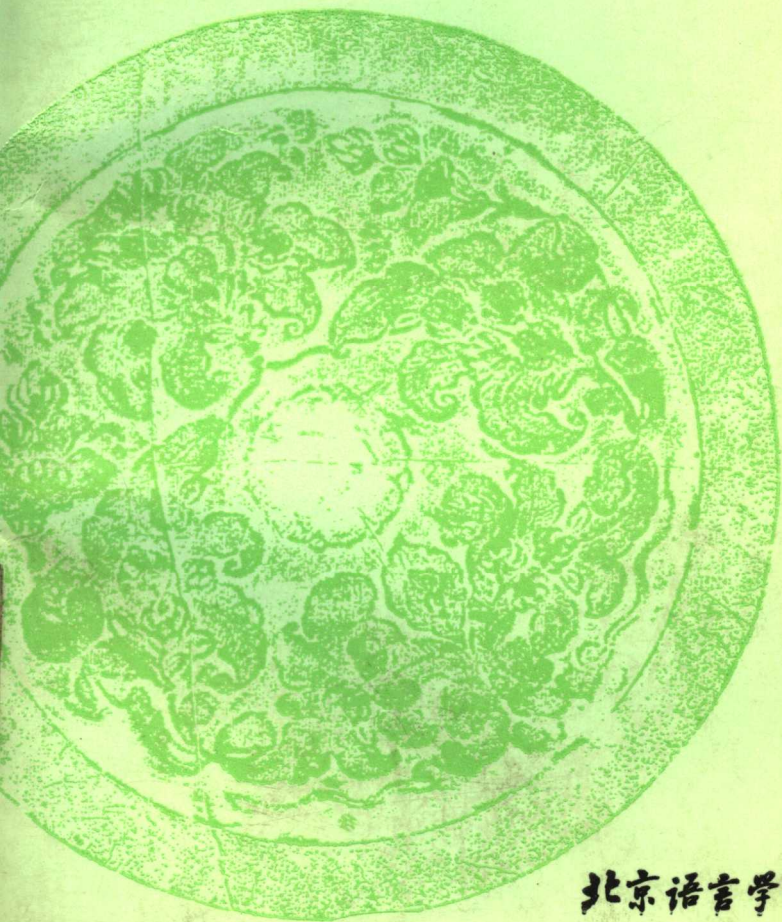


汉语语言学

钱乃荣 主编



北京语言学院出版社

汉语语言学

钱乃荣 主编

(京)新登字 157 号

图书在版编目(CIP)数据

汉语语言学/钱乃荣主编. —北京:北京语言学院出版社,
1995

ISBN 7-5619-0321-9

I. 汉…

II. 钱…

III. 汉语—语言学—对外汉语教学—教材

IV. H195.4

出版发行:北京语言学院出版社

(北京海淀区学院路 15 号)

印刷:北京林业大学印刷厂

经销:全国新华书店

版次:1995 年 7 月第 1 版

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:357 千字 印数 1—3000

定价:20.00 元

前 言

近年来,汉语的对外教学迅速发展,教学要求也不断提高。许多学习汉语的外国人不仅读过初级的汉语教材,而且进一步需要以语言学理论系统解释汉语的中级教材。在这方面,我们见到过一些好书,如赵元任著的《中国话的文法》,吕叔湘主编的《现代汉语八百词》,刘月华等著《实用现代汉语语法》,李英哲等编著的《实用汉语参考语法》等,然而这些书都偏重于讲述语法。我们在对外教学时,感到迫切需要有一本综合各方面知识的汉语语言学教材。我在主编了高等学校文科教材《现代汉语》(高等教育出版社1990年出版)以后,又在不少编者的鼓动下,着手主编这本《汉语语言学》对外教材,而且很快就得到了北京语言学院出版社的有力支持和热情指导。来自15个单位的19位中青年语言学工作者认真参加了本书的编写,他们之中绝大多数是近10年来陆续毕业的研究生。

在编写本教材时,编者既希望广泛又审慎地吸取七八十年代来国内外(包括台港)学者在汉语语言学研究方面的新成果,又希望尽可能地照顾到具有一定汉语训练的外国学生学习汉语语言学的实用性,我们还希望此书能对正在进行对外教学的教师也有所帮助。

本书的理论框架与上述的《现代汉语》一书是一致的。在集体讨论的基础上,编者的分工情况如下:第一章

由石汝杰、钱乃荣执笔，第二章由汪平、陈忠敏执笔，第三章由甘于恩执笔，第四章由柳英绿、王建华、池昌海执笔，第五章由钱乃荣执笔，第六章由钱乃荣、陈妹金、金立鑫、丁迪蒙执笔，第七章由金立鑫执笔，第八章在吴为善参加讨论后由余志鸿执笔，第九章由左思民执笔，第十章由易洪川、刘汉城、刘虹执笔，第十一章由刘丹青执笔，第十二章由陈义群、唐发铨执笔。

初稿写成后，第一、十二章由陈义群初审，第二、五章由汪平初审，第三、六、七章由钱乃荣初审，第四、十一章由刘丹青初审，第八章由余志鸿初审，第九、十章由易洪川初审。然后由余志鸿汇总全稿寄交主编作最后增删和审定。全书在19位编者的通力合作之下短期内编成，易洪川、余志鸿、汪平三位先生都曾通读全稿并提出修改意见。上海大学文学院中文系学生平悦铃和王心欢曾参加初稿的写作。全稿于1993年1月寄交出版社。

钱乃荣

1993.1.7

于日本福井大学

目 录

前 言

第一章 汉语和汉字

- 第一节 汉语使用现状..... (1)
- 第二节 汉语的特点..... (4)
- 第三节 汉字和汉语相适应..... (9)

第二章 语音

- 第一节 语音特点和汉语拼音 (13)
- 第二节 声母、韵母和声调..... (23)
- 第三节 音位和音位变体 (35)
- 第四节 轻声和儿化 (41)
- 第五节 方言语音 (44)

第三章 语汇

- 第一节 汉语语汇的来源和构成 (51)
- 第二节 熟语、略语和随机词语..... (57)
- 第三节 汉语语汇的特点 (66)

第四章 词义

- 第一节 词的理性意义、色彩意义和联想意义..... (71)
- 第二节 词的语源义、中心义和派生义..... (78)
- 第三节 词义的分化和聚合 (83)
- 第四节 语义的明确和模糊 (92)

第五章 语法的备用单位

- 第一节 汉语语法的特点 (97)
- 第二节 语素、词 (104)

第三节	短语.....	(112)
第四节	名词和名词性短语.....	(122)
第五节	动词、形容词和谓词性短语	(127)
第六节	数词、量词和量词短语	(137)
第六章 语法的使用单位		
第一节	谓语的延伸成分——能愿词、趋向词	(145)
第二节	谓语的管辖成分——主语、宾语	(154)
第三节	谓语的修饰成分——状语、补语	(161)
第四节	名语的修饰成分——定语.....	(169)
第五节	时间和方位.....	(175)
第六节	体和语气.....	(186)
第七节	几种常用句式.....	(197)
第八节	句子的游离成分.....	(208)
第九节	并列句和主从句.....	(214)
第七章 句型		
第一节	名句、状名句、定谓句.....	(234)
第二节	谓句、主谓句、动宾句.....	(241)
第三节	主动宾句、主动宾宾句、动宾宾句.....	(247)
第四节	多心句和带话题句.....	(254)
第八章 句成分的语义关系		
第一节	主语、宾语的语义类型和关系	(264)
第二节	状语的语义类型和指向.....	(276)
第三节	补语的语义类型和指向.....	(286)
第四节	定语的语义类型和指向.....	(298)
第九章 表达方法及其选择		
第一节	句子的衔接和配合.....	(302)
第二节	难度控制和表达重点.....	(310)
第三节	话语的节奏.....	(319)
第四节	修辞格式.....	(327)

第五节	语体风格·····	(337)
第十章	话语功能	
第一节	指示语·····	(345)
第二节	语用含义与语用前提·····	(355)
第三节	会话结构·····	(368)
第十一章	歧义现象	
第一节	口语歧义和书面语歧义·····	(382)
第二节	语义的歧义·····	(388)
第三节	语法的歧义·····	(396)
第四节	语用的歧义·····	(404)
第十二章	现行汉字的分析	
第一节	汉字的形体·····	(409)
第二节	汉字的音、义·····	(418)
第三节	汉字的排检与编码·····	(424)
附录:		
1.	普通话声韵调配合总表·····	(430)
2.	现代汉语常用字义符表·····	(439)
3.	简化字第一表第二表·····	(443)

第一章 汉语和汉字

第一节 汉语使用现状

111 汉语通行概况

汉语是汉民族的语言,属于汉藏语系。汉语在中国夏朝和商朝时代汉民族开始形成时候起就开始使用并发展,经历了古代汉语、近代汉语的发展时期,形成如今的现代汉语。现在在中国境内,说汉语的人占全国总人口的90%以上,大约有10亿人。在世界各地,也有1000多万华侨、华裔说汉语。

广义的现代汉语,包括现代各地方言和汉民族共同语——普通话。在国内,汉语有如下七个大方言区:

1. 北方方言,又称官话,使用人口7亿以上,以北京话为代表。
2. 吴方言,使用人口7000万左右,以上海话为代表。
3. 湘方言,使用人口2500万以上,长沙话和双峰话分别代表新湘语和老湘语。
4. 赣方言,使用人口约3000万,以南昌话为代表。
5. 客家方言,使用人口约3700万,以梅县话为代表。
6. 闽方言,使用人口约4000万,福州话和厦门话分别代表北部闽语和南部闽语。
7. 粤方言,使用人口约4000万,以广州话为代表。

遍布世界的华裔社团中,使用方言作为交际语的是大多数,尤以使用粤语的人口占多数,他们的共同交际语和国内一样使用普通话。

方言和普通话的差异,首先表现在语音上,其次是词汇方面,语法方面的差异较小。粤语、闽语与普通话的差异最大,吴方言、客家方言次之,北方方言、湘方言、赣方言与普通话的差异较小。

通行全国的共同交际语自古以来就存在。从1913年起,中国政府开始系统地审订“国音”,在全国推行“国语”。1955年将汉语的标准语正式定名为普通话。普通话在港台地区和海外也称国语或华语。宪法规定,普通话是全国通用的语言。它是我国汉语各方言区之间,我国各民族之间,我国人民与海外使用汉语的华裔之间的共同交际用语。本书学习和研究的汉语规则,除了特别注明的以外,用的都是狭义的汉语概念,指标准语普通话。

汉语是联合国六种工作语言之一,它已成为一种国际交际语,在国际交往中日益发挥作用。

112 普通话的含义

普通话是超于方言之上的汉民族共同语,它有以下三个标准:

1. 语音方面以北京音为标准

北京自13世纪以来一直是中国政治、经济、文化的中心,近代以来广为流行的“官话”都是以北京语音作为基础的。北京音为标准音,并不意味着全盘搬用北京话每个词的发音,要排除一些土音成分。如北京话中儿化音、轻声相当多,普通话主要采用能区别意义的那一类,如“盖 gài”是动词,“盖 gài”是名词,“地道”读轻声“didao”是形容词,不读轻声读“didào”时是名词。一些有儿化或轻声的常用词也采用了。一般认为《现代汉语词典》确定的读音是普通话词语的标准读音。1985年国家语言文字工作委员会公布了《普通话异读词审音表》,凡此表涉及到的词,要以此表规定的读音为准。

2. 词汇方面以北方方言为基础

北方方言分布最广,使用人口最多,各个次方言之间的一致性也很大。历史上用白话写作的文献绝大多数是用北方话写的。普

通话首先吸收普遍出现在各种白话文献中的词语,其次是选用北方方言区内广泛使用的词语。这两方面是基础。同时还选择其他方言中有特色的词语(如吴语的“尴尬”,湘语的“里手”、粤语的“看好”)、古汉语书面语的词语(如“诞辰、瞻仰、若干、而已”)和外来词语(如“咖啡、模特儿、沙龙、T恤”)来丰富词汇。经过长时期的历史积累,普通话的词汇已经非常丰富。

3. 语法方面以典范的现代白话文著作为规范

“典范的现代白话文著作”,指的是广泛公认的具有代表性的著作,如现代和当代文学史上语言上脍炙人口的名作。把这样的作品中的语言作为规范,是指把其中的一般用例所反映的语法规律作为规范,某些可能不够成熟或过时的用例则不宜作为规范。方言中一些有生命力的和表现力强的语法形式普通话也积极吸收,如表示尝试体的“听听看、试试看”的“看”,是从吴语语法中吸收的。普通话语法还从古汉语和外语中吸取有用形式,如“以这个计划为中心”用的是古汉语句式,“我们向来反对,而且今后还要继续反对这种行为”是借用外国语言的句法。

113 普通话使用情况

从1913年开始审订“国音”、推行“国语”起,经过80年左右的时间,普通话推广和规范工作已经取得很大的成绩。现在在中国,各地的广播和电视传播媒介一般都使用普通话,有些地方有方言广播,但只有很少的节目,主要对象是农村及城市老年人。传播媒介的普通话对方言区使用普通话起着推动和指导作用。各地还有一大批能说相当流利的普通话的人在使用和推广普通话方面起着示范和推动作用。全国从小学起都用统一的普通话教材。因此,除了那些很偏僻的乡村,一般的情况是:年轻人都学过普通话,能听懂普通话,许多年轻人会使用普通话。年龄层次越高、文化程度越低的人会听懂或使用普通话的就越少。不过在日常口语交际中,方言的使用仍然很普遍,甚至在大城市公共场合的交际中也有主要

使用方言的情况。

普通话在全国范围的使用中都或多或少地受到方言的一定影响,这在北京也不例外。这就形成了各地的带有方言色彩的普通话,如上海普通话、南京普通话、广东普通话、台湾普通话等。这种受方言影响的普通话,是一种以普通话的语音、词汇和语法为基础的,带有本地方言影响的准普通话。目前使用这种准普通话的人比使用标准普通话的人还多,外国人到中国各地去除了听到中国人常用方言说话外,还经常会听到这种普通话。准普通话的特点在语音上表现最为明显,如把舌尖后音声母 zh、ch、sh 发成舌尖前音 z、c、s、把 r 发成 l,前后鼻音韵母不能区分,等等。这些语音特征会形成某一地区的人共同的变体。

随着普通话的不断推广,说准普通话的人会越来越接近于使用标准普通话,更多的人也将学会普通话。在日常生活中,不断扩大普通话的使用范围,使之成为教学用语、宣传用语、工作用语、交际用语,仍然是全中国人民努力奋斗的目标。

思考和练习

1. 什么是广义的现代汉语和狭义的现代汉语? 如何理解汉语中普通话和方言之间的关系?
2. 在你接触的中国人中,听听他们的语音,说的是方言还是普通话? 是比较标准的普通话还是准普通话? 有哪些音与标准普通话不一样?
3. 你在学习普通话时常常受到母语的哪些影响?

第二节 汉语的特点

121 汉语是单音节语

首先,在语音上,汉人感知的最基本的单位是音节,而对音节

内部的音素感知不明显。他们认为把“出发 chūfā”倒过来是“发出 fāchū”，从不认为应该是按音素顺序倒过来成为“āfū ch”。汉语音节形式明确，有大体相似的音韵面貌。这表现在：(1)在一个音节中，音素和音素之间结合紧密。比如普通话“岁”的标音是[suei]，英语“sway”的标音是[swei]。从标音来看，汉语的“岁”头两个音比英语 sway 中头两个音更易于分开而独立([s]是辅音，[u]是元音，而[w]是半元音)。但在实际发音中恰恰相反，“岁”的[s]完全唇化(即[w]化，发[s]时嘴唇是圆的)，而[ei]几乎在舌头刚离开[s]位置时就开始形成；而英语中 sway 发音时音素之间先[s]后[w]界限比较清楚。(2)除了轻声音节外，每个音节都有声调包裹着。(3)音节和音节之间界限明确，即前一音节末尾的音素跟后一音节开头的音素不连读。如“翻案 fān'àn”和“发难 fān'àn”、“里昂 lǐ'áng”和“凉 liáng”决不互相混淆。

其次，在语法上，最小的语法单位语素一般是单音节的，用文字写下来，就是一个字。实际语流表现为一连串单音节语素在不同层次上的配列，书面上表现为一连串单个汉字。这种情况形成了汉语的音节、语素、汉字三位一体的格局，如下所示：

层面：语音 语法 文字

名称：音节—语素—汉字

“三位一体”的格局使得汉人常常把音节、语素、字混在一起，如说“我问了他半天，可他连一个字也不说”。

122 汉语是声调语言

几乎每个汉语音节都有声调，声调有区别意义的音位作用。如 shēng (生)、shéng (绳)、shěng (省)、shèng (胜)，这几个音节声母、韵母相同，但声调不同，意义也不同；shìyàn (试验)——shíyàn (实验)、zhīyuán (支援)——zhìyuàn (志愿)——zhíyuán (职员)也是同样的例子。

123 重视节奏和对称

汉语音节独立性强,一般又都和意义相结合成为语素,所以构成的词语以至语句比较简短。首先,单音节词和双音节词占很大比重。据统计,在文学作品和关于日常生活的书面语料中,单音节词的出现率约为 61%,双音节词约为 37%,多音节词只占 2%,现代汉语书面语的词的平均长度是 1.48 个音节。其次,新词、多音节词的简缩形式多采取双音节,如“临时的大规模的图书市场”叫“书市”而说不说“图书市”,“科学技术”简缩为“科技”,现在都已经固定成为词了。

双音节的倾向和单音节、双音节的配合使用使得汉语特别是书面语十分重视节奏。主要表现为:(1)能说成双音节的尽量不说成三音节。如“有利、良好”的否定是“不利、不良”,而说不说“不有利、不良好”,“建房”不说成“建房屋”。(2)四个音节组合的节奏为“2+2”。如“重大事件、使用方便”。有一种厨房用具不说成“排油烟机”而说成“抽排油烟机”或“脱排油烟机”,宁可用五个音节。甚至语义上不是 2+2 的组合也会说成这个节奏,如“一衣——带水”。(3)五音节组合的节奏为“2+1+2”或“2+2+1”。如“防止水污染”、“高级旅游鞋”。为了节奏的和谐,有时甚至可以改变语法顺序,如“制电影片厂”得改说为“电影制片厂”,以把“1+3+1”的节奏改为“2+2+1”。这种节奏感已经根深蒂固,以致如果看到“无+肺病+牛”的牌子时,人们会读成“无肺+病牛”。汉语讲究节奏的最好例子是自古以来流行的对子,如“风”对“雨”,“长空”对“大地”,扩大起来就是对联,如“山中方一日,世上已千年”。

124 很少形态标记,语序和虚词是表示语法的主要手段

汉语并不是绝对没有形态。如动词、形容词的重叠形式(高兴→高高兴兴、锻炼→锻炼锻炼),“头、子”作为有的名词的后缀等就是形态。但是,汉语没有像印欧语那样系统的形态变化,也没有像日语、朝鲜语那样的后附成分的变化,各个词类基本上没有形式上

的标记。正因为汉语词类没有明确的形态标记，所以有时不同的词类之间界限不太明确。一种情况是：同一个词兼属几个词类。如“收获”是动词，表示“收割(成熟的庄稼)”：“春天播种，秋天收获”；又是名词，指“心得、成果”：“外出三个月，有很大的收获”。第二种情况是动词和形容词的语法性质很接近，都可以充当谓语、定语、状语和补语。第三种情况是同一个词，不改变词的语音形式就能充当不同的句子成分，下面是动词“学习”的例子：

学习是获得知识的源泉(主语)

一个人只要活着，就得不断学习(谓语)

学习方法影响着学习效果(定语)

爱学习，爱工作(宾语)

这说明，汉语词类(主要指名词、动词、形容词)和句子成分之间不存在一一对应的关系。

汉语表示语法关系的主要手段是语序和虚词。如“不很健康”和“很不健康”程度不同；“我的报告”是名词短语，“我报告”是动词短语；“我一会儿在这儿等你”和“我在这儿等你一会儿”表示的时态不同，意义也不同。

汉语中有一整套助词，如结构助词“的、地、得”，体助词“了、过、着”，语气助词“吗、吧、啊”等，它们分别在语言结构中起着重要的语法组织作用和提示作用。

汉语的名词没有性和数的变化，但是和数词、指示代词结合时，一定要有量词在其中表示相当确定的组合关系，如“一张纸、一条鱼、一粒米、一块布”。量词具有描述事物性状和抽象归类的作用。如在卖油条和烧饼的小吃店里，你对店里人说“我要两根”，那么一定会给你油条而不是烧饼。

汉语的基本语序是SVO，主语、谓语、宾语之间的联系靠语序表示，修饰语大多放在被修饰语的前面，大多要靠虚词来组织，如：“漂亮的姑娘”，“一头牛”，“认真地思考”，“向前走”，其中加点的都是虚词。放在谓语后面的修饰成分叫补语，补语是汉语句子结构中

很有特色的成分,有时不能简单地与外语某个成分对译。

125 构词法和造句法一致

汉语的构词法和造句法基本一致,表现为:一方面,合成词和基本类型的短语主要都由有实在意义的语素或词构成,如“粮店”和“粮食商店”,“查明”和“调查明白”;另一方面,构词法和句法规律一致,如“地震”这个词和短语“大地震动”、句子“大地颤抖着”结构方式一样。

这一特点,导致汉语中语素、词、短语之间的界限不太分明。有时,一个语素组合序列,往往可以看成是词,也可以看成是短语,如“高山、荒村、大干、吃不消、人造丝、自由体操”。如果看成词,里面的组合成分就是语素;如果看成是短语,里面的组合成分就是词。但在实际运用时,这种界限不太分明的情况不产生影响。再看某个具体的语言单位,它在不同场合的身份也往往变化不定。如“吃”在“吃力、吃紧”中是语素,在“吃三个、吃一顿”中是词,在“白吃、吃饭、吃不消、吃喝玩乐”中是语素还是词不太好确定(取决于把所在的组合看成词还是短语),在回答别人问话“吃辣椒吗”时说“吃”,又是个句子了。

126 句子的结构方式比较松散、自由

汉语的句子,尤其是口语中的句子,只要在语境中意思明确,不妨碍交际,就可以大量省略各种成分。如“小王来了吗?”可以答“来了”或“没来”,不必重复主语。复句的各个分句之间常常不用或少用关联词。如“我不喜欢吃大蒜,他喜欢”;“下大雨了,我们都担心下午出不了门”。

在说话时,汉语重视突出话题。如“学校我是不准备去了”。放在句子首位的一般是要强调的话题,尤其是跟普通语序不同时,更是如此。

另外,汉语句子的各个成分之间的意义搭配有时跟语义上的

逻辑关系并不完全一致，特别是在一定语境中。如上饮食店时说：“我是馄饨，老王是包子，小张是米饭”。外国人倾向于把这种句子看成是“我要的是馄饨，……”的省略。

思考和练习

1. 请把下面一些词写成汉字，看看声调在汉语中的辨义作用：

shìshí shíshí shíshī shíshí

jìqì jìqǐ jìxū jìxù

2. 用汉语表达时，为什么下面的说法都不行：

(1) 请你小心保管好钱物品。

(2) 贵宾们受到群众的热情迎接送。

(3) 本处没有收购国库券点。

(4) 我店廉价供应一批儿童皮旅游鞋。

3. 汉语的一般语序是主谓宾，如“我洗了衣服”，但在“我把衣服洗了”这句话中是靠什么把原来的宾语提到动词前面去的？

4. 下面这些单位，在确定它们是词还是短语方面有困难吗？

心虚 兔子肉 行李寄放处 低头

第三节 汉字和汉语相适应

131 汉字的性质和特点

1. 汉字是语素文字

任何语言既是该语言音位的一个配列，同时也是该语言语素的一个配列。文字是记录语言的书写符号体系。与音位配列相联系的文字体系是音位文字，与语素配列相联系的文字体系是语素文字。汉字是语素文字。这种语素文字体系中的独立书写单位，一字，记录的语言单位不是音位或音节，而是语素；一个汉字，在书面上一一般代表了一个有音有义的语素。现代汉字的数量大体上与现