

中国经典

ZHONG GUO JING DIAN GE QU XIN SHANG

歌曲欣赏

李笑梅 编著

山东大学出版社

中国经典歌曲欣赏

李笑梅 编著

山东大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国经典歌曲欣赏/李笑梅编著. — 济南: 山东大学出版社, 2001. 4
ISBN 7-5607-2229-6

I. 中…

II. 李…

III. 歌曲-中国-选集

IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 15136 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

济南新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/16 12 印张 271 千字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

定价: 24.80 元

版权所有, 盗印必究!

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部负责调换

目 录

第一章 音乐欣赏基础知识

第一节 音乐艺术的审美特点	(1)
第二节 怎样欣赏音乐	(2)
一 官能欣赏	(2)
二 情感欣赏	(2)
三 理智欣赏	(2)
第三节 音乐的表现手段	(3)
一 旋律	(3)
例(一) —1 河北民歌《小白菜》	(3)
例(一) —2 歌曲《歌唱祖国》	(4)
二 节奏	(6)
例(一) —3 歌曲《游击队之歌》	(6)
例(一) —4 歌曲《草原之夜》	(8)
三 节拍	(9)
例(一) —5 歌曲《我们的生活充满阳光》	(9)
例(一) —6 歌曲《北京颂歌》	(11)
四 音色	(13)
五 速度	(13)
例(一) —7 管弦乐曲《森吉德玛》	(14)
六 力度	(15)
七 和声	(15)
八 曲式	(15)
例(一) —8 四川民歌《康定情歌》	(16)
例(一) —9 维吾尔族民歌《马车夫之歌》	(17)
例(一) —10 《洪湖水浪打浪》	(17)

第二章 声乐艺术

第一节	人声的分类及其表现特点	(21)
一	女高音	(21)
二	女中音	(22)
三	女低音	(22)
四	男高音	(22)
五	男中音	(22)
六	男低音	(22)
第二节	声乐的演唱形式	(23)
一	独唱	(23)
二	齐唱	(23)
三	重唱	(23)
四	领唱	(23)
五	轮唱	(23)
六	对唱	(24)
七	表演唱	(24)
八	合唱	(24)
第三节	歌唱方法的类别及特点	(24)
一	美声唱法	(24)
二	民族唱法	(25)
三	通俗唱法	(26)

第三章 中国民歌及欣赏

第一节	中国民歌的形成与发展	(27)
第二节	民歌的分类及欣赏	(28)
一	劳动号子	(28)
欣赏 (一)	湖南民歌《澧水船夫号子》	(28)
欣赏 (二)	四川民歌《上滩号子》、《拼命号子》	(35)
二	山歌	(40)
欣赏 (三)	云南民歌《小河淌水》	(40)
欣赏 (四)	四川民歌《槐花几时开》	(41)
欣赏 (五)	云南民歌《放马山歌》	(41)
欣赏 (六)	陕西民歌《蓝花花》	(42)
三	小调	(42)
欣赏 (七)	山东民歌《沂蒙山小调》	(43)

欣赏 (八) 山西民歌《绣荷包》	(43)
欣赏 (九) 云南民歌《绣荷包》	(44)
欣赏 (十) 江苏民歌《茉莉花》	(45)
第三节 少数民族民歌及欣赏	(46)
一 蒙古族民歌	(47)
欣赏 (十一)《牧歌》	(47)
欣赏 (十二)《嘎达梅林》	(47)
二 维吾尔族民歌	(48)
欣赏 (十三)《阿拉木汗》	(48)
三 哈萨克族民歌	(49)
欣赏 (十四)《玛依拉》	(49)
四 朝鲜族民歌	(51)
欣赏 (十五)《道拉基》	(51)
五 藏族民族	(52)
欣赏 (十六)《北京的金山上》	(52)
欣赏 (十七)《北京有个金太阳》	(53)
第四节 民歌在歌曲创作中的运用及欣赏	(55)
欣赏 (十八)《赞歌》	(55)
欣赏 (十九)《信天游——寻觅》	(57)
欣赏 (二十)《篱笆墙的影子》	(59)
欣赏 (二十一)《好汉歌》	(60)
欣赏 (二十二)《珠穆朗玛》	(62)

第四章 专业创作歌曲欣赏

第一节 专业创作歌曲的产生与发展	(64)
第二节 声乐作品的体裁	(65)
一 颂歌	(65)
例 (四) —1 歌曲《英雄的赞歌》	(65)
二 抒情歌曲	(67)
例 (四) —2 歌曲《我的祖国》	(67)
三 叙事歌曲	(69)
例 (四) —3 歌曲《歌唱二小放牛郎》	(69)
四 讽刺、诙谐歌曲	(71)
例 (四) —4 歌曲《济公活佛》	(71)
例 (四) —5 歌曲《跳蚤之歌》	(72)
五 舞蹈歌曲	(75)
例 (四) —6 歌曲《克拉玛依之歌》	(75)

六 歌剧	(78)
第三节 艺术歌曲欣赏	(78)
欣赏 (一)《送别》	(78)
欣赏 (二)《教我如何不想他》	(80)
欣赏 (三)《长城谣》	(82)
欣赏 (四)《黄河船夫曲》	(83)
欣赏 (五)《黄水谣》	(83)
欣赏 (六)《保卫黄河》	(86)
欣赏 (七)《南泥湾》	(92)
欣赏 (八)《北风吹·扎红头绳》	(93)
欣赏 (九)《清粼粼的水来蓝莹莹的天》	(95)
欣赏 (十)《谁不说俺家乡好》	(98)
欣赏 (十一)《山丹丹开花红艳艳》	(99)
欣赏 (十二)《吐鲁番的葡萄熟了》	(102)
欣赏 (十三)《我爱你, 中国》	(104)
欣赏 (十四)《我爱你, 塞北的雪》	(106)
欣赏 (十五)《在那桃花盛开的地方》	(107)
欣赏 (十六)《在希望的田野上》	(109)
欣赏 (十七)《祖国, 慈祥的母亲》	(111)
欣赏 (十八)《我和我的祖国》	(113)
欣赏 (十九)《难忘今宵》	(114)
欣赏 (二十)《我们是黄河泰山》	(115)
欣赏 (二十一)《故乡是北京》	(117)
欣赏 (二十二)《说句心里话》	(120)
欣赏 (二十三)《父老乡亲》	(122)
欣赏 (二十四)《在中国大地上》	(124)
欣赏 (二十五)《你是这样的人》	(126)
欣赏 (二十六)《爱我中华》	(127)
欣赏 (二十七)《长城长》	(128)
欣赏 (二十八)《乡音乡情》	(130)
欣赏 (二十九)《春天的故事》	(131)
欣赏 (三十)《走进新时代》	(135)
第四节 通俗歌曲及欣赏	(142)
欣赏 (一)《我的中国心》	(143)
欣赏 (二)《让世界充满爱》	(144)
欣赏 (三)《绿叶对根的情意》	(147)
欣赏 (四)《爱的奉献》	(148)
欣赏 (五)《我的未来不是梦》	(150)

欣赏 (六) 《东方之珠》	(151)
欣赏 (七) 《我热恋的故乡》	(153)
欣赏 (八) 《弯弯的月亮》	(155)
欣赏 (九) 《今天是你的生日》	(157)
欣赏 (十) 《共和国之恋》	(158)
欣赏 (十一) 《亚洲雄风》	(160)
欣赏 (十二) 《同一首歌》	(162)
欣赏 (十三) 《同桌的你》	(167)
欣赏 (十四) 《长大后我就成了你》	(168)
欣赏 (十五) 《涛声依旧》	(170)
欣赏 (十六) 《祝你平安》	(171)
欣赏 (十七) 《真心英雄》	(172)
欣赏 (十八) 《公元一九九七》	(174)
欣赏 (十九) 《中国人》	(176)
欣赏 (二十) 《七子之歌——澳门》	(178)
主要参考书目	(180)
后记	(181)

第一章 音乐欣赏基础知识

第一节 音乐艺术的审美特点

音乐是通过有组织的音（主要是乐音）所形成的艺术形象。它是表现人们的思想感情，反映社会现实生活的艺术形式。音乐艺术区别于其他艺术的本质特征是以声音为客观物质材料，这也决定了该门艺术反映现实的特定方式，使其具有自身的审美特点。

首先，由于音乐艺术是以声音为物质材料基础的，所以决定了音乐只能是“听觉艺术”，不是视觉艺术。在欣赏音乐时，我们只能通过音响去感受音乐的内涵。因此，听觉是理解、感受、体验音乐美感的主要前提。提高对音乐的听辨感知能力是欣赏、理解音乐至关重要的一步。其次，由于音乐是随着时间的不断延续而逐步将作品的各个部分陆续展示出来的，是在时间中流动着的，所以，音乐艺术又是“时间的艺术”。这一特点要求感知音乐的人要加强注意力、音乐记忆力的培养，以便能将流动的音乐通过记忆、联想、想象等联接成一个完整的音乐形象，从而能从整体上理解音乐。这对欣赏音乐作品是十分重要的。由于音乐艺术以声音为材料，以听觉为媒介，这就决定了它是以抽象的、模糊的、不确定的形象反映现实，是非具象的反映方式。因此，音乐艺术又是“非描写艺术”。当然，音乐艺术也不完全排除其“描写性”，如模仿动物的鸣叫声、电闪雷鸣和暴风雨声等，但这不是构成音乐的主要因素。音乐艺术的非描写性要求人们欣赏音乐时要展开联想力和想象力，并用此将所听的音乐构成丰富的形象以帮助理解音乐。

综上所述，在欣赏音乐时，要注意记忆、联想、想象、感知、理解等能力的培养，要以听觉经验的积累、文化修养的提高、音乐实践活动的参与，提高掌握音乐形象的能力。音乐是一种再创造的艺术，创作、表演、欣赏是音乐艺术实践的三个方面。音乐欣赏过程也是一个创作过程，但是由于个人对音乐的感知能力、理解能力、审美观等的不同，对音乐的再创造也就不同。这种不同体现了人们对音乐艺术不同层次的感受能力和欣赏水平，体现了人们文化素养之间的差距。我们应注意培养、提高自身的音乐审美意识，以提高音乐再创造的能力和水平。

第二节 怎样欣赏音乐

欣赏音乐是一种审美活动。有人把欣赏音乐分为三个阶段。

一 官能欣赏

官能欣赏主要是满足于悦耳好听。音乐的各种成分都能引起我们知觉上的快感，生动或强有力的节奏能使我们不知不觉地手舞足蹈；轻快或婉转的曲调、富丽或宏伟的和声，能给我们知觉上的乐趣；诱人的音色等等，能给人以不同程度的快感。但这却是音乐欣赏中最幼稚、最肤浅的一步。亨德森说：“音乐中的动听，最能诱惑懒惰与无知的人，因为他们无意追求真正的音乐，纯乎以悦耳为事。”他既然专重悦耳，当然忘了音乐中的“智力”，因而也就不能领会音乐中的真情绪。

二 情感欣赏

情感性是音乐美的一大特征。音乐比其他艺术更具情感性，它来自情感、表达情感、激起情感。但是音乐的表情达意是暗示而不是明言的，欣赏者必须积极敏锐地意会出来，以达到与所欣赏作品的情感共鸣。然而，要达到这一步，就要求人们了解普通的表情法及作品背景、作者生平与个性。

三 理智欣赏

音乐是理智的产物，所以要深刻理解音乐，就不得不从理智入手。这需要辨别哪是音乐的主题，并认清主题的特性，了解作者运用何种手法加以变化和发展主题，了解乐曲的结构布局、音乐的特性风格等等。要达到这一步，就必须具备较全面的音乐理论知识。

要对一个音乐作品进行全面的领略，获得完美的艺术享受，就要从官能欣赏、情感欣赏和理智欣赏三方面全面地欣赏。要想达到这一点，应具备以下知识：

第一，要具有欣赏音乐艺术的基本知识，了解音乐语言及其表现手段。

作曲家创作音乐，像文学家写作一样，也有一套表情达意的体系，这就是音乐语言。一首音乐作品的思想内容和艺术美，要通过各种音乐语言要素才能表现出来。因此，掌握一定的音乐艺术的基本知识和音乐语言的表现手法，是欣赏音乐的基本前提。

第二，要了解作品的时代背景。

一首音乐作品表现的是作曲家对现实生活的感受。因此，要想较深刻地领会作品的思想内容，就必须了解作品产生的时代背景和时代特点。

第三，要了解音乐的民族特征。

一切音乐作品都植根于民族民间音乐，都有各自的民族音乐特征。有些音乐作品概

括地体现了民族音乐语言的某些特点,有些音乐作品则和具体的民族民间音调保持着密切的联系。了解音乐的民族特征,能帮助我们更好地理解音乐。

第四,要了解作者的创作个性。

由于作曲家生活的时代、环境及自身的素养、经历、艺术趣味的不同,表现为各不相同的创作个性。即使是同一时代的作曲家由于创作个性的不同,作品的风格也不一样。但是要注意到,作曲家的创作个性是随着时代的发展而变化的。

第五,要了解音乐作品的标题。

器乐作品有标题音乐和非标题音乐之分。欣赏标题音乐作品时,必须了解作品的标题内容和来源。大部分音乐作品的标题,能从一定程度上反映作品的内容;也有的标题只是一个题目,与乐曲并无多大关联。所以,搞清音乐作品的标题,有助于对音乐作品的正确理解。

第三节 音乐的表现手段

不管什么音乐都要通过音乐形象来表达作品的内容。作曲家创造音乐形象,正像文人用文字、画家用线条和色彩创造艺术形象一样,也有自己特有的一套表情达意的手法,这就是音乐语言,它包括旋律、节奏、力度、速度等。不熟悉音乐语言,就不能够很好地理解音乐。

一 旋律

旋律是由高低、长短、强弱不同的音有规律的组成的音的线条。它是塑造音乐形象的最主要的手段,是音乐的灵魂。音乐中的风格、情绪等,首先从旋律中体现出来。

旋律有其一般的表现规律,且来源于生活。如人们哭泣、叹气的声调是下行的,所以表现悲伤、忧郁、哀痛的曲调,也往往用下行的旋律来表现。

例(一) —1 河北民歌《小白菜》

《小白菜》是一首家喻户晓的传统歌曲,主要流行于我国的北方。歌曲运用哭诉性的音调和非常简洁的音乐材料,塑造了一个天真无邪的女孩失去亲娘、孤苦伶仃、受人虐待的悲伤痛苦的心情。歌曲结构短小、音调口语化,逐级下行的旋律好似悲叹哭诉。

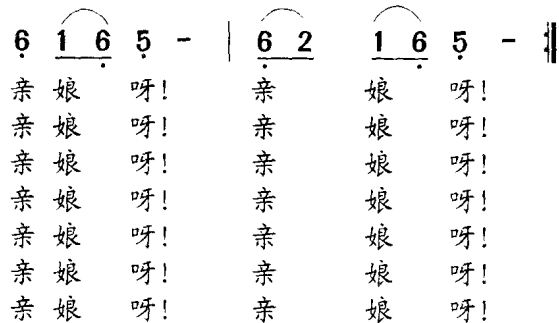
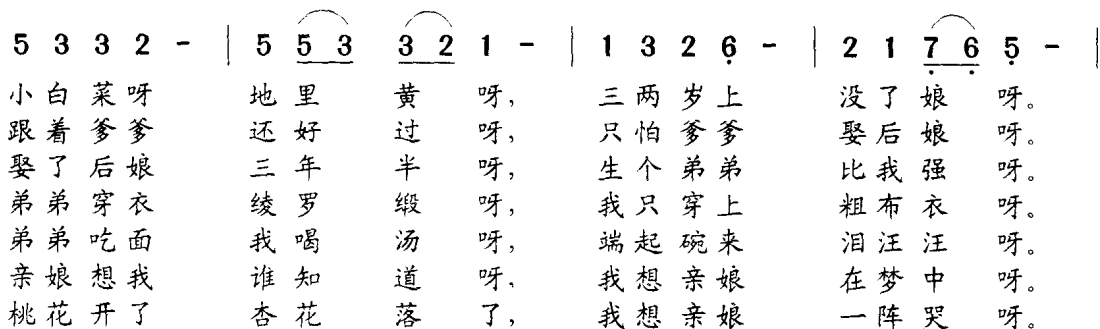
这首歌每一小节都是下行的旋律,即使没有歌词,也会使人感到它的伤感。

小白菜

1=A $\frac{5}{4} \frac{4}{4}$

河北民歌

慢 凄凉地



人们心情激动时，其说话的声调往往是上扬的，于是音乐往往用上行的旋律表现兴奋而激昂的情绪。

例（一）——2 歌曲《歌唱祖国》

此歌曲创作于新中国成立后的第一个国庆前夕。曲作者王莘怀着满腔激情写下了这首热情豪放的颂歌。歌曲表现了新中国那朝气蓬勃、蒸蒸日上的新面貌，记录了刚刚解放的中国人民雄伟前进的步伐。半个世纪来，这首祖国颂歌唱遍祖国大地，享誉海内外。

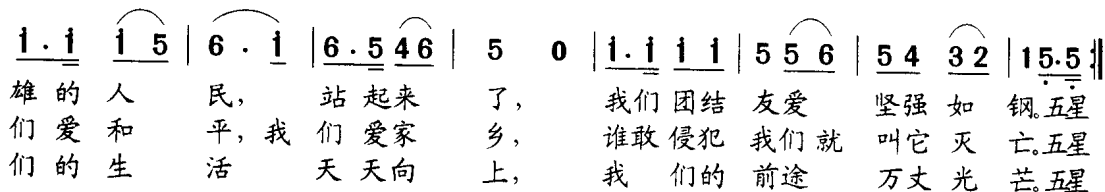
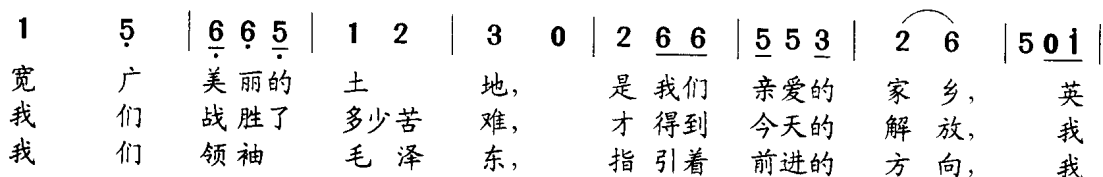
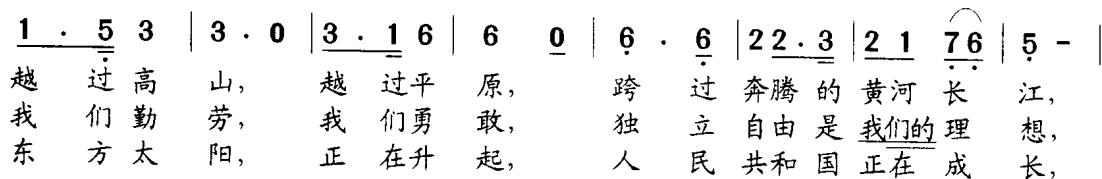
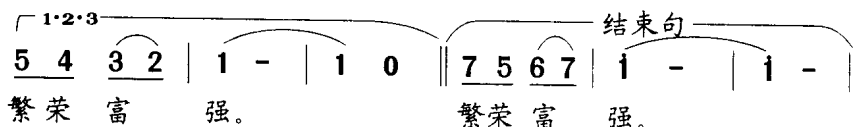
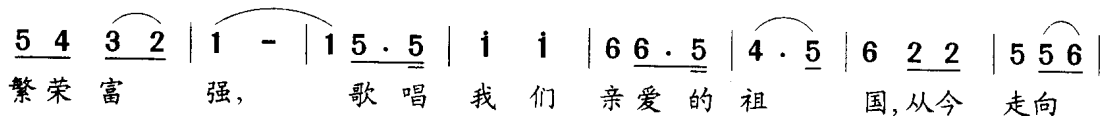
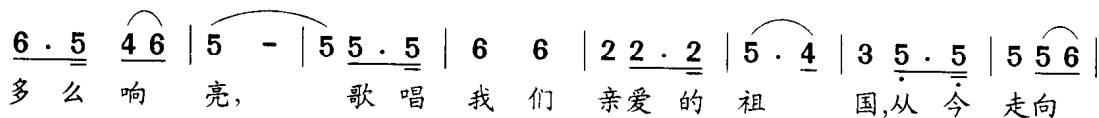
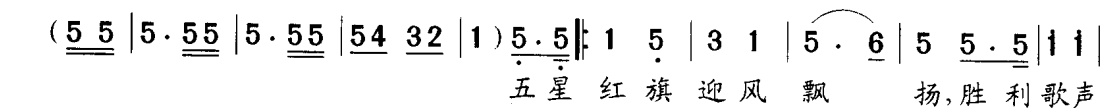
歌曲第一段，运用了上行跳进的手法，形象地表现了红旗高展，歌声嘹亮，以及人们赞颂祖国走向繁荣富强的豪情。歌曲第二段音区降低，节奏拉宽，使旋律具有歌唱性。最后，又用上行跳进的手法，表现了中国人民昂扬的精神和坚强的气势。

歌 唱 祖 国

1=F $\frac{2}{4}$

王 莘 词曲

中板 壮大行进



当然，旋律总是和节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、调式、调性等因素结合在一起的。如以上两个例子，除了旋律进行的方向外，还有音区、节奏、速度、力度等同时起作用。

二 节奏

节奏是旋律体现的乐音进行中的长短关系，也就是不同长短的音有规律的组合，是音乐活力的来源。一般来说，较舒缓的节奏擅长于表现柔和而抒情、悠闲而平静的情绪、广阔而静谧的感觉；较快的节奏，则擅长表现欢快跳跃、热烈而紧张的情绪。

例（一）—3 歌曲《游击队之歌》

《游击队之歌》由贺绿汀作词作曲，于1937年创作。这是一首进行曲风格的歌曲。曲调轻快、生动，加上小军鼓般节奏的运用，非常形象生动地反映了游击队员机智灵敏、勇敢乐观的英勇形象。词曲结合非常完美。

游 击 队 之 歌

贺绿汀词曲

1=G $\frac{4}{4}$

女高音	5̣5̣ 1̣1̣ 2̣2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣1̣ 7̣ 6̣ 7̣. 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣	我们 都是 神枪手，每一颗 子弹 消灭一个 敌人，我们 都是 飞行 军，哪怕那
女低音	5̣5̣ 5̣5̣ 7̣7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣. #4̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣	
男高音	3̣3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣	我们 都是神枪 手 每一颗 子弹 消灭一个 敌人。我们 都是 飞行 军，哪怕那
男低音	5̣5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣	

5 3 2 4 3 0 5 | 1 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7 . 6 5 5 |
山高 水又深。 在

3 1 7 2 1 0 5 | 5 5 5 7 7 1 7 1 2 | 1 6 5 5 5 6 5 . #4 5 5 |
密密的 树林 里，到处都 安排 同志们的 宿 营地，在

5 5 6 5 5 5 3 | 3 3 3 4 4 3 4 5 6 | 5 3 2 2 2 2 2 . 2 2 3 |
山 高 水又 深。在

5 1 2 7 1 0 5 | 1 1 1 5 5 1 5 5 5 | 1 1 7 6 7 1 2 . 1 7 1 |
山高 水又 深。

1 1 1 2 3 4 5 2 3 4 | 3 1 1 2 7 1 - | 3 3 3 2 2 2 |
没有 吃，没有 穿，

5 5 5 5 5 1 7 7 7 | 1 1 1 5 5 5 - | 1 1 1 7 7 7 |
高 高 的 山 冈 上，有 我们 无 数 的 好 兄 弟。

3 3 3 4 4 3 4 4 4 | 5 4 3 2 4 3 - | 0 0 5 5 5 0 0 5 5 |
没有 吃，没有

1 1 1 7 1 2 3 2 | 5 5 5 5 5 1 1 1 | 1 1 1 5 5 5 |
有 我们 无 数 的 好 兄 弟。没有 吃 没有 穿，

3 2 3 2 1 7 6 5 | 3 3 3 6 6 6 | 2 2 2 3 #4 5 0 5 5 |
自 有 那 敌 人 送 上 前，没有 枪，没有 炮， 敌 人 给 我 们 造。 我 们

1 5 5 5 6 5 #4 5 | 5 5 5 1 1 1 | 5 5 5 1 1 7 0 5 5 |

5 0 0 3 3 2 2 2 2 | 3 0 3 3 3 0 0 2 2 | 2 0 0 6 6 5 5 5 5 3 3 |
穿， 自 有 敌 人 送 上 前， 没有 枪， 没有 炮， 敌 人 给 我 们 造。我 们

1 7 1 7 6 5 2 7 | 1 1 1 6 6 6 | 7 7 7 1 2 5 0 5 5 |
自 有 那 敌 人 送 上 前， 没有 枪， 没有 炮， 敌 人 给 我 们 造。 我 们

1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7 . 6 5 5 5 | 1 1 2 3 4 5 2 3 4 | 3 1 2 7 1 0 ||

5 5 7 7 1 7 1 2 | 1 6 5 5 5 6 5 . #4 5 5 5 | 5 5 7 7 1 7 7 7 | 1 6 5 5 5 0 ||

生长 在这里,每一寸土地 都是我们自己的,无论 谁要强占去,我们就和他拼到底!

3 3 4 4 3 4 5 6 | 5 3 2 2 2 3 2 . 2 2 3 3 | 3 3 4 4 3 4 4 4 | 5 4 3 2 4 3 0 ||

1 1 5 5 1 5 5 5 | 1 1 7 6 7 1 2 . 1 7 1 1 | 1 1 7 1 2 3 2 2 2 | 5 5 5 5 1 0 ||

例 (一) —4 歌曲《草原之夜》

这首歌曲创作于 1955 年,是纪录片《绿色的原野》中的插曲,被誉为“中国式的小夜曲”,在五六十年代风靡全国。歌曲运用了徐缓的节奏、委婉的旋律,展现出草原上宁静、美丽的夜景和悠远、抒情的意境,抒发了垦荒战士对远方姑娘的绵绵情意和深深思念。这首歌曲已成为许多男高音歌唱家保留的音乐会曲目之一。

草 原 之 夜

1=F $\frac{2}{4}$

优美、抒情地

p

张加毅词
田 歌曲

(1 . 1 1 1 | 1 . 1 1 1 | 1 - | 6 1 5 6 5 3 | 6 5 1 6 1 5 6 | 5 . 3 | 5 . 1 6 5 6 |

3 . 1 2 3 2 1 | 1 . 1 1 | 1 1 1 0) | 1 1 1 1 . 6 | 1 . 2 3 2 5 | 3 5 | 2 . 3 2 1 3 2 1 |

1. 美丽的 夜 色多 沉
2. 等到 千 里冰 雪 消

(0 5 5 3 | 2 . 3 2 1 3 2 1 | 1 . 1 1 | 1 1 1 0)

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 1 . 1 1 6 | 5 . 6 1 | 2 3 2 1 6 |

静, 草 原 上 只 留 下 我 的
融, 等 到 草 原 上 送 来

(0.1 6165 | 3. 5 3. 5 6 5 |

5. 1 6165 | 3. 5 3. 5 6 5 | 5 - | 5 - | 5 . 5 5 | 5550) | 1 1 |

琴 声, 想 给
春 风, 可 克

6. 1 6 6 | 5 6 1 5³ | 6 5 6 1 | 6 5 6 3 | 5 3⁵ | 2 3 | 1. 2 3 5 |

远 方 的 姑 娘 写 封 信 耶, 可 惜 没 有
达 拉 改 变 了 模 样 耶, 姑 娘 就 会

6 5 1 6 1 5 | 6 3 5 | 2. 1 3 2 1 | 1 - | 1 - ||

邮 递 员 来 传 情。
来 伴 我 的 琴 声。

稍快 *mf* 中速 *mp*

5. 5 5 5 5³ | 5 5 5 6 1 | 2 3 2 1 | 1 . 6 | 5 1 | 3 5 |

来来来来来, 来来来来来, 来来来来, 来来来,

1. 2 3 5 | 6 5 1 6 1 5 | 6 3 5 | 2. 3 2 1 3 2 1 | 1 - | 1 - || 1 - | 1 - ||

姑 娘 就 会 来 伴 我 的 琴 声。 哎!

三 节拍

音乐进行时有规律的强弱关系, 即同样时值的重音与非重音循环重复, 叫节拍。如二拍子是一强一弱两拍的反复交替。常用的拍子有二拍子、三拍子、四拍子等。每一种拍子都有其特点或表现作用。如: 二拍子特别擅长表现进行曲风格的乐曲或欢快活泼的音乐; 三拍子有强烈的舞蹈感, 特别擅长于表现圆舞曲或舞蹈场面; 而四拍子实际上是两拍子的复合, 则擅长于表现气息宽广、雄伟壮阔的音乐形象。

例 (一) —5 歌曲《我们的生活充满阳光》

曲作者吕远 (1929—), 作曲家, 原籍山东海阳县, 生于辽宁丹东。1951 年入东北师范大学音乐系, 后在建筑文工团、海军政治部文工团从事音乐创作。主要作品有: 《克拉玛依之歌》、《泉水叮咚响》、《走上这高高的兴安岭》等。唐诃 (1922—), 作曲家, 河北易县人, 1938 年参加八路军, 1940 年开始音乐创作。建国后, 长期在北京军区战友