

作文 三步

著 適 陳

刊 店 書 葉 萬

陳適著

作文三步

萬葉書店刊

中華民國二十年六月二十五日印刷
中華民國二十年七月廿日初版發行

實價一元五角

作 文 三 步

有 著 作 權 · 不 許 翻 印

著 者 陳 適

發 行 者 程 朔 青

印 刷 者 萬 葉 書

上海海寧路咸寧里一號

總發行所

萬 葉 書 店
上海海寧路咸寧里一號

例 言

一 本書材料，多取自初中學生作文，間及高中一年級學生作文，去複彙存，所錄皆實係例，可資中學生作文參考之用。

一 本書計分「字例」「句例」「篇例」「三編」，各例冠以緒言，挈述其要，末附「說明」「改正」，皆循原文旨句，稍擬修述，以存其真。

一 首編「字例正誤」，略依各字「形」「聲」之異同，分爲五類。諸字類皆常見習用，其古代通假字或近人倡用之簡體及兼替之字，暫不附列。

一 次編「句例正誤」，各語，則有原意未明，或稍有疑問者，姑以臆度改釋之，故與原意或言出入之處。

一 末編「篇例正誤」，各文，爲謀說明改正之便利，依其性質之偏重，粗爲分類，其實各

文之「思想」「題義」「內容」「結構」「修辭」諸點，皆有相互關係，交錯綜合，未可強爲割裂也。

一 作文之評改，本非易事，且無定法，其標準亦因人而異。故本書讀者，不必拘泥字面，要在通觀大體，探求蹊徑，舉一反三而已。

一 本書尋章摘句，引述類舉，困苦良多，而成時倥傯，不免漏誤，尙待詳訂，深望讀者賜正爲幸。

目次

一	字例正誤·····	一
一	形似音同而混誤的·····	六
二	形似音近而混誤的·····	五
三	形似音異而混誤的·····	三
四	音同形異而混誤的·····	七
五	音近形異而混誤的·····	七
二	句例正誤·····	四

一 意義不明的……………五

二 文法錯誤的……………六

三 詞句重複的……………七

四 修辭欠缺的……………九

三 篇例正誤……………一〇

一 思想雜亂的……………二七

二 題義不切的……………四一

三 內容空疎的……………五五

四 結構欠缺的……………七二

五 修辭未妥的……………八六

字
例
正
誤

字是組織詞句和篇章的單位，牠是具有一個「形像」，一個「聲音」，一個「意義」，更能聯綴爲二個單字以上的「詞」，而表明一個概念；由「詞」而組織爲「句」，由「句」而組織成「篇」，一句句子和一篇文章的好壞，如把牠根本地分析起來，完全是由於「用字」的當否，所以古人下筆爲文，很注意於「單字」的「修鍊」和「推敲」。

每一個字，在一句語句和一篇文章之中，都有其適當的位置，性質，文法，和表現的力量，如果一個字是被誤用了，不但這個意念不能正確使人明瞭，而且反會發生許多的臆度或誤解，以致影響到全體的詞句和篇章，由此可見作文時對於用「字」是不可不謹慎的。

現在一般中學生，都忽視了這一點，所以他們的作文中，最易發生「別字」「錯字」。

同時批改者每苦於煩瑣，一不細心，便易混過去了。而學生自己呢，也不會再能發現的，這樣「別字」便相習承用，不加改正，自然在寫作上說來，是有妨礙於修辭的講求的，何況改正的效果，也是屬於消極的，而非積極的。

作文中別字之所以發生，自有其種種原因，然約而言之，不外下列兩個要點：

第一，是文字本體上的原因。我國文字，原是象形文字，其在文字演進的功用上，形式與音節之美，固屬優點；可是在形式上，同形或形似的字，往往易致混淆，例如「雅」與「稚」，「賭」與「賸」，「霄」與「宵」，「浙」與「浙」等等；同時因文字不是拼音，都是單音，所以同音或音近的字格外多，例如「道」與「到」，「在」與「再」，「沈」與「鄭」，「何」與「乎」，「祖」與「主」等等，最易混淆。據英國駐華公使威安瑪（Thomas wale）的調查，北平話不過四百種音，而通用的字，大約有一萬。可見其中同音的字，未免太多。再看民國二十一年教育部公佈國語統一籌備委員會所編之國音常用字彙，其中文字是依音排列，同音和近音字甚多，因此那些異時異地之人，易生誤會，可以想

見了。此外則由於古代通假字，輾轉相承，非常繁重。劉永濟文字論說「逶迤」二字，見於古書者有三十三種不同的寫法，又如近人朱丹九辭通一書，專收「連語」，而用同聲假借的原則來整理解釋，篇幅宏浩，望之興嘆。古代通假如此繁雜，而歷朝又迭有增加者，這都由於文字不重拼音，變化少而用法較難，所以易有別字的發生。

第二，是學習態度上的原因。近年中學國文一科，師資的缺乏，和學生學習態度的不良，中學生國文程度漸見低落，已爲無可諱言的事實。單從學生學習的態度上看來，常視國文爲平淺易學，平日對於讀文中之生字難義，不求盡解，而又懶於利用字典及文法類書，一旦下筆作文，用字遺辭，互相代替，或僅憑臆度，於是便指「鹿」爲「馬」，以「亥」爲「豕」了，這就是由於不明瞭那個「字」或「詞」的意義，用法，及其在語法文法上的位置和關係。原來文字的性質，和語言的性質有密切的關係，我國語言爲孤單語，語詞的形態上，沒有表示語法上關係的變化，不能表出語詞相互間的聯絡關係，所以漢字稱爲單節音詞表音文字，所謂「詞」就是說話時表示思想中一個意象（就是觀念）的

語詞，所謂單節音詞即以一音節表出一個觀念，即以一符號表出一個音節，這兩者之間是有密切的關係，對於這點如不明瞭，則觀念模糊，便易發生這表象表音之符號的混淆了。

上述兩點，可說是「別字」發生的要因，而在事實上也是最顯見的。

這裏列舉中學生作文中所發現的「別字」〔僅就通常習用而言，其古有通假轉注者，此不詳列〕，並摘錄其原句，去其重複，得四百三十三字，把牠歸納起來，而加以改正，分別爲五類：

第一類，是形似音同〔包括四聲〕而混誤的。如「蜜」「密」，「賭」「賭」等，計一百零四例。

第二類，是形似音近而混誤的。如「慨」「概」，「護」「穫」等，計五十二例。

第三類，是形似音異而混誤的。如「逮」「述」，「浙」「浙」等，計七十六例。

第四類，是音同〔包括四聲〕形異而混誤的。如「端」「斷」，「以」「一」等，計

一百二十例。

第五類是音近形異而混誤的。如「招」「遭」「金」「經」等，計八十三例。

綜觀各類正誤字例，以音同而混誤的字最多，形似音同而混誤的字次之，音近似而混誤的再次之，以下就是形似而混誤的，最少是形似音近而混誤的，要之其「形」「音」自身相類間的差異度愈小，其混誤的字數愈多；其「形」「音」自身相類間的差異度愈大，其混誤的字數愈少，恰成一個反比例，我們如果仔細地觀察一下，極易發現這個原則的。

一 形似音同〔包括四聲〕而混誤的

〔次序〕〔例〕

一 對於男女之間的情意，亦日益蜜切。

句

〔誤字〕

〔正字〕

蜜

密

二 他在兄弟的行烈中。

三 因之農村糧食，幾至不得消售。

四 提倡國貨之聲浪，高入雲霄，而未有校果。

五 現在土匪倡厥，人民深受慘痛。

六 若徹底提倡國貨，則利權不致外溢。

七 令人慘不忍睹。

八 其地風光燦爛，明眉宜人。

九 暫存者都芟芟可危，有不可終日之勢。

一〇 這是我國社會破產的像徵。

一一 此時人各言旋，誰不暗然消魂呢！

一二 苟延殘喘。

一三 有側隱心之人。

烈

列

消

銷

宵·校

霄·效

倡厥

猖獗

撤

澈

睹

賭

眉

媚

芟芟

岌岌

像

象

暗

黯

湍

喘

側

側

- 四 蒼穹如是公平，豪無偏袒地籠罩着地球。
- 五 不仿由我去請他。
- 六 塾料今日竟聚首一堂，共沾雨化。
- 七 取書來讀的時候。
- 八 仰首欣起了他的鬍子。
- 九 決意以身殉國。
- 十 傾刻頭破腦裂。
- 十一 題高農民知識問題。
- 十二 各地抗旱，田中穀物大半枯死。
- 十三 置若不問，反籍口他故。
- 十四 只要自己抱定宗旨。
- 十五 豐功偉績。

積	指	問·籍	抗	題	傾·惱	殉	欣	候	塾	仿	豪
績	旨	聞·藉	亢	提	頃·腦	殉	掀	候	孰	妨	毫

三 總是引起許多人的嘲笑

三 現在東北已是倫亡了。

三 他們是革命的先峯隊。

三 中國處於內憂外患存忘之秋。

三 忘自跨大。

三 遠近風景瀝瀝在目。

三 地勢險阻龍潘虎踞。

三 僧徒的飯可說是由那些善男信女拱給的。

三 其人和藹歉虛。

三 大家戰戰兢兢地縮作了一團。

三 馬路上的人擁濟不堪。

三 應該要有良好的人去倍他。

潮

倫

峯

忘

忘·跨

瀝瀝

潘

拱

歉

兢兢

濟

倍

嘲

淪

鋒

亡

妄·誇

歷歷

蟠

供

謙

兢兢

擠

陪

三 人烟稠密之處。

完 興利不如革幣。

四 江浙古稱歐越之地。

四 金錢外溢，百業凋蔽。

四 我們如何來挽救危亡呢？

四 尉爲國家棟梁之材。

四 此種學科程度底落之原因。

四 這使人陶醉的樂境。

四 如利刃之發於刑。

四 慎重將事，幸未殞越。

四 婦儒皆知。

四 致於談到這事，我確不知道。

致 儒 殞 刑 陶 底 尉 晚 蔽 歐 幣 稠

至 儒 隕 劓 陶 低 蔚 挽 敵 甌 弊 稠