



新如大雅館飲甘蜜

暮然我心

新视角·新阅读

● 彩色插图本

茶馆

老舍 著

浙江人民出版社
浙江教育出版社



茶馆

老舍著
李安平 供图

浙江人民出版社 浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶馆 / 老舍著. - 杭州: 浙江人民出版社,
2001.6(2001.7重印)
(世纪经典书系)
ISBN 7-213-02163-X

I.茶馆… II.老… III.话剧-剧本-中国-现代
IV.I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 83917 号

茶 馆

老舍 著 李安平 供图

出版发行 浙江人民出版社 浙江教育出版社
(杭州体育场路 347 号)
丛书策划 周游工作室
责任编辑 高亚鸣
封面设计 顾 页
责任校对 朱晓阳
经 销 浙江省新华书店
激光照排 杭州彩地电脑图文有限公司
(杭州学院路 178 号)
印 刷 浙江印刷集团公司
(杭州西湖区翠柏路 7 号)
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 4
字 数 8 万
印 数 5001 - 11000
版 次 2001 年 6 月第 1 版
2001 年 7 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 7-213-02163-X/I · 37
定 价 12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



老舍 (1899 ~ 1966), 中国现代著名作家, 杰出的语言大师, 人民艺术家。原名舒庆春, 字舍予, 北京人。一生为中国的新文学事业做出很大贡献。青年时期曾应聘赴英国教授中文。曾创作长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》等, 对旧社会进行了揭露和批判。新中国成立后, 创作颇丰, 话剧《茶馆》《龙须沟》等和其他各种形式的文艺作品先后问世。“文革”期间, 被摧残辞世。

茶 馆

(三幕话剧)

人 物 表

王利发——男。最初与我们见面，他才二十多岁。因父亲早死，他很年轻就作了裕泰茶馆的掌柜。精明、有些自私，而心眼不坏。

唐铁嘴——男。三十来岁。相面为生，吸鸦片。

松二爷——男。三十来岁。胆小而爱说话。

常四爷——男。三十来岁。松二爷的好友，都是裕泰的主顾。正直，体格好。

李 三——男。三十多岁。裕泰的跑堂的。勤恳，心眼好。

二德子——男。二十多岁。善扑营当差。

马五爷——男。三十多岁。吃洋教的小恶霸。

刘麻子——男。三十来岁。说媒拉纤，心狠意毒。

康 六——男。四十岁。京郊贫农。

黄胖子——男。四十多岁。流氓头子。

秦仲义——男。王掌柜的房东。在第一幕里二十多岁。阔少，后来成了维新的资本家。

老 人——男。八十二岁。无倚无靠。

乡 妇——女。三十多岁。穷得出卖小女儿。

小 妞——女。十岁。乡妇的女儿。

庞太监——男。四十岁。发财之后，想娶老婆。

小牛儿——男。十多岁。庞太监的书童。

宋恩子——男。二十多岁。老式特务。

吴祥子——男。二十多岁。宋恩子的同事。

康顺子——女。在第一幕中十五岁。康六的女儿。被卖给庞太监为妻。

王淑芬——女。四十来岁。王利发掌柜的妻。比丈夫更公平正直些。

巡 警——男。二十多岁。

报 童——男。十六岁。

康大力——男。十二岁。庞太监买来的义子，后与康顺子相依为命。

老 林——男。三十多岁。逃兵。

老 陈——男。三十岁。逃兵。老林的把弟。

崔久峰——男。四十多岁。作过国会议员，后来修道，住在裕泰附设的公寓里。

军 官——男。三十岁。

王大拴——男。四十岁左右，王掌柜的长子。为人正直。

周秀花——女。四十岁。大拴的妻。

王小花——女。十三岁。大拴的女儿。

丁 宝——女。十七岁。女招待。有胆有识。

小刘麻子——男。三十多岁。刘麻子之子，继承父业而发展之。

取电灯费的——男。四十多岁。

小唐铁嘴——男。三十多岁。唐铁嘴之子，继承父业，有作天师的愿望。

明师傅——男。五十多岁。包办酒席的厨师傅。

邹福远——男。四十多岁。说评书的名手。

卫福喜——男。三十多岁。邹的师弟，先说评书，后改唱京戏。

方 六——男。四十多岁。打小鼓的，奸诈。

车当当——男。三十岁左右。买卖现洋为生。

庞四奶奶——女。四十岁。丑恶，要作皇后，庞太监的四侄媳妇。

春 梅——女。十九岁。庞四奶奶的丫环。

老 杨——男。三十多岁。卖杂货的。

小二德子——男。三十岁。二德子之子，打手。

于厚斋——男。四十多岁。小学教员，王小花的老师。

谢勇仁——男。三十多岁。与于厚斋同事。

小宋恩子——男。三十来岁。宋恩子之子，承袭父业，作特务。

小吴祥子——男。三十来岁。吴祥子之子，世袭特务。

小心眼——女。十九岁。女招待。

沈处长——男。四十岁。宪兵司令部某处处长。

茶客若干人，都是男的。

茶房一两个，都是男的。

难民数人，有男有女，有老有少。

大兵三五人，都是男的。

公寓住客数人，都是男的。

押大令的兵七人，都是男的。

宪兵四人。男。

目 录

第一幕 / 1

第二幕 / 31

第三幕 / 67

RBJ29/1205



第一幕

人 物 王利发、刘麻子、庞太监、唐铁嘴、康六、小牛儿、松二爷、黄胖子、宋恩子、常四爷、秦仲义、吴祥子、李三、老人、康顺子、二德子、乡妇、茶客甲、乙、丙、丁、马五爷、小妞、茶房一二人。

时 间 一八九八年(戊戌)初秋，康梁等的维新运动失败了。早半天。

地 点 北京，裕泰大茶馆。



《茶馆》第一幕全景剧照 / 此为1957年北京人民艺术剧院首演剧照(本书剧照均由北京人民艺术剧院提供)。老一版《茶馆》共演出374场，1992年7月16日是最后一场的告别演出。1999年10月12日，北京人艺重排《茶馆》上演，两个多月里连演60多场。



老北京逗鸟的
老人



〔幕启：这种大茶馆现在已经不见了。在几十年前，每城都起码有一处。这里卖茶，也卖简单的点心与菜饭。玩鸟的人们，每天在蹭够了画眉、黄鸟等之后，要到这里歇歇腿，喝喝茶，并使鸟儿表演歌唱。商议事情的，说媒拉纤的，也到这里来。那年月，时常有打群架的，但是总会有朋友出头给双方调解；三五十口子打手，经调人东说西说，便都喝碗茶，吃碗烂肉面（大茶馆特殊的食品，价钱便宜，作起来快当），就可以化干戈为玉帛了。总之，这是当时非常重要的地方，有事无事都可以来坐半天。

〔在这里，可以听到最荒唐的新闻，如某处的大蜘蛛怎么成了精，受到雷击。奇怪的意见也在这里可以听到，像把海边上都修上大墙，就足以挡住洋兵上岸。这里还可以听到某京戏演员新近创造了什么腔儿，和煎熬鸦片烟的最好的方法。这里也可以看到某人新得到的奇珍——一个出土的玉扇坠儿，或三彩的鼻烟壶。这真是个重要的地方，简直可以算作文化交流的所在。

〔我们现在就要看见这样的一座茶馆。

〔一进门是柜台与炉灶——为省点事，我们的舞台上可以不要炉灶；后面有些锅勺的响声也就够了。屋子非常高大，摆着长桌与方桌，长凳与小凳，都是茶座儿。隔窗可见后院，高搭着凉

棚，棚下也有茶座儿。屋里和凉棚下都有挂鸟笼的地方。各处都贴着“莫谈国事”的纸条。

〔有两位茶客，不知姓名，正眯着眼，摇着头，拍板低唱。有两三位茶客，也不知姓名，正入神地欣赏瓦罐里的蟋



蟀。两位穿灰色大衫的——宋恩子与吴祥子，清晨在野外遛鸟的人们正低声地谈话，看样子他们是北衙门的办案的（侦缉）。

〔今天又有一起打群架的，据说是为了争一只家鸽，惹起非用武力解决不可的纠纷。假若真打起来，非出人命不可，因为被约的打手中包括着善扑营的哥儿们和库兵，身手都十分厉害。好在，不能真打起来，因为在双方还没把打手约齐，已有人出面调停了——现在双方在这里会面。三三两两的打手，都横眉立目，短打扮，随时进来，往后院去。

〔马五爷在不惹人注意的角落，独自坐着喝茶。

〔王利发高高地坐在柜台里。

〔唐铁嘴趿拉着鞋，身穿一件极长极脏的大布



遛鸟 / 北京人
历来就有养鸟、
遛鸟的习惯，
现在清晨在北
京公园，还经
常可以看见遛
鸟的人们。

衫，耳上夹着几张小纸片，进来。

王利发 唐先生，你外边溜溜吧！

唐铁嘴 (惨笑) 王掌柜，捧捧唐铁嘴吧！送给我碗茶喝，我就先给您相相面吧！手相奉送，不取分文！（不容分说，拉过王利发的手来）今年是光绪二十四年，戊戌。您贵庚是……

王利发 (夺回手去) 算了吧，我送给你一碗茶喝，你就甭卖那套生意口啦！用不着相面，咱们既在江湖内，都是苦命人！（由柜台内走出，让唐铁嘴坐下）坐下！我告诉你，你要是不戒了大烟，就永远交不了好运！这是我的相法，比你的更灵验！

〔松二爷和常四爷都提着鸟笼进来，王利发向他们打招呼。他们先把鸟笼子挂好，找地方坐下。松二爷文诌诌的，提着小黄鸟笼；常四爷雄赳赳的，提着大而高的画眉笼。茶房李三赶紧过来，沏上盖碗茶。他们自带茶叶。茶沏好，





松二爷、常四爷向邻近的茶座让了让。

松二爷

您喝这个！（然后，往后院看了看）

常四爷

松二爷

好像又有事儿？

常四爷

反正打不起来！要真打的话，早到城外头去啦；到茶馆来干吗？

〔二德子，一位打手，恰好进来，听见了常四爷的话。

二德子

（凑过去）你这是对谁甩闲话呢？

常四爷

（不肯示弱）你问我哪？花钱喝茶，难道还教谁管着吗？

松二爷

（打量了二德子一番）我说这位爷，您是营里当差的吧？来，坐下喝一碗，我们也都是外场人。

二德子

你管我当差不当差呢！

常四爷

要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园，尊家吃着官饷，可没见您去冲锋打仗！

二德子

甭说打洋人不打，我先管教管教你！（要动手）

〔别的茶客依旧进行他们自己的事。王利发急忙跑过来。

王利发

哥儿们，都是街面上的朋友，有话好说。德爷，您后边坐！

〔二德子不听王利发的话，一下子把一个盖碗搂下桌去，摔碎。翻手要抓常四爷的脖领。

常四爷

（闪过）你要怎么着？

二德子

怎么着？我碰不了洋人，还碰不了你吗？

马五爷

（并未立起）二德子，你威风啊！

盖碗茶／盖碗是一种上有盖、下有托、中有碗的茶具。又称“三才碗”，即盖为天、托为地、碗为人。“茶托”又称“茶船”。盖碗茶具常有名人绘的山水花鸟。碗内又绘避火图。有连同茶托为十二式者；十二碗加十二托，为二十四式者。清代茶托花样繁多，有圆形、荷叶形、元宝形等等。盖碗茶盛行于清代京师（北京）大家贵族、宫廷皇室，以及高雅之茶馆。盖碗茶宜于保温，故后来各地都流行。

👉 英法联军火烧

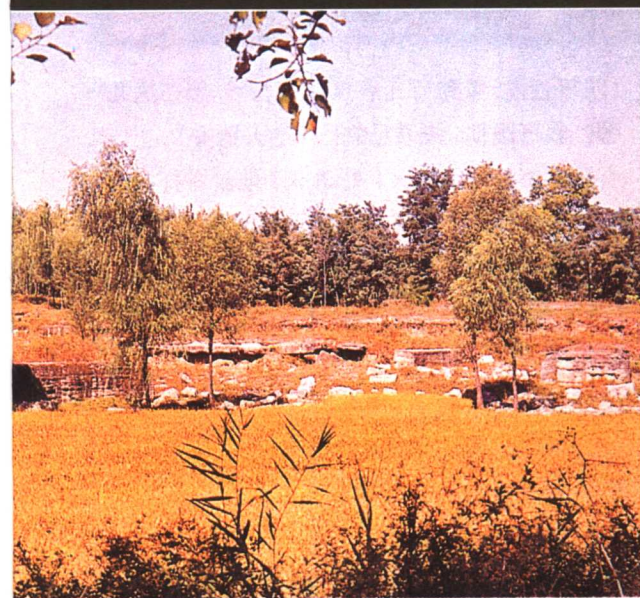
圆明园

第二次鸦片战争爆发后，为了扩大侵略，英法侵略军北上进犯大沽口，夺取天津，直逼京城。清朝统治者吓破了胆，仓皇北逃。1860年10月13日英法联军侵入北京，到处奸淫、烧杀、掳掠，闻名于世的圆明园也惨遭浩劫。

圆明园位于北京市西郊，始建于明朝，清朝乾隆年间又加以扩建，规模宏大，是我国园林建筑、文化艺术的杰出典范。同时，圆明园还收藏了无数珍贵的历史文物，因此它也可说是世界上一座最大的博物馆。

可是，这座皇家园林却遭到英、





北京圆明园残迹(上、下)

法侵略军的野蛮的劫掠和破坏。为了掩盖罪行，并且胁迫清政府接受投降条件，使馆公使又下令将圆明园全部焚毁。10月18日和19日两天，几千名侵略军一齐出动，闯入园内四处纵火，闻名世界的圆明园就这样变成了一片废墟。这不仅是中国文化史上无可弥补的损失，也是世界文化史极其惨重的损失。圆明园被焚后，在沙俄公使的调停下，清政府被迫签订了丧权辱国的《北京条约》。

第二次鸦片战争是以清政府对外投降和订立一系列卖国条约结束的。从此，中国一步步陷入了半殖民地的深渊。



北京茶馆文化

每个地区的文化都有自己的区域特征，就茶馆文化而言，全国每个城市也是各有千秋。如果说四川茶馆以综合效用见长，苏杭茶室以幽雅著称，广东茶楼主要是与“食”相结合，北京的茶馆则是集各地之大成。它以种类繁多，功用齐全，文化内涵丰富、深邃，为重要特点。

北京历史上的茶馆是很多的，有大茶馆、清茶馆、书茶馆、貳浑铺、红炉馆、野菜馆等等，至于茶摊、茶棚更不计其数。三教九流，五行八作，士民庶众，于本业之外总要有适当的交往地点与场所。茶馆较正式厅堂馆所活动方便，较饭店酒楼用费低廉，较家中会友自由，无家无室的京客也可以找个暂时休憩之地。这种种情况造成对茶馆的极大需要。所以，老北京的茶馆遍及京城内外，各种茶馆又有不同的形式与功用。

二德子 （四下扫视，看到马五爷）喝，马五爷，您在这儿哪？我可眼拙，没看见您！（过去请安）

马五爷 有什么事好好地说，干吗动不动地就讲打？

二德子 瞧！您说的对！我到后头坐坐去。李三，这儿的茶钱我候啦！（往后面走去）

常四爷 （凑过来，要对马五爷发牢骚）这位爷，您圣明，您给评评理！

马五爷 （立起来）我还有事，再见！（走出去）

常四爷 （对王利发）邪！这倒是个怪人！

王利发 您不知道这是马五爷呀？怪不得您也得罪了他！

常四爷 我也得罪了他？我今天出门没挑好日子！

王利发 （低声地）刚才您说洋人怎样，他就是吃洋饭

的。信洋教，说洋话，有事情可以一直地找宛平县的县太爷去，要不怎么连官面上都不惹他呢！

常四爷（往原处走）哼，我就不佩服吃洋饭的！

王利发（向宋恩子、吴祥子那边稍一歪头，低声地）说话请留点神！（大声地）李三，再给这儿沏一碗来！（拾起地上的碎磁片）

松二爷 盖碗多少钱？我赔！外场人不作老娘们事！

王利发 不忙，待会儿再算吧！（走开）

〔纤手刘麻子领着康六进来。刘麻子先向松二爷、常四爷打招呼。〕

刘麻子 您二位真早班儿！（掏出鼻烟壶，倒烟）您试试这个！刚装来的，地道英国造，又细又纯！

常四爷 唉！连鼻烟也得从外洋来！这得往外流多少银子啊！

刘麻子 咱们大清国有的是金山银山，永远花不完！您坐着，我办点小事！（领康六找了个座儿）

〔李三拿过一碗茶来。〕

刘麻子 说说吧，十两银子行不行？你说干脆的！我忙，没工夫专伺候你！



野外品茗／老北京人因地制宜地在郊外的土屋前搭席棚、石桌，人们品茶也有一番情趣。