

郭兆文 著

共享一春



226

● 国际文化出版公司

國朝一集



同 享 一 春

郭兆文 著

国际文化出版公司

同享一春

郭兆文著

•

国际文化出版公司出版

新华书店北京发行所发行

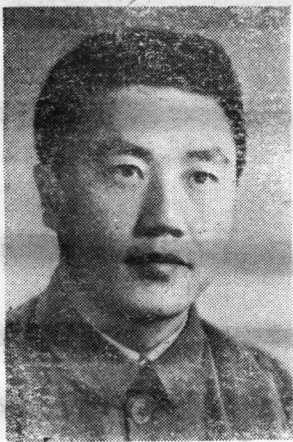
北京市双桥印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.75印张 100千字

1991年1月第一版 1991年1月第一次印刷

印数：1500册

ISBN7—80049—654—6/I·121 定价：2.60元



作者小传

郭兆文，曾用笔名：北郭、小溪、郭小溪等。原籍山东蓬莱。1949年12月生于黑龙江省讷河县。1970年开始文艺创作活动并发表诗歌散文作品。1978年以后曾在齐齐哈尔市图书馆、齐齐哈尔商业学校、齐齐哈尔市文联、齐齐哈尔日报社工作。其间，入齐师院中文系学习。1979年6月，出席了黑龙江省文学创作积极分子代表大会。10多年来，曾在《人民日报》、《光明日报》、《中国青年报》、《羊城晚报》、《北大荒》、《黑龙江文艺》、《文朋诗友》等30多家报刊上发表过诗歌、小说、散文、散文诗、杂文、寓言、童话、文艺评论等作品600余篇(首)。1981年，与人合作出版《常用文体写作知识》。1982年，黑龙江人民出版社出版的童话寓言集曾收入其作品。1989年中国新闻出版社出版了他的杂文、文艺评论集《北郭放谈》。1980年，曾任齐齐哈尔语言文学学会理事、作家协会会员。省文学学会会员，外国文学学会会员。1986年春，调入《烟台日报》，主编《星期天》，加入山东杂文学会。1988年3月，调入《大连日报》任文艺部编辑至今。现为大连作家协会会员。

咏雪吟花也精神

——为郭兆文的散文集《同享一春》作序

峻 青

我又一次被这些文字激动了。不读完放不下，掩卷之时又必须一吐为快。散文集《同享一春》，就像它的作者一样，富有感情、文采、神韵，那么清新、质朴、深沉。

去年夏天，我到大连小住。郭兆文来看我，并介绍一位散文作者和我见面。我随意说到：“你怎么不写点散文呢？”“也写点”。他淡淡地回答我。“拿来我看看好吗？”

第二天，他拿来7篇发表过的散文，我用一个下午、一个晚上读完了。我被文章里那飞流直下的激情，独特新颖的立意、诗意盎然的语言感染了。隔一天，他又来看我，我报怨他：“你怎么连写散文，也对我这个被称为散文家的人封锁消息呢？你的散文文笔优美，大气磅礴，情浓意深，笔笔传神，为什么不写下去呢？”

那是1986年夏天，我在烟台疗养，他来采访过我。自从和他相识，我就看出他不是一个普通的新闻记者。

以前我见的记者也不少，且自己也当过记者。怎么和他一见面，几分钟的功夫，我便觉得像是两个作家在谈创作，像是两个知音、知心、知己的朋友在聊天，而不是我在接受一位记者正儿八经地板着脸孔的“审问”。他极机敏，极健谈，

在交谈中很快就了解了我的兴趣、爱好。同时，他也表现出那种诗人的气质、文人的豪放，使人有一见如故之感。他很有口才，说出话来，或慷慨陈词，富有煽动力；或妙语横生，富有幽默感。我深深地喜欢上这个青年记者。

后来，我们成了朋友之后，我才知道，他在当记者之前，曾在文联工作过一段时间。他从小酷爱文学，家境又极差，全凭自己的“牛劲”奋斗、追求。终于在黑龙江的文坛上崭露头角。他发表过许多儿童文学作品、寓言、童话、诗歌、小说、文艺评论、报告文学、杂文。不知为什么，他没有向我披露他爱散文、也写散文这个不应保密的秘密。

去年，他出版了一本杂文、文艺评论集《北郭放谈》。而当我知道他不但写了百多篇散文，且从未辍笔，还在奋力笔耕的时候，我劝他出本散文集。现在，他把他编好的散文集《同享一春》寄给我，说是请我指教。分明是想让我分享他的欢欣，更是让我跟着他再激动一回。

读他的散文，不但能使你进入意境，跟着作者去激动，去感怀，而且使你得到美的享受，情操的陶冶和丰富的知识。收入这本集子里的散文共分两辑。第一辑谓之“风花雪月”。确也如此，梅花、菊花、马兰花、水仙花、甚至雪花，都在他的笔下生花。作者寄情于风花雪月，笔墨铺陈，知识丰富，挥洒自如。还有一些篇幅，抒发了作者对祖国山川大河、对故乡土地人民的深情厚意，读来令人情牵意绵。第二辑，谓之“寄情山水”，确也把祖国名山大川的壮丽风光，各地人情风物传神地再现给读者。古人云：“读万卷书，行万里路。”他似乎深谙此道，每到一处采访，必先拜访此处的名胜古迹，留心当地风俗，因此才有今日的创作丰收。

歌唱大潮显巨笔，咏雪吟花也精神。他的散文，一般不去触摸社会生活的重大题材，而是以生活中常见的事物，摄取一朵花、一棵草、一条溪流、一个背影，来借物抒怀，借景生情，表达作者对新生活的追求，对峥嵘岁月的忆念，对未来的充满信心。从而使读者感受到一种涌动的力量在周身奔腾，催人向上。文艺作品的审美力量就在于此。

作为一名报社的文艺编辑，他生活的视角很广阔，而20多年的丰富多彩的社会生活，使他的阅历很丰富，对生活、对人生有深刻的思考。他身上具有嫉恶如仇的正义感和炽烈如火的激情。我相信，辛勤的汗水加上状物抒怀的表现力，一定会结出创作的硕果。

因为，他到了人生的不惑之年，也到了创作的不惑之年。

1990年2月25日于上海寓所

目 录

第一辑

雪月风花咏

雪花赋·····	3
菊花赋·····	7
梅花赋·····	10
清香的婆婆丁花·····	13
垄上的童年·····	16
小溪流向大海·····	18
好一朵水仙·····	20
石海·····	25
芍药花开的时节·····	28
咏雪辞·····	34
海市蜃楼目击记·····	36
竹笋·青年·····	39
我之所思·····	41

五大连池情怀·····	43
萤火虫的风格·····	45
春燕赋·····	47
峨眉石·····	49
鹰赋·····	51
妈妈做的布鞋·····	53
海边情思·····	54
满山灯火是烟台·····	56
三读峻青·····	61
偷来的春意·····	64
不向你打开的书·····	67
沉默的爱·····	69
我梦见了马兰花·····	71
丑小鸭，在远方·····	74
白菊颂·····	77
养蚕曲·····	79
她，没有忘记我·····	83
清晨的海，不是湛蓝色的·····	86
登攀，为了追求美·····	89
龙赋·····	93
我，不留恋童年·····	95
都有一个春天·····	96
秀月春·····	99

第二辑

山川胜迹游

游崂山·····	105
不会云峰 难成书家·····	108
人间仙境蓬莱阁·····	110
采石矶畔怀太白·····	112
五大连池记游·····	115
枫桥寻诗踪·····	118
洞庭湖边岳阳楼·····	120
一城山色半城湖·····	122
“一柱擎天”话武当·····	124
大雁塔记·····	126
千山归来拾奇·····	128
徐福故里游·····	130
花果山拾趣·····	132
海南宝岛觅古踪·····	134
观海·玩海·吃海 ——海上乐园记游·····	137
雨中游·····	140
百里昆崙得仙气·····	143
武侯祠里仰古贤·····	148
西北猎奇·····	150
东坡遗踪记·····	153
敦煌莫高窟纪游·····	156

北极村里看日出..... 158

一寺一水也钟情

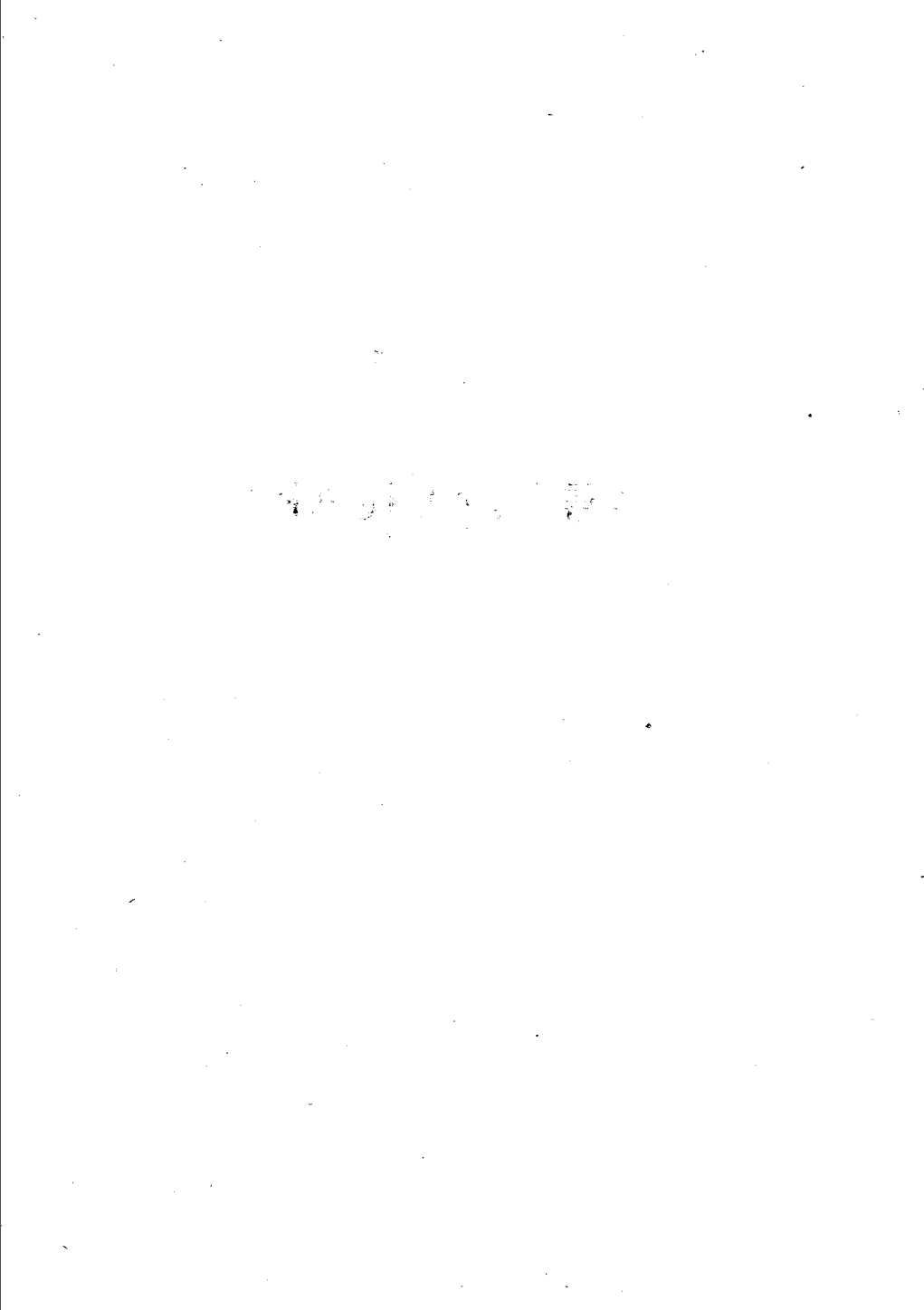
——峨眉小拾..... 161

神游棒槌岛 一片憩园情..... 164

后记..... 170

第一輯

雪月风花咏



雪花赋

元旦新春至，春色油然生。春光融融，有诗，生机勃勃，含情。为此，有人献给你一束春花，你会深感欣慰，细细品味其中的——良好的祝愿、美妙的憧憬、纯真的友谊、甜美的爱情。而我，却要献给你一团雪花。你将愕然震惊，你将惘然意想其中的——疏远的冷淡，绝决的象征？无聊的轻佻？恶意的嘲弄？你是否认为赠雪者逆情悖理，献花者达理通情。朋友，你错了。不要对雪花感到有什么可憎。不是吗？狐狸有什么义务永远代表奸诈狡猾？羔羊有什么权力永远代表无辜和不幸，蠢笨的乌龟怎么总是象征踏实谦恭？机敏的白兔何以总是骄傲自大的象征？为什么偏偏说雪压青松？细细想来，我们应该对春花、雪花、同歌并重。

雪花，是大自然赋予的一种艺术品，它洁白、晶莹、玲珑、轻盈。古往今来，咏雪成了历代诗人骚客花费笔墨较多的内容，踏雪寻梅成了文人雅士的乐趣。最早以咏雪著称的南朝道士吴均写道：“紫空如雾转，凝阶似花积，不见杨柳春，徒见枝枝白。”瞧，用雾转、花积喻雪花飞舞的动态美、雪景的静态美。庾信的“雪花开六出，冰珠映九光，还如驱玉马，暂似猎银獐。”喻雪花像汉武帝宫中的九光灯，白玉马。

我们的古人早就观察到了雪花是六角形的。唐高骈也咏道：“六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。”白居易的“冰铺湖水银为浪，风卷河沙玉作堆。”喻雪为玉。韩愈的“鹅毛垂马骏，自怪骑白凤”，喻雪为鹅毛。雍裕之的“何意瑶池雪，欲夺鹤毛鲜”，喻雪比鹤毛白。元稹说：“雪纡翻翻鹤翎散”，以鹤展翅飞翔，喻雪丝飘飘，多么有趣！而他的“风回面市连天合”，以面粉喻雪，也实在别具意境。白居易在《对火玩雪》中连用鹅毛、白盐、柳絮、琼屑四物比喻下雪，真可谓美不胜收：“鹅毛纷正堕……盈天白盐寒……银盘堆柳絮……罗袖转琼屑。”边塞诗人岑参更有喻雪佳句：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。清代袁枚的“窗外乱飞蝴蝶影，客来都带鹭鸶容”，以白鹭鸶喻飞雪，也算是独步诗坛。而他的“阑干云母琢，坡级水精雕。虹梁初卧地，银海不通潮。”好个佳喻，如此艳思妙想，真令人馋死了。宋代张元干的“战死玉龙三百万，败鳞风卷满天飞”，满天飞雪，犹如玉龙战败受伤时掉下来的无数鳞片，如此笔墨，可谓雄鸣千古，此等神笔，谁敢望其后尘。“摆尘野鹤春毛暖，拍水沙鸥湿翅低。”白居易以野鹤摆尘，沙鸥拍水喻飞雪，已算绝妙之笔，偏要来个“春毛暖”，“湿翅低”，更要令人拍案惊奇，叹为观止了！李白的浪漫主义在咏雪时也体现其雄奇：“画堂晨起，来报雪花坠……应是天仙狂醉，乱把白云揉碎。”何等气魄！而和他同时代的杨巨源咏道：“闲飘上路呈丰岁，狂舞中庭学醉春。”以狂舞中庭喻下雪之醉态。雪也会醉？是的！因为它是被春色陶醉了。所以诗人们又把雪花喻作白梅。“同云接野烟，飞雪暗长天，拂树添梅色，过楼助粉妍。”雪落树上像盛开的白梅。唐刘庭琦更有佳句：“何处田中非种玉，谁家

院里不生梅。”真乃神笔仙墨。而东方虬叹道：“春雪满空来，触处似花开。不知园里树，若个是真梅。”雪也像梅花一样洁白，一眼望去，谁能分出真假梅花呢？连唐代的慧净和尚都咏雪曰：“紫阶如鹤舞，拂树似花鲜。”下雪似白鹤在空中起舞，落在树上像梅花开得那样洁白。唐太宗李世民也不甘寂寞，“泛柳飞飞絮，妆梅片片花”。宋代的吕本中为咏雪为梅持论，别有见地，他在《踏莎行》中咏道：“雪似梅花，梅花似雪，似和不似都奇绝。”可不是吗？古人把雪比作柳絮，白玉，盐，面，白沙，鹅毛，还觉不太过瘾，而终于又把雪花比做白鹤，白梅。雪到底与梅鹤为伍了。

严冬骤至，百花凋零，然而雪花诞生。这雪花不像那富贵牡丹，专开在沃土显庭；它漫天飘落、无声无息、轻轻地落在地上，紧紧地聚集靠拢，覆盖着越冬的秧苗，护卫着崭新的生命，装点着奇寒的世界，镇压着尘埃的升腾……

待朔风怒号，它四处飘零，虽千回百转总很快落定：于荡荡平川，巍巍山顶；于坦坦通衢，弯弯小径，高，可攀，低，可就，大，可盛，小，可容……无声无息、安然恬静。对于严寒的威逼，它无声地抗争，它簇拥得更加紧密，它积累得越加厚重，它显得更加威严，它变得更加坚挺，严严地护佑着高山阔野、牢牢地拱卫着翠柏苍松……

春天归来的时候，冬天就要隐踪。春山要绿，春水要清，春苗要长，春花要红。啊，这雪花便自动自觉地消融，渗进青山，流入江河，扑进泥土，润入籽种之中，它悄然逝去，无影无踪。飞雪迎春，这是它的志向，这是它的使命。

就这样，来时无声无息，去时无息无声，就这样，来时不曾炫耀，去时不曾骚动；就这样，来时正值风寒凛冽，去