



鄭齊文著

行為原理

行爲原理

鄭齊文著

時中出版社
1988



內容提要

本書根據心物統一原則與行為整體觀立論，廣泛運用現代神經生理學、生物學、心理學、人文學、哲學等各個學科的資料，深入探討人腦行為結構及其信息處理與能量轉換兩大功能，創立了一個科學的行為理論體系，闡明了行為的基本原理。本書的理論建構，打破了行為領域中不同學科之間的界限，把人腦行為心理的不同層面——感情、理性、理想、意志、行動等統一起來研究。這對於揭示人腦“黑箱”的秘密與推動行為科學的發展，具有重大的意義。本書可與作者的「認知原理」一書互相參照閱讀。

新
知
學
PDG

行為原理

目錄

導 言	1
第一章 感 情	6
第一節 情感過程	6
第二節 情感內容	10
第三節 情感強度	14
第四節 情緒動機	17
第五節 情緒發生	23
第六節 情緒評價	31
第七節 情緒習得	36
第八節 情緒協同	44
第九節 情緒培養	48
第十節 情緒變化	52
第十一節 情緒衝突	58
第十二節 情緒動員	61
第十三節 情緒調節	66
第十四節 情緒效應	73
第十五節 情緒識別	83
第二章 理 性	88
第一節 實踐邏輯	88
第二節 理性培養	91
第三節 理性認知	94
第四節 理性評價	98
第五節 理性計劃	101
第六節 理性服從	105

第三章	理 想	108
第一節	想象過程	108
第二節	理想類型	112
第三節	理想導向	122
第四節	理想證明	125
第五節	理想激勵	128
第六節	理想認同	131
第七節	理想培養	135
第八節	理想變化	137
第九節	理想抉擇	140
第十節	理想實現	144
第四章	意 志	148
第一節	自我意志	148
第二節	意志動機	153
第三節	意志培養	158
第四節	意志指向	162
第五節	自我覺悟	168
第五章	行 動	171
第一節	運動過程	171
第二節	運動強度	174
第三節	運動訓練	176
第四節	本能行動	179
第五節	習慣行動	182
第六節	意向行動	186
第六章	行爲的幾個問題	191
第一節	行爲結構及其功能	191
第二節	行爲整合與系統決策	194
第三節	人文法則與理論建構	197
第四節	現實與理想	201
第五節	理性與非理性	207

導 言

行爲心理學是一門研究人的行爲心理的科學。

本書的研究對象是正常人的行爲心理，內容包括感情、理性（實踐理性）、理想、意志、行動、以及行爲論等。

人的行爲具有非常複雜的性質，這使建立完整的行爲理論顯得相當困難。完整的行爲理論要求能夠全面地解釋人的行爲。

歷史上各種行爲學說，由於對人的行爲未能有全面的理解，故皆有片面性。本書的目的是以現代科學研究爲基礎，建立完整的行爲理論。

分析歷史上的各種行爲學說，可以比較它們的得失。

哲學史與心理學史上較有代表性的行爲學說可以舉出四家：

(一)康德的信仰主義的行爲學說。(二)弗洛伊德的泛性慾主義的行爲學說。(三)瓦特生的行爲主義的行爲學說。(四)馬斯洛的人文主義的行爲學說。

康德的信仰主義的行爲學說認爲人的行爲受超驗的自我意志支配。康德設想在人的認識無法達到的超驗領域中，存在有上帝、靈魂、及自由意志。這些本體的東西保證了人的行爲的合理性。本體的東西雖然是不可認識的，但却是可信仰的。康德把本體的自我意志置於信仰的基礎之上，而沒有（因爲不可能）置於科學的基礎之上。康德認爲，人的自我意志是絕對自由的，它具有判別是非善惡的能力，對人的道德行爲發出至高無上的道德命令。人的行爲便受自我意志的絕對命令所支配。

康德學說的特點是強調行為受超驗的自我意志支配。但由於過份強調自我意志的支配作用，忽視其它因素的作用（例如，忽視客觀條件對行為的制約作用），故康德的行為學說有把人神化的傾向。

弗洛伊德的泛性慾主義的行為學說認為人的行為受無意識的本能衝動支配，受原始的性慾支配。泛性慾主義把人的一切心理活動的原因都歸結為性慾。例如，弗洛伊德認為，我們通過現場觀察和事後的深入研究，可以得出這樣一個肯定的結論：一切比較強烈的情感過程，甚至驚懼和恐怖感情，莫不與性活動有關。這便是把感情活動的原因歸結為性慾。又再如，弗洛伊德認為，智力活動也是在造成性興奮的活動。絞盡腦汁，將精力集中在智力操作上，同樣也能造成性的興奮。這一情形不分老幼，但最常見的還是年輕人。這便是把智力活動的原因也歸結為性慾了。弗洛伊德設想在人的意識無法達到的無意識領域中，存在有各種與生俱來的本能衝動。這些無意識的本能衝動盲目地支配着人的行為，決定了人的行為的本質是非理性的。弗洛伊德雖然把人格分為原始的本我、現實的自我、理想的超我三部份，但只有本我才是根本的，自我的最終目的不過是為了更好地落足本我的慾望與快樂，至於超我，則不僅延緩本能需要的滿足，並且企圖永遠阻止本能需要的滿足。

弗洛伊德學說的特點是強調行為受無意識的本能衝動支配。但由於過份強調本能衝動的支配作用，忽視其它因素的作用（例如，忽視有抉擇能力的自我意志對行為的支配作用）故弗洛伊德學說有把人獸化的傾向（按：弗洛伊德的“無意識”概念是神話般的概念。它的內涵是含混不清的）。

瓦特生的行為主義的行為學說認為人的行為受客觀的環境刺激支配。瓦特生設想人的行為實際上不過是人腦對環境刺激的反應。人的各種心理現象，從感覺直至思惟和人格，實際上不過是

肌肉和腺體的一些活動和習慣。瓦特生是機械的環境決定論者，認為什麼樣的環境，決定什麼樣的行為，人完全是環境塑造出來的。瓦特生宣稱只要通過環境的控制，他可以把任何一個嬰孩訓練成爲任何一種專門家。他可以訓練這個嬰孩成爲一個醫生、或一個律師、或一個藝術家、或一個商界首領，或者甚至也可以訓練他成爲一個乞丐或竊賊。

瓦特生學說的特點是強調行為受客觀的環境刺激支配。但由於過份強調環境刺激的支配作用，忽視其它因素的作用（例如，忽視無意識的本能衝動及有抉擇能力的自我意志對行為的支配作用），故瓦特生學說有把人物化的傾向。

馬斯洛的人文主義的行為學說認爲人的行為受將來的理想、希望支配。人的行為是爲了自我實現。馬斯洛假定每一個出生的嬰孩都具備了積極的意志，朝向健康、成長、或實現人類潛能的道路邁進。人的理想、希望、目的，尙未實現的潛能，使命和命運等將來的東西引導着人的行為，決定着人的行為的追求自我實現的固有趨勢，而原則上每個人都可能達到自我實現。

馬斯洛學說的特點是強調行為受將來的理想希望支配。但由於過份強調理想、希望的支配作用，忽視其它因素的作用（例如，忽視客觀環境對行為的制約作用），故馬斯洛學說有把人美化的傾向。

馬斯洛的學說，與其說是研究人的心理是怎樣，不如說是提倡人的心理應該怎樣。人的理想如果沒有客觀保證，便會成爲可望而不可即的空想、幻想。故馬斯洛的學說有些近於烏托邦的構想，它提供給我們的，與其說是客觀知識，不如說是意識形態，即提供一種積極的意識形態。（按：馬斯洛與康德兩家的行為學說有些相似）

比較各家行為學說，可以看出，各家學說都從不同的角度對行為進行了探討。但是，它們皆缺乏對人的行為的完整認識，故

都是不完善的。康德的信仰主義的行為學說過份強調行為受超驗的自我意志支配，故其學說有把人神化的傾向。弗洛伊德的泛性慾主義的行為學說過份強調行為受無意識的本能衝動支配，故其學說有把人獸化的傾向。瓦特生的行為主義的行為學說過份強調行為受客觀的環境刺激支配，故其學說有把人物化的傾向。馬斯洛的人文主義的行為學說過份強調行為受將來的理想、希望支配，故其學說有把人美化的傾向。

如果說，康德學說將人神化，弗洛伊德學說將人獸化，瓦特生學說將人物化，馬斯洛學說將人美化，那麼，本書提出的行為學說，便是試圖把人正常化。本書研究的是正常的、健康的、完整的、真實的人，而不是非正常的人。

如何研究正常人的行為呢？

要完整理解人的行為，必須運用兩個基本的觀點：(一)結構的觀點。(二)系統的觀點。

人的行為具有特定結構。完整的行為結構包括五個部分：(一)感情結構。(二)理性結構。(三)理想結構。(四)意志結構。(五)行動結構。行為結構的各個部分具有不同的功能。感情結構具有評價的功能。理性結構具有認知的功能。理想結構具有想象的功能。意志結構具有命令的功能。行動結構具有執行的功能。顯然，忽視其中任何一部分結構，都不能達到對行為的完整的理解。這就表明，研究行為必須運用結構的觀點。

行為結構雖然可以分成五個部分，但是，完整的行為結構並不是各個部分的機械相加，而是各個部分的有機統一。行為結構的各個部分的性質並不是孤立的，互不相關的，而是互相規定的，每一個部分的性質都要受整個系統制約。如果脫離系統的制約孤立地研究各個部分，那麼，不僅各個部分的性質難以搞清楚，整個系統的性質也難以搞清楚。這就表明，研究行為必須運用系統的觀點。

當我們研究行爲的感情結構時，必須看到它與理性、理想、意志、行動等其它各部分結構的相互關係，把感情結構置於整個行爲結構之中來研究，才能正確地認識感情結構及其功能。如果割斷了感情結構與整個行爲結構的關係，便不能獲得正確的認識。同樣的道理，研究行爲的理性結構、理想結構、意志結構、行動結構時，都必須運用系統的觀點。

總之，只有運用結構的觀點與系統的觀點，才能完整地、正確地理解人的行爲。

本書的另一觀點是把人的行爲活動視爲信息處理與能量轉換的過程。這是本書所要闡明的。

本書所根據的理論基礎與採用的建構方法與作者的『認知原理』（曼谷時中出版社1987）一書相同。這本『行爲原理』與『認知原理』兩書屬於同一理論體系。作者的目的是建立完整的精神科學理論體系。讀者可把兩書互相參照閱讀。

下面我們分別從感情、理性、理想、意志、行動，以及行爲論等不同層面來討論行爲的基本原理。



第一章 感 情

第一節 情感過程

人的感情包括情緒與情感兩個方面。情緒的物質基礎是人腦神經活動所產生的特殊激素。情感則是大腦皮層對情緒刺激的主觀體驗，即皮層對情緒的感覺。從本質上來看，來源於人腦內部的情緒刺激，與來源於外界的視、聽、味、嗅、觸等事物刺激一樣，都是物質刺激的不同形式。情緒刺激所引起的情感與事物刺激所引起的感覺，同樣都是大腦對不同形式的刺激的主觀感受，故情緒感覺與事物感覺本質上是相同的。

大家知道，視刺激本質上是物理刺激，即光波的刺激。味刺激與嗅刺激則是化學刺激，即液體與氣體中的化學物質分子的刺激。

情緒刺激的物質基礎是什麼呢？

神經生理學的研究表明，下丘腦中具有許多神經分泌細胞，這些神經分泌細胞溝通神經系統與內分泌系統之間的關係。它們是神經系統的一部分、因而能接受從偵察個體內部和外部條件變化的感官傳來的信息而引起興奮，從而釋放出稱為神經激素的化學物質到血液中去。神經分泌細胞的末梢並不與其他神經元或非神經性的效應細胞形成突觸，而是終止於血管壁上。這種排列使得神經化學信使釋放後通過全身循環可以達到較遠的效應細胞，因此，這些信使被稱為神經激素。神經激素也就是由神經分泌細胞合成、對中樞神經系統有作用，但不同於遞質的物質，且該物質有一個遠離分泌細胞的靶器官或靶受體。

可以設想，由神經分泌細胞所釋放的各種神經激素，是大腦

皮層產生情緒感覺、情緒體驗的物質基礎。因而，我們可以把神經激素設想為“情緒激素”，大腦接受“情緒激素”的刺激而產生情緒的主觀體驗，即產生情感。

由此看來，情緒刺激本質上也是一種化學刺激，即運行於血液與腦液中的神經激素分子對大腦皮層神經元的刺激。

任何刺激都可以區分刺激能量與刺激信息兩種成分。在視刺激中，刺激能量決定於光波中光子的數量，它決定色覺的強度（亮度），刺激信息則決定於光波的頻率，它決定色覺的內容（色彩）。在味刺激中，刺激能量決定於味覺物質化學分子的數量，它決定味覺的強度，而刺激信息則決定於味覺物質分子中的電子振蕩模式發出的電磁輻射波的頻率，它決定味覺的內容。嗅刺激與味刺激情況基本相同。不過，在味刺激中，刺激物質必須溶解於液體中，才能刺激味感受器，而在嗅刺激中，刺激物質則必須揮發於氣體中，才能刺激嗅感受器。

視覺的分子生理學研究表明，視感受器內各種視細胞中不同視色素分子中的電子振蕩模式各不相同，因而具有不同的吸收光譜峰值，分別對不同頻率的光波（紅光、綠光、藍光）刺激敏感。視色素分子中的電子振蕩模式可與刺激光共振而輻射具有特定頻率的電磁波。

現在，我們的問題是，在情緒刺激中，哪些是刺激能量的成分，哪些是刺激信息的成分。什麼是情緒能量？什麼是情緒信息？

可以推斷，在情緒刺激中，情緒能量（刺激能量）決定於體液中神經激素化學分子的數量，它決定情感的強度，而情緒信息（刺激信息）則決定於神經激素分子中的電子振蕩模式發出的電磁輻射波的頻率，它決定情感的內容。

看來，喜怒哀思恐等情緒感覺，與宮商角徵羽等聲音感覺，咸甜酸辣苦等味覺、紅綠藍白等色覺、冷暖痛痒等體覺，或其它等等各種感覺，本質上是相同的，都是大腦皮層感受物理刺激或

化學刺激時所產生的主觀體驗。

大腦的感覺過程是大腦對外界刺激能量與刺激信息的轉換處理過程。大腦的情感過程則可看作是大腦對下丘腦情緒能量與情緒信息的轉換處理過程。

大腦的情感過程是怎樣的呢？

當人情緒激動時，下丘腦的神經分泌細胞受刺激而發放衝動，因而把細胞內合成的神經激素釋放出來。這些神經激素便是攜帶情緒能量與情緒信息的物質載體。神經激素分子的化學能（肽能）便是情緒能量。神經激素分子中的電子振蕩模式發出的具特定頻率的電磁輻射波便是情緒信息。

當大腦皮層的情感神經元（可能定位於皮層的邊緣葉）吸收神經激素分子的化學能（肽能）而發放衝動時，大腦便體驗到情感的強度。皮層神經元有效吸收的神經激素分子數量越多，獲得的化學能越多，神經元的發放頻率越高，而大腦主觀體驗到的情感強度也就越強。處於發放狀態的情感神經元接收神經激素分子中的電子振蕩模式發出的電磁輻射波，並在神經元內部的RNA分子中的電子振蕩模式中編碼記憶，大腦由此體驗到情感的內容。不同的神經激素分子發出的電磁輻射波頻率不同，皮層神經元所接收到的情緒信息也就不同，大腦主觀體驗到的情感內容也就不同（如喜、怒、憂、思、恐等情感內容各不相同）。

由以上分析可以看出，大腦的情感過程實際上是情緒能量與情緒信息的轉換處理過程，即能量轉換與信息處理的過程。來自下丘腦的情緒能量（神經激素分子的肽能）為皮層情感神經元所吸收，轉換為神經元表面神經脈衝的能量，故情緒刺激的強度就在神經元表面的脈衝發放模式中編碼。來自下丘腦的情緒信息（神經激素分子中的電子振蕩模式發出的特定頻率的電磁輻射波），則被處於發放狀態的皮層情感神經元所接收，轉換為神經元內部RNA分子中的電子振蕩模式，故情緒刺激的信息內容就

在神經元內部RNA 分子中的電子振蕩模式中編碼、記憶。

來自下丘腦的情緒能量與情緒信息如何傳遞到大腦皮層的呢？這就需要搞清楚情緒能量與情緒信息的傳遞通路。

情緒能量的傳遞通路是體液通路。來自下丘腦的情緒能量是通過體液（血液與腦脊液）傳遞到大腦皮層的。下丘腦的神經分泌細胞把其內部合成的神經激素釋放到體液中去，通過體液轉運到大腦皮層，皮層神經元吸收神經激素的能量而發放衝動，這樣就把神經激素的化學能量（肽能）轉換為情感神經元的神經脈衝能量。

下丘腦釋放出來的神經激素是通過體液彌散性地傳送到整個大腦皮層的。那麼，相對於一種神經激素，大腦皮層是由什麼神經元負責吸收、處理的呢？

這就需要弄清楚神經激素配體與皮層神經元受體之間的選擇性作用。

根據生物化學關於受體－配體結合的原理，不同構型的配體有不同的親和力和作用，因而受體－配體結合要求兩者構型上相適應，這是受體和配體能特异性結合的最基本的原因。

由此可知，特定的神經激素配體只能激發與之有親和性的神經元受體。反過來，特定的皮層神經元受體也只能吸收與之有親和性的神經激素配體。不同神經元受體對不同神經激素配體具有不同的敏感性，特定神經元受體對特定神經激素配體具有特殊的敏感性。因而，特定的神經激素並不能激發所有皮層神經元，而特定的皮層神經元也不能吸收所有各種神經激素。特定神經元受體只能和特定神經激素配體作特异性結合。

因此，我們可以設想，當一種表現為喜悅情緒的神經激素刺激大腦皮層時，它們只被皮層與之有親和性的特定情感神經元受體所吸收，並在主觀上體驗到喜悅的情感。當一種表現為憤怒情緒的神經激素刺激大腦皮層時，它們只被皮層與之有親和性的特

定情感神經元受體吸收，並在主觀上體驗到憤怒的情感。而當一種表現為恐懼情緒的神經激素刺激大腦皮層時，它們只被皮層與之有親和性的特定情感神經元受體吸收，並在主觀上體驗到恐懼的情感。等等。

來源於下丘腦的情緒信息，又是通過什麼途徑傳遞到大腦皮層，為皮層情感神經元接收編碼，並在主觀上體驗到特定情感內容呢？這就必須搞清楚情緒信息的傳遞通路。

可以推斷，下丘腦發出的情緒信息，是通過電磁場空間傳遞到大腦皮層的。情緒信息的傳遞通路就是電磁場空間。

當人情緒激動時，下丘腦神經分泌細胞便把細胞內合成的神經激素釋放出來，神經激素分子中的電子振蕩模式向周圍發出特定電磁輻射波，即發出特定情緒信息波。這些情緒信息波通過電磁場空傳遞到大腦皮層，令處於發放狀態的皮層情感神經元內部 RNA 分子中的電子振蕩模式產生感應。這樣，神經激素分子中的電子振蕩式便轉錄為情感神經元內部 RNA 分子中的電子振蕩模式，而情感神經元也就實現了對情緒信息的編碼、記憶，並在主觀上體驗到特定的情感內容。

總之，大腦的情感過程是能量轉換與信息處理的過程。情緒能量是下丘腦釋放的神經激素的化學能。情緒信息是神經激素分子中的電子振蕩模式所發出的電磁輻射波。情緒能量的轉換通過體液通路進行，從下丘腦傳遞到大腦皮層，令皮層在主觀上體驗到情感的強度。情緒信息的轉換通過電磁場空間進行，從下丘腦傳遞到大腦皮層，令皮層在主觀上體驗到情感的內容。情感強度決定於情感神經元表面的神經脈衝模式。情感內容則決定於情感神經元內部的 RNA 分子中的電子振蕩模式。

第二節 情感內容

情感內容是指大腦主觀體驗到的情緒感覺內容。

人類究竟有多少種情感呢？

中國古代學者提出七種原始的情緒：“何謂人情？喜、怒、哀、樂、愛、惡、慾，七者勿學而能。”（『禮記·禮運』）

有些研究者假定存在着八種原始的“感情”：興趣、歡樂、惊奇、痛苦、恐懼、羞愧、輕蔑、憤怒。

另外的研究者提出的原始情緒為：憤怒、惊奇、厭煩、愉快、厭惡、悲痛、興趣（期待）、快樂和恐懼。

通常認為，快樂、憤怒、恐懼、悲哀等四種情緒是最基本的或原始的情緒。

有些情緒與感情刺激有關。例如：疼痛、厭惡、輕快。

有些情緒與自我評價有關。例如：成功與失敗的情感；驕傲與羞耻的情感；內疚與悔恨的情感。

有些情緒則與別人有關。例如：愛與恨。羨慕與妒忌。

情緒的存在可以依靠主觀體驗來斷定。我為什麼知道我現在很快樂？因為我現在體驗到快樂的情感。我為什麼知道我現在很痛苦？因為我現在體驗到痛苦的情感。我為什麼知道我現在很妒忌？因為我現在體驗到妒忌的情感。等等。

當我覺得我很痛苦時，因為我有親身體驗，所以我自己的感受最深刻。別人即使也知道我很痛苦（以他自己經歷過的痛苦經驗為基礎），但由於他沒有獲得我當下的體驗，所以他決不可能真正知道我是怎樣的痛苦。一個從沒有經歷過痛苦經驗的人，完全不可能知道我很痛苦。一個從沒有經歷過失戀的人根本就不可能知道失戀的滋味。我們不可能對一個從沒有愛過的人談論愛，也不可能對一個從沒有同情過他人的人談論同情心。人類所以能夠互通情感，就因為人類皆有天賦的情感體驗的能力，只不過每個人的具體體驗深淺不同罷了。

由此可見，情緒的存在可從主觀體驗中得到證明。行為主義者完全排除主觀體驗，單純依靠刺激——反應的公式來研究情緒

和情感，這是很不明智的。

情感的體驗在“極限情景”中表現得最為深刻。

一個人遇到絕處逢生或喜從天降的情景時，就會體驗到極端欣喜的情感。

一個人當其決定自殺時，就會體驗到極端淒慘的情感。

一個人在山中突然遇到一隻老虎襲擊時，就會體驗到極端恐懼的情感。

一個人突然遇見不共戴天的仇人時，就會分外眼紅，體驗到極端仇恨的情感。

一個人由於偶然的疏忽而鑄成大錯時，就會體驗到極端後悔的情感。

一個女人迷戀一個男人時，就會體驗到深刻的愛的情感。

一個男人見到自己暗戀的女人與別的男人親熱時，就會體驗到極端妒忌的情感。

一個人遇到生離死別的情景時，就會體驗到極端悲傷的情感。

一個人見義勇為，不顧自身安危而為受欺侮的人主持正義時，就會體驗到極為崇高的道德情感（道德體驗）。

還可以舉出大量的例子。總之，在極限情景中，人的情感體驗表現得最為深刻。

藝術家在審美體驗中，體驗到的則是一種情景交融的境界。任何人都可以有這種體驗，不過沒有藝術家的體驗那麼深刻。

在審美體驗中，人腦體驗到的並不是純粹的情感內容，也不是純粹的關於外部世界的感知覺內容，而是兩者的複合內容，即感知覺與情感的複合內容（情緒化知覺便由此構成）。此時，物與情已融為一體，知覺與情感已融為一體。

我們可以舉兩個典型的審美體驗的例子。

例子一：李白的審美體驗。

李白有詩：問余何事棲碧山，笑而不答心自閑。桃花流水杳