

词语故事

伍玉成 王澍群

中国少年儿童出版社

语文故事丛书





90224533

语文故事丛书

词语故事

伍玉成 王澍群



H13
1003

图书在版编目(CIP)数据

语文故事丛书·词语故事/伍玉成, 王澍群著. —北京: 中国少年儿童出版社, 1999. 2
ISBN 7-5007-4529-X

I. 语… I. ①伍… ②王… II. 汉语-词语-故事-中国-选集
N. H13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 28827 号

封面设计: 沈苑苑

插图: 钱明钧

责任编辑: 张彤

语文故事丛书

词 语 故 事

伍玉成 王澍群 编著

*

中国少年儿童出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮编: 100708

北京市瀛洲印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 12.5 印张 22 插页 282 千字

1999 年 7 月北京第 1 版 1999 年 7 月北京第 1 次印刷

本次印数: 10,000 册 定价 17.60 元

ISBN 7-5007-4529-X/G · 3296

凡有印装问题, 可向本社出版科调换

致 读 者

汉语是世界上最重要儿种语言之一。她不仅历史悠久,使用的人数多,而且语言优美,词语极为丰富生动。

这里所说的词语是词和词组的总称。词按音节分可分为单音节词、双音节词、三音节词及多音节词。多音节词往往多是词组(又称短语)。像成语就是词组中的一个重要部分,它因为具有固定的结构,是一种固定词组。现代汉语中不少词语来源于古代,或出自于古代的典籍诗文,或出自于当时民间的言传。像“染指”、“掣肘”、“伉俪”等都出自古代的典籍;“敲竹杠”、“戴高帽”等则来自当时的民间。前者书面语的色彩很浓,使用起来言简意明,庄重典雅;后者往往是熟语,口语色彩强烈,使用起来通俗易懂,生动形象。注意掌握词语的意义、特点,正确地加以运用,都可以增强语言的表现力。

本书从实用性的原则出发,选词广泛,所选词语以双音词为主,兼收了少量的三音节词。本书所选词语以书面语言为主,兼选了少量的口头语,而且都是现代社会还经常使用的词。凡现代社会已不使用的古词语或已经很少使用的冷僻词语,本书都未选入。

本书以讲故事的形式,用通俗浅显的语言介绍了词语的来源,解释了词语的本义、引申义,以利于读者更好地理解 and 掌握这些词语。

由于水平有限,不妥之处在所难免,敬请读者批评指正。

目 录

一画	一字师..... (1)
	一抔土..... (3)
二画	儿戏..... (5)
	入门..... (7)
	刀笔..... (8)
	八斗才 (10)
三画	巾幗 (12)
	下榻 (14)
	下马威 (15)
	大手笔 (16)
四画	气节 (17)
	方寸 (19)
	斗胆 (21)
	天堑 (23)
	月老 (25)
	火并 (28)

不才	(30)
不二价	(32)
支吾	(33)
丹青	(35)
无恙	(37)
牛刀	(38)
劝驾	(39)
井蛙	(40)
风采	(42)
巨擘	(43)
匹敌	(44)
匹夫	(45)
中肯	(47)
中饱	(49)
中山狼	(50)
出山	(52)
边幅	(53)
矛盾	(55)
冬烘	(56)
东西	(58)
东床	(60)
东道主	(62)
代庖	(64)
失色	(65)
末节	(67)
对簿	(68)

五画

令名	(70)
发迹	(71)
发难	(73)
白眼 垂青	(75)
写照	(77)
叫嚣	(79)
左袒	(81)
左右手	(82)
半面	(84)
打油诗	(86)
鸟兽散	(88)

六画

问津	(90)
问鼎	(92)
名望	(94)
自新	(96)
自负	(98)
自得	(100)
伏法	(102)
压惊	(104)
伉俪	(106)
观止	(108)
红娘	(110)
约束	(112)
夺锦	(114)
戏言	(116)
休戚	(118)

七画

刚愎	(120)
寻觅	(122)
负荷	(124)
羽翼	(126)
执牛耳	(128)
安乐窝	(130)

足下	(131)
沧桑	(133)
折桂	(135)
折腰	(137)
鸡肋	(139)
改观	(141)
杞忧	(142)
杜撰	(143)
沟壑	(144)
呖语	(146)
伯乐	(147)
困窘	(149)
纰漏	(151)
扼腕	(153)
护短	(155)
应声虫	(156)

八画

茅塞	(158)
乳臭	(160)
诡辩	(162)

画饼	(164)
斧正	(166)
知音	(168)
知遇	(170)
招摇	(171)
招徕	(173)
招展	(174)
姗姗	(176)
垂涎	(178)
罗织	(180)
波及 周旋	(181)
国是	(183)
侧目	(185)
述职 流连	(187)
垄断	(189)
卓越	(191)
奉承	(193)
败北	(195)
苛政	(197)
空城计	(199)
抱佛脚	(201)
挂冠	(203)
九画	
染指	(205)
栋梁	(207)
绝响	(209)
绝伦	(211)

十画

便便	(213)
说项	(214)
食言	(215)
炫耀	(216)
背诵	(218)
复辟	(220)
脉脉	(222)
草莽	(225)
秋波	(227)
流言	(229)
润笔	(231)
捉刀	(233)
症结	(235)
逐鹿	(236)
逐臭	(239)
桃李	(240)
桃花源	(242)
借光	(244)
狼藉	(246)
舐犊	(248)
效颦	(250)
倒戈	(252)
倒屣	(254)
桑梓	(256)
泰山	(258)
殊死 背水阵	(260)

浴血	(263)
秦晋	(265)
乘兴	(266)
请缨	(268)
粉饰	(270)
粉墨	(273)
笔耕	(275)
笑面虎	(277)
株连	(278)
效尤	(280)
恋栈	(282)
隽永	(284)
狼狈	(286)
紧箍咒	(288)
莫须有	(290)
破天荒	(292)
第一流	(294)

十一画

铜臭	(295)
悬壶	(297)
蛇足	(299)
推敲	(300)
黄泉	(302)
续貂	(305)
笼络	(307)
悉心	(308)
捧腹	(310)

	匮乏	(312)
	悻悻	(314)
	鸿门宴	(316)
	眼中钉	(319)
十二画	掣肘	(320)
	跋扈	(322)
	跋涉	(324)
	游说	(326)
	落魄	(328)
	搁笔	(330)
	赏赐	(332)
	惠顾	(334)
	喷饭	(336)
	铸错	(338)
	智囊	(340)
	惶恐	(342)
	犀利	(344)
十三画以上	鼓噪	(346)
	腹稿	(348)
	腹诽	(350)
	群英会	(352)
	塞责	(355)
	镀金	(357)
	墨守	(359)
	暴露	(361)

器重	(363)
矍铄	(365)
糟粕	(366)
縲绁	(368)
微服	(370)
羸弱	(372)
端倪	(374)
鼎立	(376)
翻然	(378)
蹊径	(380)
凝神	(382)
羁绊	(384)
想当然	(385)
孺子牛	(387)

一字师

唐朝时候，有一个和尚叫齐己。他很爱写诗，特别是擅于写描写山水风光的诗。

有一次，他写了一首叫《早梅》的诗，共有八句，其中有两句是“前村深雪里，昨夜数枝开。”没几天，他把草稿拿给朋友郑谷看，请他提提意见。郑谷拿到诗稿后反复吟诵，觉得这诗写得不错，但总嫌一个字写得不够准确。他思考了一会，对齐己说：“你的题目既是早梅，就应突出早的特点。我看‘数枝’改为一枝更能体现‘早’这一特点呀！”

齐己一听，觉得很有道理，于是把诗句改为“昨夜一枝开”，并高兴地称郑谷为自己的“一字师”。

宋朝时候，大政治家范仲淹在文学上也很著名，那散文《岳阳楼记》中的名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”真是千古传诵，但他在写作上仍然非常严谨，非常谦虚。

有一次，他写了一篇叫《严子陵祠堂记》的文章，记述了祠堂的修建经过，赞美了严子陵的为人。其中有四句是“云山苍苍，江水泱泱，先生之德，山高水长。”文章写好后，他请南丰县的李泰伯看。李泰伯读文章后一再称赞文章写得好，并建议范仲淹改动一个字，把“德”改为“风”，范仲淹一听也是欣然同意，于是就改为“先生之风，山高水长。”因为“德”就是品德，范围窄一些，而“风”既可包括品德，又可包括举止、神采、风度等等，范围较宽，而且与前边的“云山”、“江水”更易呼应。

范仲淹对这一建议，非常感激，连称改得好，并称李泰伯为自己的“一字师”。

元朝时候有位诗人叫萨都刺，也很爱写诗。有一年他写了一首诗，其中有两句是“地湿厌闻天竺雨，月明来听景阳钟”。这首诗流传很广，人们非常喜爱。可是山东一位老人读了这首诗后却不以为然，他对人说，这首诗有的地方还须斟酌(zhēn zhuó)。

老人的看法被萨都刺知道了。他想：哪个地方还有毛病呢？他就专门去寻找这位老人，向他请教。

老人问清了情况后，就对萨都刺说：“‘地湿厌闻天竺雨，月明来听景阳钟’这两句，意思上有些重复。”萨都刺一听，还有些不理解，又问“是哪几字重复呢？应当如何改？”

老人耐心地说：“闻和听都是听的意思，难道不重复吗？我看不如把‘闻’字改为‘看’字。”

“看天竺雨？”萨都刺有些犹豫。心想：这看雨合适么？

老人见他那迟疑不决的样子，笑了笑说：“古人不是有‘林下老僧来看雨’的诗句么！雨虽有声可听，但也有形可看啊！”

萨都刺一听，觉得很有道理。他赶忙向老人下拜，称老人为“一字师”。

这样，“一字师”就成了一个词，它用来称那些帮助过自己改动过一个字的人为老师，形容作者写作严谨，谦虚好学。



一 怀 土

汉文帝的时候，张释之是朝廷里的一名官员，他坚持原则，执法严格。有一次，太子与梁王骑马入朝时，没按规定在司马门下马，张释之立即追了上去，严格制止，并且对他们提出了义正词严的指责。

这件事使汉文帝很受感动，他提拔张释之为廷尉，掌管司法、刑狱的工作。

张释之担任廷尉后，坚持依法办事，对案件的判决比较公平，所以名声很好。当时一些人就赞扬他，民间有这样的传言：“释之为廷尉，天下无冤民。”可见在当时他很有威望。

有一年，皇帝的祖庙里有只玉环被人盗走了，汉文帝知道后，非常生气，严令缉捕盗贼归案。不久，窃贼被擒，汉文帝指令由廷尉张释之来处理。

张释之按汉朝的法律进行了审判，判处窃贼死刑。不料这一判决使汉文帝很不高兴。汉文帝严厉指责张释之，认为他判刑太轻，并明确指示应当将窃贼灭族。

张释之并没有屈从汉文帝的旨意，他亲自对皇帝解释说：“依照本朝的法律，只能判处死刑。如果盗走一只玉环就要灭族，那么万一有人盗取长陵一抔土，陛下，您怎么处治呢？”（原文是“假令愚民取长陵一抔土，陛下何以加其法乎？”）长陵就是汉高祖刘邦的陵墓，取一抔土是一种委婉的说法，实际上是指盗高祖陵墓。张释之这么一问，问得汉文帝无言回答，只好维持张释

之的判决。

“一抔土”就是从张释之的话中产生的。“抔”读(póu)是用手捧的意思。“一抔土”就是一捧土,实际上是比喻坟墓,后来就是坟墓的一种委婉的说法,是书面语言。

