神世界。由于各种原因而走上诗歌创作这条不平坦道路的青年朋友中间，一些或熟悉或陌生的作者所取得的成绩，均使我感到快慰。读着读着，我好似在和他们对话，在和他们进行精神的交流。他们的蓬勃朝气感动了我，使我也仿佛变得年轻起来，但我也感到有极少数诗作，未能打动我。从鉴赏角度看，选目似还可再精炼。个别点评，也可以写得更精彩和有特色些。但话又说回来，邹建军等同志在繁忙的教学工作之余，能和其他同志一起在短时间内编出这本《精

评》，已属不易。邹建军等同志大学毕业不久就能取得这样丰硕的成果，相信他们的评论天地今后必将更加宽广，入选者今后的创作必将展现出更为灿烂的景象——我热烈地期待着。

1991年春节前夕于武昌紫阳湖

目 录

古远清	序	(1)
海 子	九月 (袁志坚评)	(1)
骆一禾	凉爽 (袁志坚评)	(2)
欧阳江河	风暴在内心存留不去 (袁志坚评) ..	(4)
陈东东	一江渔火 (袁志坚评)	(5)
向 阳	种籽 (邹建军评)	(16)
杨 克	听莫扎特小夜曲 (章亚昕评)	(7)
韩 东	玩具火车 (袁志坚评)	(9)
南 野	黑雨 (袁志坚评)	(10)
林 或	德惠街, 木楼梯	7
	——某醉汉戏鼠 (周瑟瑟评)	(14)
桑巴子	环, 或大地 (普丽华评)	(12)
游 刃	梅花三弄 (章亚昕评)	(14)
王晓莉	那座阁子 (袁志坚评)	(15)
大 可	雨的悲剧意识 (钱 省评)	(17)
拉目标智	走进雪山 (颖 隽评)	(19)
吴明兴	层云惊裂 (章亚昕评)	(20)
唐亚平	雪 (普丽华评)	(22)
涂静怡	美的旋律 (古继堂评)	(23)
侯吉谅	领带 (普丽华评)	(24)
文 康	听说那条街 (袁志坚评)	(26)

石玉坤	水 (章亚昕评)	(27)
王永君	那块石头, 与我有关 (邹建军评)	(28)
赵源	先人 (邹建军评)	(30)
徐望云	春 (章亚昕评)	(31)
莫渝	苦竹 (邹建军评)	(32)
凡斯	茶品梅花雪 (钱省评)	(34)
亚宁	听歌 (耿建华评)	(35)
谭延桐	菩提的情感空间 (章亚昕评)	(36)
席慕蓉	一棵开花的树 (耿建华评)	(38)
于邦	向树求救 (章亚昕评)	(39)
达夫	老子 (邹建军评)	(41)
傅天虹	沉默 (普丽华评)	(42)
张礼	无题16号 (沉河评)	(43)
老屋	剩余价值 (钱省评)	(44)
晓川	碎片 (钱省评)	(45)
刘洁岷	对镜 (章亚昕评)	(47)
陈嘉欣	水泥丛林 (周瑟瑟评)	(48)
匡国泰	瓦罐 (邹建军评)	(50)
熊凤鸣	如果爱情 (钱省评)	(51)
谷未黄	响泉 (普丽华评)	(52)
安杏林	蚊 (袁志坚评)	(53)
王惠	我选择水 (普丽华评)	(55)
熊鹰	一盆深入冬天的花 (文亮评)	(56)
钱建刚	猴年马月 (耿建华评)	(58)
弓长	时光之阶 (普丽华评)	(59)
王南斌	春江花月夜 (普丽华评)	(60)
姚椿	夜思 (章亚昕评)	(61)

白 鸟	影像	
	——致萨特 (谭国栋评)	(63)
周兴睿	没有火柴的日子 (耿建华评)	(64)
刘成东	冬日 (徐 臻评)	(65)
曹德明	乡村夜笛 (文 亮评)	(67)
夏志华	一张纸 (钱 省评)	(68)
达 达	一座接近稻穗的村庄 (袁志坚评)	(69)
王军生	冬鸟 (文 亮评)	(71)
戴战军	掷我孤独 (耿建华评)	(72)
钟 央	故乡是天堂的梦境 (沉 河评)	(73)
耕 夫	寒夜忆母亲 (丁永淮评)	(75)
普光泉	父亲 (黄宗贵评)	(76)
闵 闵	情愁 (耿建华评)	(78)
赵跟喜	蛰庐 (钱 省评)	(79)
鲜 例	蓝色的歌 (邹建军评)	(81)
赵少琳	八七年八月十四日 (耿建华评)	(82)
程学武	油垢 (柳易冰评)	(83)
徐金丽	一个人的生活方式 (钱 省评)	(84)
南 郊	空间变奏曲 (徐 臻评)	(86)
高 柳	观一部战争片 (钱 省评)	(87)
罗森枫	杯子 (金宏宇评)	(88)
韩世元	状态 (金宏宇评)	(90)
卞华平	往事 (文 亮评)	(91)
摩 舒	鸟从天空飞过 (钱 省评)	(92)
彭晓阳	想想而已 (钱 省评)	(93)
陈小彬	采桑 (章亚昕评)	(94)
蔡东平	阔叶林带 (黄宗贵评)	(96)

廉德忠	听雨 (钱省评)	(97)
魏先一	回眸 (徐臻评)	(98)
唐一凡	中国人口 (颖芳评)	(99)
徐澄泉	壁虎爬过脸面 (郭建军评)	(100)
殊岸	对话 ——题一幅同题油画 (普丽华评)	(101)
如冰	谒庙 (文亮评)	(103)
曹金良	城市化 (任蒙评)	(104)
殷龙	冬月 (钱省评)	(106)
田人	父亲 (袁泉评)	(107)
汪怡冰	看天空中隐现的白色云彩 (钱省评)	(108)
张爱琴	湖 (柳易冰评)	(109)
许林水	夜与白日之间 (耿建华评)	(111)
侯贵海	撕毁 (周瑟瑟评)	(112)
姜法君	无题或画 (瞿万胜评)	(113)
黑雪	冬之海 (金宏宇评)	(114)
范琦	颂诗 (普丽华评)	(116)
孟国平	果树的秋天 (瞿万胜评)	(117)
王天渝	恋歌 (丁永淮评)	(118)
刘荣生	门 (李青果评)	(119)
聂学海	观怀素狂草 (瞿万胜评)	(120)
黄欢	身式 (周瑟瑟评)	(121)
孟扬	民居邮票 (赵令珍评)	(123)
吴继化	故宫 (谭国栋评)	(124)
石尧玲	今夜停电 (周瑟瑟评)	(125)
龚芙蓉	质问 (周瑟瑟评)	(126)
古春晓	古乡的缩影 (郭建军评)	(127)

常 寂	沉思的价值 (耿建华评)	(129)
梦 也	木 (周瑟瑟评)	(130)
易明生	怀人 (颖 隽评)	(131)
黄 湖	空口袋的欲望 (谭国栋评)	(132)
寒 月	垂钓 (金宏宇评)	(134)
萨尔图	谎言随感 (章亚昕评)	(135)
蔡 子	片断 (周瑟瑟评)	(137)
周 棉	石榴籽 (谭国栋评)	(138)
王炳宏	猫 (颖 隽评)	(139)
扬 波	美容编辑 (文 亮评)	(140)
夜 郎	晚景 (柳易冰评)	(142)
陈钟石	故乡晨 (胡江城评)	(143)
史 可	时间的声音 (谭国栋评)	(144)
宋宝锁	相信我 (谭国栋评)	(145)
刘俊江	坐在高原 (任 蒙评)	(146)
关义秀	走进海天—色 (邹建军评)	(147)
李 真	故乡 (谭国栋评)	(148)
龚静染	旧藤椅 (钱 省评)	(150)
周 鸿	地久天长 (柳易冰评)	(151)
张中定	画框外的太阳 (邹建军评)	(152)
李加全	对李加全的描述 (周瑟瑟评)	(154)
云 鹏	昶 (钱 省评)	(155)
蒋三立	红蜻蜓 (邹建军评)	(156)
南 亭	割草者 (刘少武评)	(157)
高 勤	深巷的窗口更偏离远方的视角 (郑从容评)	(158)
季 风	北方的红枣树 (邹建军评)	(160)

安 民	天边有一座小屋 (李青果评)	(161)
陈敏玲	无题 (文 亮评)	(163)
古 岛	偶像 (钱 省评)	(164)
杜光前	九月十八日: 看见诗歌 (耿建华评)	(165)
张洪义	嗑瓜子的时候 (任 蒙评)	(166)
贾文华	归途 (邹建军评)	(168)
方梦泉	在音乐里想起爱情 (文 亮评)	(169)
杨宣平	明天的花 (郑从容评)	(170)
流 泉	飞逝的声音 (任 蒙评)	(172)
倪育强	致友人 (胡江城评)	(173)
陈 雨	大雨 (谭国栋评)	(174)
海 天	长亭中 (任 蒙评)	(176)
杨宝山	含怨的眸子 (郑从容评)	(177)
杨 勇	望夫石 (周瑟瑟评)	(179)
王长利	石头 (邹建军评)	(180)
刘金生	古船 (沉 河评)	(181)
陈 琛	深夜想起萤火 (胡江城评)	(182)
何 也	短语 (颖 隽评)	(184)
陈 梅	红梅 (周瑟瑟评)	(185)
杜铁辉	算 (袁 泉评)	(186)
胡仁泽	素描小屋 (郑从容评)	(187)
王晓东	送给孩子 (李庆福评)	(189)
江长源	被剥落的梦 (周瑟瑟评)	(190)
任金事	四月 ——给杏子 (谭国栋评)	(191)
王 炜杰	玫瑰 (周瑟瑟评)	(193)

一波	母亲 (丁永淮评)	(194)
高鹏照	感悟岁月 (钱省评)	(195)
黄明山	门 (邹建军评)	(196)
杨晓阳	脸与镜 (金宏宇评)	(198)
许军	在某个春夜端坐 (金宏宇评)	(199)
范双儒	我的头发 (周瑟瑟评)	(200)
胡薇	渡 (胡江城评)	(202)
刘廷革	盼望 (李庆福评)	(203)
江城	树 (瞿万胜评)	(204)
亚陆	岩石对着青天 (瞿万胜评)	(205)
风	窗口 (周瑟瑟评)	(206)
笑云	旋律十二行 (徐臻评)	(208)
李汉峰	春天来临之前 (瞿万胜评)	(209)
江洪渭	在雪地行走 (颖隽评)	(210)
沙光	爱的囚徒 (李青果评)	(212)
郑居方	无题 (袁泉评)	(213)
冯清华	一种伤痛 (沉河评)	(215)
张颖	背离 (邹建军评)	(216)
段正波	米兰 (张永仁评)	(217)
陈其庆	海南山石 (胡江城评)	(219)
金光日	秋收 (文亮评)	(220)
王大芳	低下头 (李庆福评)	(221)
沈进	白画 (李庆福评)	(222)
老萧子	在有月亮的时候 (金宏宇评)	(223)
旭然	想你更孤独 (谭国栋评)	(225)
顾玉龙	沉默 (沉河评)	(226)
曹伟	基石	

——上饶集中营抒怀	(袁 泉评)		(227)
邢孔史 月	(袁 泉评)		(229)
胡吉和 黄牛	(李庆福评)		(230)
荒 野 老人	(金宏宇评)		(231)
冯作清 夜雨	(郑从容评)		(232)
剑 峰 有诗的日子	(李庆福评)		(234)
李永尧 困惑	(李庆福评)		(235)
叶爱霞 缅怀	(金宏宇评)		(236)
曹 明 艺术	(李青果评)		(238)
谷 冰 原野	(谭国栋评)		(239)
徐 微 哭泣的花	(李青果评)		(241)
杨永起 深冬, 异乡恋雨	(徐 臻评)		(242)
海 啸 河卵石	(李庆福评)		(244)
应 明 纵使把世间的一切忘却	(张永仁评)		(245)
邱瑾来 永恒的水意	(钱 省评)		(246)
孙全中 对沉睡的大地说悄悄话	(钟 楠评)		(247)
鄢 侠 忆你	(钱 省评)		(248)
梁繁华 溪流与大山	(丁永淮评)		(249)
彭家洪 蝉	(赵令珍评)		(250)
丽 星 碎屑	(金宏宇评)		(252)
俞传中 中秋	(钟 楠评)		(253)
陈海兵 一种回答	(廖燕飞评)		(254)
连 春 盖过邮戳的邮票	(袁 泉评)		(255)
阎维红 站在岁月的河边	(袁 泉评)		(257)
舒 郁 所求	(赵令珍评)		(258)
钟 立 家	(张永仁评)		(259)
楚 原 这是没有语言的时刻	(谭国栋评)		(261)

肖 沙	泰山	(胡江城评)	(262)
唐 辉	想想过去	(袁 泉评)	(264)
湍 流	一勺泉	(邹建军评)	(265)
洁 灵	默	(赵令珍评)	(266)
洪卫国	游魂	(文 亮评)	(268)
郭汉武	独白	(赵令珍评)	(269)
黎军阶	月到中秋	(张永仁评)	(270)
瑶 琴	五方石	(张永仁评)	(271)
马建荣	我们曾经有过住房	(谭国栋评)	(272)
张 新	男人	(黄宗贵评)	(274)
张金涛	怀念	(胡江城评)	(274)
张 凯	追念另一枚枫叶	(丁永淮评)	(276)
蓝 雨	《天葬——死去的河流》	(邹建军评)	(277)
山 林	生命的微笑	(邹建军评)	(278)
家 成	风筝	(钱 省评)	(280)
朱跃泉	家二题	(钟 楠评)	(281)
廖华歌	蓝眼睛	(谭国栋评)	(282)
刘 志	多情	(周瑟瑟评)	(283)
李 萍	风景	(钱 省评)	(284)
李东明	无题	(袁 泉评)	(285)
刘 健	日历	(钱 省评)	(286)
周艺文	蝴蝶的悲剧	(周瑟瑟评)	(287)
刘应文	游神龙泉	(周瑟瑟评)	(289)
官 平	沙漠	(周瑟瑟评)	(290)
罗泽斌	土地	(周瑟瑟评)	(291)
邹建军	后记		(293)