

南京明城墙

THE CITY WALL
OF THE MING DYNASTY
IN NANJING

江苏美术出版社

南京明城墙

《南京明城墙》编委会 编著

江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南京明城墙 / 《南京明城墙》编委会编著, 一江苏美术出版社, 2001.2
ISBN 7-5344-1175-0

I. 南… II. 南… III. 古建筑, 城墙 - 南京市 - 明代 - 画册 IV. K928.77-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 03740 号

责任编辑 张学成
杜辛
郑必宽
封面设计 卢浩
审 读 杜辛
尹礼荣
责任校对 刁海裕
监 印 符少东

南京明城墙

《南京明城墙》编委会 编著

江苏美术出版社出版发行
江苏省新华书店经销
深圳中华商务联合印刷有限公司印刷
开本 889 × 1194 1/16 印张 6
2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷
印数: 5,000 册

ISBN 7-5344-1175-0

J · 1172 定价: 42.00 元

社 址 / 南京市中央路 165 号
电 话 / 3308318 邮 编 / 210009
发行科 / 南京市湖南路 54 号
电 话 / 3211554 邮 编 / 210009
江苏美术版图书若有印装错误, 可向承印厂调换

《南京明城墙》编辑委员会

顾问：汪正生 张 晔 张治宗 张伯兴 徐纪根
主任：麦保曾
副主任（以姓氏笔画为序）：王汉屏 田 涛 陈兴汉 何惠仪
徐碧影 魏正瑾
委员（以姓氏笔画为序）：李 云 杨新华 杨瑞松 汪椿祐
葛维成

主 编：王汉屏
副主编：徐碧影 杨新华
编 辑：杨国庆 汪椿祐 庄亚非 张正德 王 杰
文字撰稿：杨国庆 杨瑞松
图片供稿（以姓氏笔划为序）：

卜庆洲 孔繁宗 王红胜 冯亦同 田松沪 麦保曾
任来发 曲 秋 李 然 李传强 刘广济 刘健芝
刘建凌 刘争青 刘宝青 朱之朴 朱建平 苏 扬
陈 康 张 斌 张正德 张国炎 杨新华 杨国庆
杨兆献 杨瑞松 周 建 周玉兰 金正顺 林敬东
洪 澜 赵 军 姚 宏 郭 准 胡二军 胡大健
胡介堂 徐 伟 高爱平 曹敦沐 黄 锐 葛维成
董世昌 董震南 蒋苏平 撒世华 戴金宝

主编单位：中国农工民主党南京市委员会
南京市建设委员会
南京市规划局
南京市文物局
南京栖霞建设集团
南京日报社

序言	罗哲文(1)
综述	(2)
一、岁月沧桑忆城垣	(5)
1. 格局罕见明都城	(6)
2. 雄关拱卫护京师	(13)
3. 高坚甲于海内外	(19)
4. 字里行间觅踪迹	(25)
二、风云变幻几沉浮	(29)
1. 世事变幻壮城垣	(30)
2. 铁证如山岂容辩	(34)
3. 城门洞开连通衢	(38)
三、文化遗产成瑰宝	(44)
1. 心血灌注护城垣	(45)
2. 古都特色今犹存	(52)
3. 盘桓如链串珍珠	(61)
4. 古城亮丽似屏风	(71)
5. 都市乐园尽开怀	(76)
6. 生态走廊无价宝	(83)
四、远景规划展蓝图	(87)
1. 南京明城墙风光带保护与控制规划	(88)
2. 南京明城墙风光带开发与利用规划	(89)
3. 南京明城墙风光带分段规划	(90)
(1)中华门——东水关段规划	(90)
(2)月牙湖——太平门段规划	(90)
(3)九华山——台城段规划	(90)
(4)解放门——神策门段规划	(91)
(5)狮子山——定淮门段规划	(91)
(6)石头城——汉西门段规划	(91)
(7)西水关——中山南路段规划	(91)

Catalogue

Preface	Luo Zhewen (1)
Summary	(2)
I .Recollection the city wall through years of vicissitude	(5)
1.The Ming Dynasty capital city wall with a seldom seen pattern	(6)
2.Impregnable city wall surrounding and protecting the national capital	(13)
3.Unprecedented strong fortification	(19)
4.Written records	(25)
II .Ups and downs of the city wall	(29)
1.The change of history presenting the grand sight of the city wall	(30)
2.Undeniable and irrefutable evidence	(34)
3.City gates opened to connect highroads	(38)
III .Cultural legacy as rare historical treasures	(44)
1.Painstaking efforts to protect the city wall.....	(45)
2.A modern city with a strong ancient feature	(52)
3.Historical and scenic spots linked by the winding city wall	(61)
4.The ancient city wall as a magnificent screen	(71)
5.The ancient capital city as a paradise	(76)
6.The city of Nanjing as an important ecological belt	(83)
IV .The long-term programme for the city of Nanjing	(87)
1.The protecting and controlling plan of the scenery belt of Nanjing Ming Dynasty city wall	(88)
2.Development and utilization of the scenery belt	(89)
3.programmes of Nanjing Ming Dynasty city wall	(90)
(1)The Zhonghua Gate — programme of the Dong Shuiguan section	(90)
(2)The Yueya Lake — programme of the Taiping Gate section	(90)
(3)The Jiuhua Mountain — programme of the Taicheng section	(90)
(4)The Jiefang Gate — programme of the Shence Gate section	(91)
(5)The Shizi Mountain — programme of the Dinghuai Gate section	(91)
(6)The Shitou City — programme of the Hanxi Gate section	(91)
(7)The Xi Shuiguan — programme of the South Zhongshan Road section	(91)

我国的古城墙,是人类历史上迄今无与伦比的古代建筑,不仅其建造历史久远、工程浩大、工艺技术非常高超,而且数量众多、类型丰富,是世界其他有关国家所难以比拟的。在新、旧世纪更替之时,在全国文物战线工作者为保护城墙付出巨大努力后的今天,现存的古老城墙在社会主义物质文明和精神文明建设中,越来越发挥着独特的作用。不少的古城墙已成为各地进行爱国主义教育的基地和学校与社会教育的第二课堂。

建于公元十四世纪中叶的南京城墙,是明太祖朱元璋定都南京之后用以保卫京师的重要防御工程,是中国筑城史上成熟时期的杰作。所规划的城区周边,冈丘延绵、山水环绕。虽有龙蟠虎踞之称的天然形胜,但对当时城垣建造者提出了很高要求,反映在建筑思想、建筑材料、建筑技术、建筑工艺等诸多方面,其建筑结构及特点与南京地形、地貌有很大关系,是在传统筑城技术基础上又有创新并与南京实地完美结合的产物。

目前,随着文物保护的广泛宣传,随着人们对历史文化认识的提高,以及塑造当地历史文化形象的需要,人们对南京城墙现有价值的重视程度,也较之以往有了很大提高。南京明城墙的文化内涵和人类文化遗产的属性,越来越得到人们的广泛认同和赞赏。人们认识并肯定南京明城墙文化遗产价值的过程,是社会进步、城市发展和人们文化需求提高的反映。

南京市20余年来对南京明城墙进行了大规模的保护性维修,去年由农工党南京市委、南京市建委、市规划局、市文物局、栖霞建设集团与南京日报社等六家单位组织并发动全市人民广泛参与了“爱我城墙”摄影大赛,今年又在此基础上编撰出版了《南京明城墙》图册,这些都是非常好的保护、宣传南京明城墙的形式。这对南京明城墙的进一步保护,提高民众的文物保护意识,都是很有益的。

由于编者知我对南京城墙有着深厚的感情,又是一个古建筑摄影的爱好者,特嘱我为序,于是写了以上几句冗言,以为祝贺。

罗哲文

2000年11月21日

(作者系国家文物局古建筑专家组组长、中国文物学会会长)

综 述

将南京明城墙申报为世界文化遗产，是500多万南京人民多年来的夙愿，也是所有倾心关注并热爱南京明城墙的有识之士的企盼，更是我们当代人为将这一遗产推向世界，让人类所共享的义不容辞的责任和义务。

近年来，在南京市委、市政府的各级领导高度重视下，在市人大代表和市政协委员以及一些民主人士不断呼吁、新闻媒体积极介入、专家学者潜心研究、旅游部门大力配合、文物和城建部门多年辛勤努力，为“申报”工作创造了前所未有的良好态势和社会环境，引起社会各界的强烈反响。其影响已不局限于南京，而是波及到了全国，甚至引起越来越多的国际友人的关注和赞叹。南京城墙潜在的多元文化价值和世界文化遗产的属性，越来越得到强化、凸现和广泛认同。

值此时机，由农工党南京市委、南京市建委、南京市规划局、南京市文物局、南京栖霞建设集团以及南京日报社等六家单位，联合开展了旨在促进南京明城墙申报世界文化遗产的系列活动，并于1999年成功举办了“爱我城墙”摄影大奖赛。短短两个月时间，大奖赛组委会共收到来自社会各界的摄影作品1000余帧。作品从不同的角度，反映了南京明城墙的现状和历史文化遗产属性。

在这个基础上，由上述六家单位根据目前南京明城墙完整性资料比较单一的情况，一致决定出版《南京明城墙》大型图册，作为将来南京明城墙申报世界文化遗产的参考资料之一。本图册由南京明城墙的历史成就、变迁、现状以及未来规划四个方面组成，在补充、调整的基础上，南京市文物局提供了大量历史资料，为丰富、完善本图册的内容，提高图册一定的学术借鉴价值，提供了必要条件。

在新世纪曙光照耀下，巍然屹立于南京山水之间600余年的明城墙，终于有了它第一本“写真集”。这是时代赋予南京明城墙“文化型”定位后的产物，是政府部门高度重视、社会各界大力支持的结果，也是全市人民热爱家乡文化遗产、热爱南京明城墙的真情回报。

Summary

It is a long-cherished wish for 6 million Nanjing people to apply the world cultural heritage for the City Wall of the Ming Dynasty, as well as all renowned personages who care and love it. It is an unshirkable duty and responsibility for us to introduce the city wall to the whole world and share it with all peoples.

In recent years, the work of application has seen an increasingly favourable situation and social environment and aroused the strong responses among all walks of life due to the importance attached to it by the Nanjing Municipal Party Committee and the Municipal People's Government, the constant appeal of the Municipal Peoples Congress and the Political Consultative Conference, the participation of the news media, the study and proof of experts and scholars, the cooperation of tourist service departments, and the hard work for many years of cultural relics and urban construction departments. The influence of the application project has now spread throughout the country and drawn the increasing attention of the friendly personages abroad.

The City Wall of the Ming Dynasty, with its potential cultural value and its attribute as a world cultural heritage, has been considerably intensified and widely recognized.

Against this background, a series of activities for promoting the application project for the City Wall of the Ming Dynasty have been co-sponsored by six units, namely, Nanjing Municipal Committee of Chinese Peasants' and Workers'

Democratic Party, Nanjing Construction Committee, Nanjing Planning and Program Bureau, Nanjing Cultural Relics Bureau, Qixia Construction Group and Nanjing Daily. In 1999, a photography contest entitled "Love of the City Wall" was held successfully. Within as short as two months, the Organizing Committee received over 1000 photos from all circles of the society. These photo works, from different angles, reflected the history as well as the status quo of the City Wall of the Ming Dynasty.

On this basis, the six units decided to publish a large picture album "Past, Present and Future of the City Wall of the Ming Dynasty of Nanjing", as one of the reference documents for the application project. The album consists of four parts: the historical achievements, the historical changes, the status quo and the future planning. Nanjing Cultural Relics Bureau provided large amounts of historical materials for the enrichment and the academic value of the album.

The City Wall of the Ming Dynasty, which has stood around Nanjing for more than 600 years and bathed in the sunshine of the new century, has, for the first time, seen a relatively comprehensive "Photo Album" of its own. This is the inevitable outcome of the cultural location the time has bestowed upon the City Wall, as well as the result of the high attention of the governmental departments, and the support of the whole society. It is also a sincere and deserved repay for Nanjing people who have a strong love for the City Wall of the Ming Dynasty—a precious cultural relic of their own.

一、岁月沧桑忆城垣



南京明城墙，是明太祖朱元璋(1328-1398)定都南京的产物和象征，是中国历史上唯一建造在江南的统一全国的都城城墙。

其中，南京京城墙，不循古代都城取方形或矩形的旧制，设计思想独特、建造工艺精湛、规模恢弘雄壮，在钟灵毓秀的南京山水之间，蜿蜒盘桓达33.676公里，为我国古代军事防御设施、城垣建造技术集大成之作。朱元璋为建造这座都城，前后耗时30余年，动用各类筑城人员达百万余众，涉及长江中、下游数省的广袤地区，具有强烈的民族亲和性及地区代表性。

1、格局罕见明都城

有人形容南京明城墙是“人穷其谋、地尽其险、天造地设”，此言不虚。明代南京都城的宫城、皇城、京城和外郭四座城墙组成的格局（注：俗称的“南京城墙”、“南京明城墙”，则指南京城墙），是其例证之一。

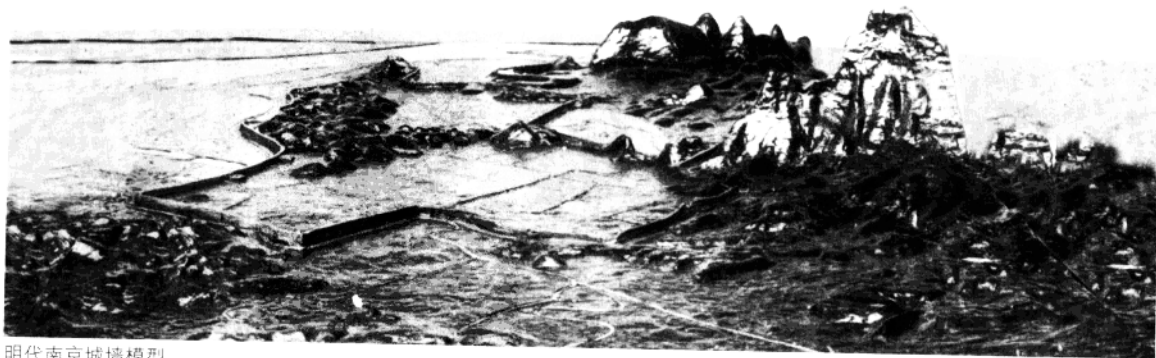
宫城，俗称“紫禁城”，为都城核心，偏于南京京城东隅，有御河环绕。元至正二十六年（公元1366年）受朱元璋之命，由精通堪舆术的刘基占卜后而定。该地原为“燕雀湖”，地势低洼，经清淤、打桩、挑土填湖、铺垫巨石等项措施，营造成南北长2.5公里，东西宽2公里，平面呈长方形，坐北朝南的宫城。宫城内建筑，分为前朝（三大殿）和后廷（六宫）两部分。在宫城城垣上开筑城门有午门、左掖门、右掖门、东华门、西华门和玄武门。

皇城，是护卫宫城最近的一道城垣，环绕宫城但并非等距而建。皇城与宫城以及所囊括的建筑，合称为“皇宫”。皇宫在形制上，依照《礼记》设五门三殿的旧制，从外向内依次为“洪武门、承天门、瑞门、午门、奉天门”五门；在这五门之后，设“奉天殿、华盖殿、谨身殿”三大正殿。六宫则依照《周礼》旧制，正殿之后设置乾清宫和坤宁宫，相对两宫正门设有“日精门”和“月华门”，以喻帝、后之居尤如天地日月长存。在皇城城垣上开筑城门有洪武门、长安左门、长安右门、东安门、西安门、北安门。

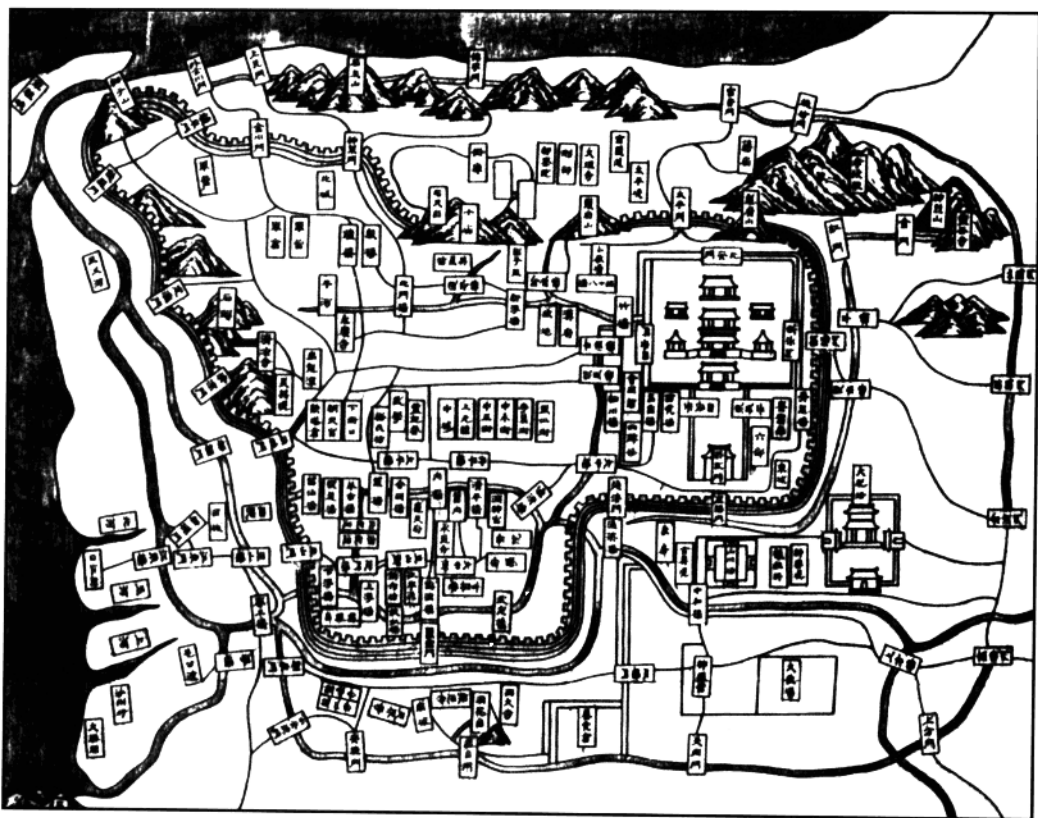
京城，全长33.676公里，建有雉堞（垛口）13616个、窝棚200座，开筑城门13座。其城垣形制独特，为明初朱元璋、刘基等人所独创。它一反《周礼·考工记》“匠人营国，方九里，旁三门”、“左祖右社，面朝后市”等传统形制，放弃了中国古代都城自汉唐以来取方形或长方形的旧制，使京城城墙的形制成为后人所乐道的特例。因此，民间说南京城墙是“宝葫芦”形；有专家称南京城墙是“非方、非圆的不规则的多角不等边的粽子形”、“呈宫扇形”等。最新研究成果表明：南京城墙可能依照天上南斗星与北斗星的星宿聚合而建。在被人格化的南斗斗勺内，设市为民居，既符合当时的经济条件和民心的向背，又保护了元末明初南京城最繁华的区域，更重要的是道家隐喻在南京城墙建筑语言中的设计思想，满足了朱元璋秉承的封建帝王皇权“至高无上”、“永为人主”的欲望，体现了设计者的“天人合一”与“皇权神授”思想。

外郭，为弥补和加强南京京城的防卫，朱元璋于洪武二十三年（1390年）下令建造。史载：外郭全长达180里，洪武年间开筑城门16座。城垣本体以丘陵、垒土为主，只在城门等一些防守的薄弱地段加筑城砖，所以俗称“土城头”。就方位而言，外郭的形状为菱形。最北的城门为观音门，最东的城门为麒麟门，最南的城门为夹岗门，西边的外郭城垣未合围，留下的南北豁口分别延伸至长江边。

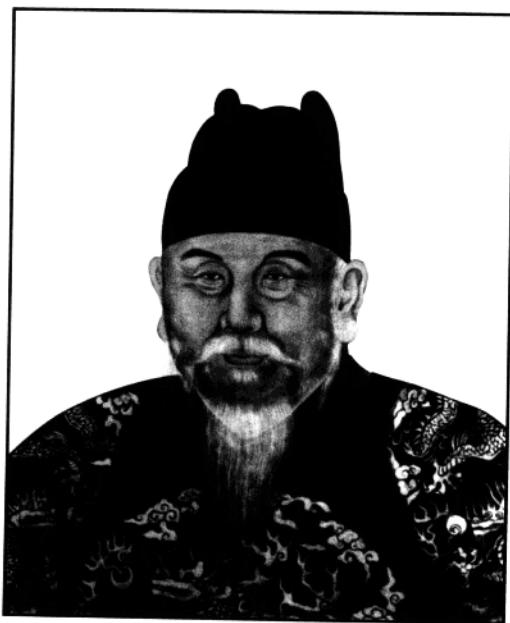
南京明代的四圈城墙，其营建思想既有创新又有继承，在中国都城建造史上显得标新立异，独具魅力。



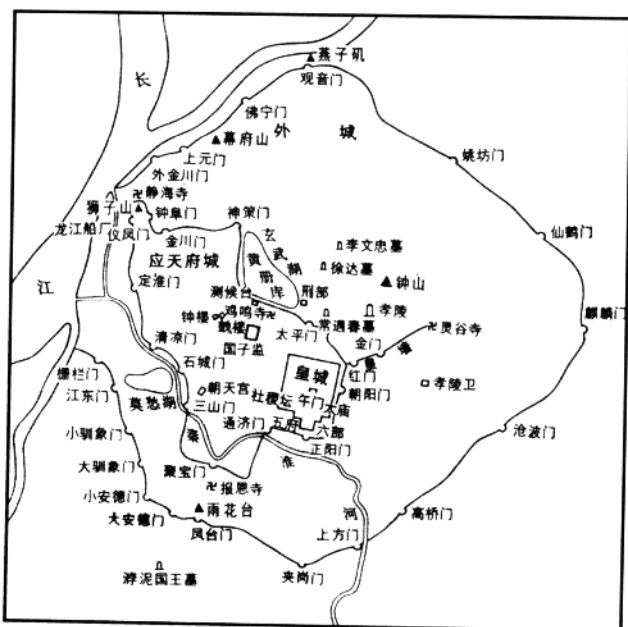
明代南京城墙模型



洪武宫城图



朱元璋像



明代南京城垣简图



奉天殿遗址石柱础



明故宫遗址



石屏风



明故宫石刻——俗称“马娘娘梳妆台”



西华门遗址



东华门



午门城楼上石柱础

皇城



西安门



外五龙桥



玄津桥



依山傍水，不循古制建城