

香港陶然新概念小说

陶然 著

赤裸接触



人物在虚幻中进入非现实的世界，灵异怪诞，耸人听闻，却在在指向现实人生的真实处境。

上海古籍出版社

新世纪陶然新概念小说

赤裸接触

赤裸接触

陶然

著

马俐

插图

常人听闻，却在在指向现实人生的真实处境。灵异怪诞，



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

赤裸接触 / 陶然著. —上海:上海古籍出版社,2004. 10
(香港陶然新概念小说)
ISBN 7—5325—3823—0

I. 赤... II. 陶... III. 短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I247. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 071803 号

香港陶然新概念小说

赤 裸 接 触

陶 然 著

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 10 插页 2 字数 243,000

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5,100

ISBN 7—5325—3823—0

I · 1729 定价:19.50 元

如有质量问题,请与承印厂联系 T:64063949

导 言

走火入魔：陶然的魔幻世界

王 绯

陶然的小说之笔，时不时地会到“魔幻世界”里走一遭，似乎是要在那里练练自己审丑、审邪、审恶、审奇的功夫。

于是，我们便读到许多“魔幻世界”里神神道道的“邪乎”故事：“梦幻世界”中纠缠于恶梦、绮梦、奇梦、幻梦的百态人生；“大千世界”林林总总、无奇不有的世相世情。在此，陶然“都市情话”特有的唯美与纯粹“大变脸”，他一下子跳出了美的圈定，弹跃到一个相反的极致，甚至站在“对抗美学”的边缘，进入丑学视域，为自己挑选了变形的深度滤镜戴在眼前。

这丑学范畴的变形滤镜，达成了哈哈镜或放大镜下透视人生世相的奇异效果，构成现代荒诞形式的魔幻文学经营。

在本册中，无论魔幻世界，还是梦幻世界，其实都是荒诞的文学世界。这里的荒诞，可理解为对现实正常逻辑秩序的一种颠倒，即依照一定的艺术创造逻辑，打破或改造生活常态，重新排列和结构生活秩序，比如《分身飞越万重山》在灵肉分身的荒诞逻辑下，让主人公飞魂到有分身术的白胡子爷爷面前，在那里得到一枚不仅能腾云驾雾，还

能把魂送回其身躯的戒指,这个邪乎的魔幻故事所颠倒的就是灵肉合一的正常逻辑与人生常态;再如《阴间走一回》,写一桩命案死者的亲属为配合警方抓拿元凶,了解实情,在法师指引下进入地府去寻找被害冤魂,是通过打破生死界线,重新排列和结构阴阳生活秩序,来经营魔幻世界的故事。如此荒诞神奇的故事,犹如睁着眼睛的梦——以超经验的观念性世界,来反映经验性的现实世界,如《泄露天机》中传入主人公神经中枢向其透露股票名字的神秘电波,以及不断提醒他“这只股票明天下午会狂升”的“小女孩似的声音”,就是以超经验世界的所谓天机,反映经验世界中股民的“走火入魔”心态,与睁着眼睛做白日梦没什么两样;再看《五十岁后的梦境》、《医生死在绮梦中》、《老板椅上的白日梦》等,无一不是借助梦境重新结构生活秩序。之所以说魔幻/梦幻世界的荒诞像睁着眼睛的梦,是因为梦中人的自由思维和存在于纯意象里的感性直觉处于盲目、散乱、混杂的状态,毫无定性和连贯性,加之大脑在总体抑制时,局部的小兴奋灶无力把人的许多经验常识从储存状态中唤醒,所以梦中的逻辑推理变得极其幼稚和荒谬:梦中想像活动虽十分活跃,却因为失去清醒意识推动下想像活动的完整形态,造成梦中情节的稀奇怪异,梦中形象的光怪陆离,特别是梦中人显意识体系的松懈,使压抑在人潜意识区域里的内心希求——权欲、色欲、钱欲——很容易地释放出来。如此魔幻/梦幻世界的荒诞,构成了一种反切——以反常切入寻常,以特殊界切入普遍界,就好像把人们熟悉/熟知的事物放在哈哈镜前扭曲变形,使熟识变成陌生,将司空见惯的习俗心理置于高倍显微镜或X光下放大,从而现出异常,透视出本质;这种哈哈镜——显微镜/X光式的惊世骇俗效应,无疑能令人从全新的角度看待和认识事物。

在陶然的魔幻世界、梦幻世界及大千世界里,处处可

见这种神奇无比的哈哈镜——显微镜/X光的照映。

与唯美“情话”相比，陶然在魔幻/梦幻世界的荒诞笔墨泼洒得非常之开，可谓上天入地，左右逢源。稍稍注意就会发现，本册的故事总是被一种“金钱焦虑”死缠紧绕，因而，对这种统驭世道人心的永恒焦虑的剖示，成为陶然创作最精彩的部分。说到焦虑，不能不提起背叛了正统弗洛伊德主义的霍妮，正是这位女智者从儿童确信每件事、每个人都是潜在危险的体认中，发现了与人的社会经验（而不仅仅是性本能）系结在一起的“基本焦虑”。对于陶然而言，这个“儿童”是经过文化训练长成了真正的男人或女人之后，才投向他笔端的。在他或者她所跻身的那个为金钱主宰的资本社会里，似乎涌动着一股势不可挡的魔力/邪劲，直冲着霍妮的“基本焦虑”而去，其唯一的目标就是要从中转移和膨胀出更深更大的发财焦虑，诱逼着人拼上小命去拥抱金钱。也正是这金钱/发财焦虑，把出没于陶然故事的人物几乎一网打尽，他/她不是坠入金钱布置的陷阱，就是挣扎于为金钱焦虑折磨的深渊。比如，《钞票满天飞》里的惩教署职员尊尼，因为不知如何“拥有大把金钱”的焦虑而求相士指点迷津，随之鬼使神差地认定自己的财运在澳门，于是“尽携所有渡海博杀”，一夜之间便把本钱和高利贷输个精光，“平时对犯人呼呼喝喝”的他只能在押解回香港后任人羞辱；《倒贴一万元》中的推销员阿占，则不惜以自己的身体资源换取高额回报，最终落入恶人精心布置的陷阱，不仅没等到阔太“出价一万陪她一晚”的服务，反被招聘公司骗走了一万元；《狂想》里被酒楼辞退的阿成，虽有一个善解人意并能独力支撑家庭经济的妻子，却还是患了狂想症，金钱焦虑所导致的尊严焦虑摧毁了这个男人的正常精神。由此可见，金钱/发财焦虑已成为侵害世道人心的大患，其无可救药地构成对社会道德的严重扭曲，人类精神的大面积摧毁，使人或身不由己地坠

人阴谋/陷阱,或自毁于生命不可承受之“财欲”,正是在这样的意义上,陶然的小说达成了“钱是王八蛋”的嘲讽或痛斥。

需要说明的是,陶然曾在社会主义新中国接受过高中和大学教育,那时,金钱是万恶之源;商品拜物教是资本主义制度的产物;金钱贪欲是资产阶级腐朽落后思想之体现……不仅作为真理,作为铁律,写在了理论/教科书上,而且通过学校教育为主的各种渠道化为一个时代的集体信奉。这信奉也是一种虔信,它所具有的纲举目张般的思想威力,直接体现在作为时代范本的中外文学史的阐释中。这样的思想启蒙和意识基础,在相当程度上决定了陶然坚持人至高无上的尊严对金钱的绝对反动。眼下,在经历了有中国特色的社会主义改革,亲临了商品经济大潮冲击,目睹了种种社会弊端和权力腐症之后,我们多少明白了新马克思主义理论家马克斯·韦伯为什么说——“资本主义精神和前资本主义精神之间的区别并不在赚钱欲望的发展程度上。自从有了人,就有了对黄金的贪欲”(《新教伦理与资本主义精神》)。面对人类这种几近“洞穴力量”的贪欲,陶然的否定与批判常常集中在“零结尾”的苦心经营。“零结尾”的说法,出自俄国及波兰语言学家杜恩·德·库尔特内,指故事中否定形式的一种结尾,之所以把这样的结尾冠以“零”,大约和俄文的否定形式特点——缺少词尾,即词尾等于零(没有)——有关。陶然很善于通过小说的“零结尾”,扩充和深化作品内涵,增强思想批判性,如《走出迷墙·遗产》中的“名模儿”嫁给长她25岁的千万富翁,新婚不到一个月便丧夫,办完后事清点家财时才知道“富豪”只剩下一个空架子,连富翁的房产都抵押给银行了——这一否定形式的结尾,将误认为有巨大财富的遗产变成零;《密码一六八》的男主人公把自己八月十六日的生日重新排列,日在前、月在后组合成的象征发

财的数码“一六八”(即谐音“一路发”),不仅让他自视“钱”途在望,还真的在某个生日当天中了三千万六合彩头奖,只是好景不长,锁在保险柜的中彩巨款因为加封了极易破解的一六八密码,很快被人盗走,已成现实的黄金发财梦成了泡影,三千万变成一场空,一个零;《发字成零蛋》里的女主人公一心指望中六合彩发大财,虽然屡屡落空却斗志不垮,终于在一次开彩时喜中头奖,然而,在狂呼“我发达了”之后才发现自己把“8”错看成了“0”,一瞬间“空宝”便粉碎黄粱梦。

“零结尾”与不少短篇、微型小说汲取的相声创作中“先铺垫、后抖包袱”的手法,有着不同的出发点,后者意在制造悬念以诱人,前者力在经营否定以醒世。因而,陶然“零结尾”小说显示出“抖包袱”难以企及的警世批判力量,他常常让笔下走火入魔的小人物到黄粱美梦里“潇洒走一回”,等人类本性的金钱贪欲充分展示和扩张出来之后,再出人意外地打出各色“零结尾”,击碎其中那犹如“洞穴的力量”。这种对人类黄金发财梦的粉碎,可见新世纪严肃文学作家应恪守的批判意识,也反映出 21 世纪严肃文学发展的一种精神趋向。

所以,无论你读本册的魔幻、梦幻,还是大千世界,一定要注意陶然走火入魔故事的“零结尾”。

2004 年 6 月于北京

王绯:中国社会科学院文学研究所研究员、中国社会科学院研究生院教授。



作者简介

陶然，本名涂乃贤，出生于印尼万隆，毕业于北京师范大学中国语言文学系。现任《香港文学》总编辑。为中国作家协会会员、香港作家联合会副会长、苏州大学客座教授、广东社会科学院哲学与文化研究所客座研究员。历任香港“青年文学奖”、《读者文摘》征文奖、香港“大学文学奖”、香港“中文文学创作奖”、香港“中文文学双年奖”、“澳门文学奖”等小说、散文组评审委员。

目 录

导言

- 走火入魔：陶然的魔幻世界 王 维 (1)

一、魔幻世界

- 电脑情缘 (3)
- 记忆消亡 (5)
- 数目字 (7)
- 狂想 (9)
- 时差 (11)
- 相命油灯下 (14)
- 咬死的是灵魂 (17)
- 泄露天机 (19)
- 火光幻觉 (22)
- 地底下 (25)
- 纠缠地底下 (27)
- 千年猪王上身 (30)
- 发字成零蛋 (33)
- 隔墙大挪移 (36)
- 复仇在二十年后 (39)
- 赤裸接触 (42)
- 钞票满天飞 (46)
- 分身飞越万重山 (49)
- 烧坏脑的魔鬼 (52)
- 阴间走一回 (55)
- 缘结今生 (58)
- 逃不掉的诱惑 (61)

目

录

- 超能力杀人欲望 (64)
- 赴约 (67)
- 最后一班地铁 (69)
- 卖身邪灵 (72)
- 食言 (75)
- 隐伏的戾气 (78)
- 招呼 (81)
- 诱 (83)

- 空手 (85)
- 一样的号码 (87)
- 投胎转世也不走 (89)
- 意外 (92)
- 狂欢 (94)
- 异能 (98)

- 情迷红色“宝马” (100)
- 摄魂大法 (102)
- 原来要穿上女装 (105)
- 降头颈链 (108)
- 石屋长发女 (111)
- 惹人起疑的声浪 (114)
- 控制灵魂的汤水 (117)
- 今生追讨前世债 (120)
- 招魂夜 (123)
- 祸福一线间 (126)

二、梦幻世界

- 冤魂梦中游 (131)
- 五十岁后的梦境 (134)
- 风水保卫战 (136)

■ 年关	(139)
■ 穷鬼大战厉鬼	(141)
■ 吝啬鬼附体	(144)
■ 魂兮归来	(147)
■ 医生死在绮梦中	(150)
■ 飘过的影子	(153)
■ 养兵千日	(156)
■ 梦中情人	(159)
■ 回魂夜对话	(162)
■ 短巷	(165)
■ 复制的恶梦	(167)
■ 冤魂报梦	(170)
■ 噩梦	(173)
■ 惹火	(175)
■ 老板椅上的白日梦	(177)

三、大千世界

■ 手段	(181)
■ 大了一岁	(183)
■ 陷	(185)
■ 翻版	(187)
■ 花球	(189)
■ 匿名信	(191)
■ 大水误冲龙王庙	(194)
■ 死穴	(197)
■ 人在江湖	(200)
■ 倒贴一万元	(203)
■ 一刀斩出名	(206)
■ 美人英雄	(209)

- 眼前的女子 (212)
- 港币变美金 (215)
- 借刀杀人计 (218)
- 世袭的索命人 (221)
- 自身难保 (223)
- 连环劫 (226)
- 密码一六八 (229)

- 模拟勾引法 (232)
- 失控在电梯里 (235)
- 朝朝暮暮地下情 (238)
- 向死神挑战 (241)
- 二人世界 (244)
- 越轨狂想 (247)
- 越轨 (250)

- 另一类接触 (252)
- 鬼节鬼新娘 (255)
- 飞越晨光 (258)
- 隐形 (260)
- 偶像罪犯 (262)
- 贱人,看招! (265)
- 秘功 (268)
- 风雨不改 (270)

- 信用卡 (271)
- 祸福 (273)
- 出头 (275)
- 母亲 (277)
- 减肥 (279)
- 困 (281)
- 专递 (283)

■ 夹缝	(285)
■ 走调的变奏曲	(287)
■ 期	(289)
■ 投邮	(291)
■ 海里怎会有鲩鱼	(293)
■ 完美是先天缺陷	(295)
■ 演习死亡	(297)
■ 捉拿自己人	(299)
■ 十一岁前没名字	(301)
■ 告别电话	(303)

目

后记

■ 一方小说天地	陶 然 (305)
----------------	-----------

录

一

魔 幻 世 界

电脑情缘

本来也只是玩玩电脑而已，哪里想到竟会在互联网上找到一个对象。

起初也是好奇罢了，十七岁正值情窦初开的年纪。

开始也都是拘谨而有礼貌的电子邮件，一来二去似乎变得熟悉之后，彼此也就渐渐热情、狂放起来，俨如热恋中的小情侣。

只是没有见过面。

那个西门远在温哥华，隔着一个茫茫大洋，面目也是模糊的。只见过电脑上出现的相片，是一个颇为清秀的男孩，他正咧着嘴对她笑，在这个冬天里，笑得那么纯真，那么温暖。

是不是她就爱上了这张英俊的相片？

西门在电子邮件中絮絮地说：“……我们注定有缘份，不然的话，相隔那么遥远，而且我们从来也没有见过面，怎么会通过电脑，而一见钟情呢？”

她不知道是不是一见倾心，有些感情连她自己也不清楚。

一下子便好像和西门不可分割了，到底是什么原因？午夜梦回，她怔怔地发愣，辗转反侧却找寻不到那准确的答案。

这也是一种奇怪的现象，宇宙空间那么渺茫，怎么就会让我撞上他，而且他看上了我，我也看上了他。

如果不是用缘份来解释的话，只怕一切也无从说起。

她的心在炽热中也梦想着有那么一天，在飘雪的温哥华街上，或者在香港的尖东海旁，她与他见面的刹那该会是如何的情景。

她也曾经拿这个问题来问西门，西门的信字字句句清

魔

幻

世

界