

新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社 ▲

现当代诗歌 名篇赏析 4

张文槐 傅之悦 主编



新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

现当代诗歌 名篇赏析 4

张文槐 傅之悦 主编

重庆出版社

责任编辑 杜 虹
封面设计 金乔楠
技术设计 聂丹英

新世纪百科知识金典
现当代诗歌名篇赏析 4
张文槐 傅之悦 主编

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张7.375 插页4 字数186千
1999年4月第一版 1999年4月第一版第一次印刷

印数:1——5,000

*

ISBN7-5366-4228-8/I·849

定价:10.40元



新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波 王伯敏 刘厚生 乔羽
冰心 全山石 江平 杨子敏
李家顺 张岱年 张振华 柯灵
柳斌 铁木尔·达瓦买提
桑弧 桑桐 秦怡 蒋孔阳
翟泰丰 蔡子民 滕藤 滕久明
戴爱莲 魏巍

◆ 总主编:

张虞 李书敏

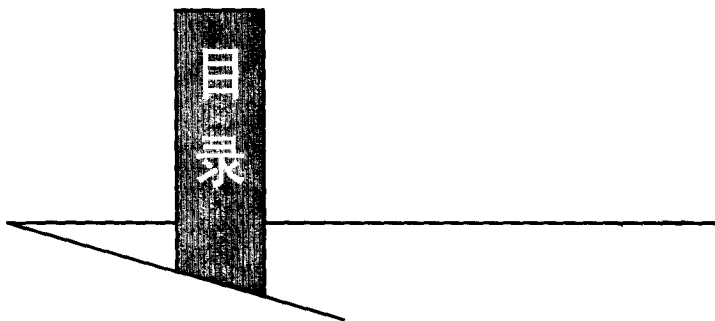
◆ 副总主编:

许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村 王中玉 叶延滨 曲炜
许友梅 陈金才 吴申耀 李书敏
李荣昌 沈寂 张虞 张文槐
杨巍 郑达东 郑可仲 单树瑶
柏家栋 钟代福 徐卓平 夏树人
梁子高 曾如信 傅之悦 黑淑琴
蒲华清 缪新亚 熊静敏 薛振安

副主编：陆继椿 孙正荃



张永枚	骑马挂枪走天下	1
金哲(朝)	太阳花	4
痃弦	上校	6
郑愁予	错误	8
邵燕祥	北京湾	10
	假如生活重新开头	12
周良沛	珍珠	15
昌耀	回忆	18
刘湛秋	静默是睡熟的莲花	20
晓雪(白)	有一种声音	22
饶阶巴桑(藏)	母亲	24
林希	你曾经是我的舞伴	26
朱红	初夏	28
孙友田	大山欢笑	30
白萩	雁	33
张诗剑	相思	35
张学梦	萌芽	37
杨牧	凄凉三犯(选二)	39

查干(蒙古)	登八达岭	42
雷抒雁	小草在歌唱	44
	雨	54
洛 夫	雪地秋千	55
席慕蓉	盼望	59
戴 天	命	61
叶文福	渴望	63
	将军,不能这样做	65
吴 晟	树	77
徐 刚	播种者	79
傅天琳	红草莓	84
周 涛	野马群	87
羁 魂	花咏五题(选一)	91
林 染	在东方沙漠里	93
叶延滨	古老与年轻	96
	“达尔文”的故事	99
陈所巨	美人鱼	105
食 指	这是四点零八分的北京	108
	相信未来	111
江 河	纪念碑	113
李发模	潜流	117
徐敬亚	一代	119
芒 克	葡萄园	122
张 烨	悼歌(之三)	124
伊 蕾	独身的女人的卧室·镜子的魔术	126
多 多	教诲	128
骆耕野	不满	131
王立山	扬眉剑出鞘	137

舒 婷	祖国啊,我亲爱的祖国	139
	双桅船	142
熊召政	一滴江南雨	144
于 坚	远方的朋友	146
梁小斌	雪白的墙	149
王小妮	印象二首	152
杨 炼	诞生	155
筱 敏	陶都	158
翟永明	独白	162
欧阳江河	天鹅之死	165
柏 桦	表达	167
潞 潞	石头屋子	171
王家新	中国画	173
宋 琳	空白	178
廖亦武	循环柱	181
牛 波	不觉如履	184
吕德安	父亲和我	187
吉狄马加	自画像	189
骆一禾	月亮	193
韩 东	有关大雁塔	195
陈东东	雨中的马	198
陆忆敏	美国妇女杂志	200
林耀德	听你说红楼	203
唐亚平	黑色沼泽	205
车前子	城市雕塑	207
西 川	夕光中的蝙蝠	210
李亚伟	中文系(选段)	213
宋 渠	宋 炜 黄庭内照·裳	216

辛 茹	曾有一朵玫瑰	219
	假面舞会	222
沈 苇	开都河畔与一只蚂蚁共度一个下午	225
	中国屏风	227

张永枚

张永枚(1932—),四川万县人。1949年参加中国人民解放军,1950年任军文工团团员,开始从事文艺创作。同年参加抗美援朝战争,1953年回国后仍在部队从事文艺宣传。1956年之后在广州军区任创作员。先后出版的诗集有《新春》、《海边的诗》、《骑马挂枪走天下》、《南海渔歌》、《椰林之歌》、《将军柳》、《雪白的哈达》、《螺号》、《海鸥》、《红樱枪》、《画笔与六弦琴》等。

骑马挂枪走天下

骑马挂枪走天下，
祖国到处都是家。

我曾在大巴山上种庄稼，
我曾风雨推船下三峡，
蜀山蜀水把我养大，
蜀山蜀水是我的家。

为求解放把仗打，
毛主席引我们到长白山下，
地冻三尺不愁冷，
北方的妈妈送我棉衣和靰鞡；

百里行军不愁吃，
大嫂为我煮饭又烧茶；
生了病，挂了花，
北方的兄弟为我抬担架。

骑马挂枪走天下，
走到北方啊！
北方就是我的家。

我们到珠江边上把营扎，
推船的大哥为我饮战马；
小姑娘为我采荔枝，
阿嫂沏出茉莉茶；
东村西庄留我住，
天天道不完知心话。

骑马挂枪走天下，
走到南方啊，
南方就是我的家。

祖国到处有妈妈的爱，
到处有家乡的山水家乡的花，
东西南北千万里，
五湖四海是一家。
我为祖国走天下，
祖国到处都是我的家。

[赏析]

这是一首诗,更是一支歌。诗人吟诵它,走遍天下,读者唱着它,旋律回响在神州大地。

这首诗写于1954年。当时,诗人所在的文工团驻守在广东东莞县一条小巷里。小巷里有一位小姑娘,穿着天鹅色的衬衫,海蓝色的裙子,每天早上都站在门边,用泉水般明洁的目光送着队伍出发,傍晚,又迎着队伍归营。一次,小姑娘捧着一束荔枝,喃喃地说:“解放军,请食……”后来,又请战士们到她家作客、饮茶、谈心……这一切,深深地打动了诗人的心。诗人说,从四川到东北,从东北到广东,人民的军队哪一步离得开人民呵!于是,“骑马挂枪走天下”的主旋律在心头升起,这首诗“写的是我参军五年来走过的路”。

全诗语言朴实无华,一唱三叹的句式将人民与军队的鱼水深情表现得淋漓尽致,诗意细节的动人描绘使全诗洋溢着鲜明的地方特色,情感直觉造型的精心勾勒,更显示了诗人善于捕捉形象的锐敏与机巧。这是一首思想与艺术性浑然天成的好诗。诗歌后经作曲家彦克谱曲后,更是得到了广泛的流传。

(龚克敏)

金 哲

金哲(1932—),原名金龙燮,朝鲜族。黑龙江海林人。幼年随父漂泊于日本、台湾、南洋一带。1950年参加中国人民志愿军并开始诗歌创作。1953年转业地方工作。1956年出版第一部诗集《边疆的心》。其诗作乡土气息浓厚,民族特色鲜明,情感丰富,韵律优美,曾获全国少数民族文学创作奖。长期在延边、吉林省文联、作协任职。

太 阳 花

呵,爆燃的花——
是当年游击队遗下的火把,
是今日钢厂溅落的钢花?
人们都叫你太阳花。
因为你红,你亮,你燃烧,
像浓缩的太阳在草尖上悬挂。
你以你鲜红的血
装饰母亲——大地的年华。

[赏析]

原本不起眼的太阳花,经过诗人极富想象力的描绘,变得那么传神,那么丰富,那么感人。咏物而言志,此之谓也。

如果说“爆燃的花”是游击队的“火把”,是钢厂的“钢花”,这

样的联想还只具再造性特征的话,那么接下去的一句:“像浓缩的太阳在草尖上悬挂”,你就不能不为它奇特而充满诗情的创造性想象拍案了,而末句则使全诗主旨得以升华,它成为一种情操,一种精神,抒发了诗人赤子之心的情怀。诗写得隽永,给人以美的愉悦,也启人以哲理的思索。

(草 全)

症 弦

症弦(1932—),本名王庆麟,河南南阳人。1949 年赴台,1953 年入台湾政工干校影剧系,同时参加中华文艺函授学校学习,师从诗人覃子豪。1954 年起作诗。同年与洛夫、张默发起成立“创世纪诗社”。诗作富于戏剧性,也含乡土色彩。1965 年起停止写诗,致力于介绍五四以来新诗史料,现任台湾联合报副总编兼副刊主编。著有诗集《症弦诗抄》、《深渊》、《症弦自选集》等。

上 校

那纯粹是另一种玫瑰
自火焰中诞生
在荞麦田里他们遇见最大的会战
而他的一条腿诀别于一九四三年
他曾听到过历史和笑

什么是不朽呢
咳嗽药刮脸刀上月房租如此等等
而在妻的缝纫机的零星战斗下
他觉得唯一能俘虏他的
便是太阳

[赏析]

1971年,痖弦以上校军阶转业,从事教职与编职,同时写诗,所以,虽然不能指认诗中的上校就是痖弦自己,至少可以说,诗歌传达了他自身的人生体验和感受。

上段以一连串严肃的、崇高的词语,如“玫瑰”、“火焰”、“会战”、“诀别”等,分说上校对早年戎马生涯的回忆。以“玫瑰”喻战火,显示诗人回忆时的一种情感色彩。是何种情感呢?是怀恋和肯定么?按“玫瑰”意象的通常喻意似乎是这样。但到此段末句时却显出某种怪异:将“历史”和“笑”并置,我们好像看到了上校眼光里的一丝嘲弄之意。

下段仍以一大词“不朽”起句,但用的是疑问句式,作为应答出现的却是目前平庸琐碎的生活意象,咳嗽药、刮脸刀、缝纫机等等,与崇高的历史景观正成鲜明的对照,再回头看诗人的“笑”,则完全是对历史,对自身经历的嘲笑,原来被喻为“玫瑰”的战火,那些重大的历史景观,在平庸的映衬下都显得虚假遥远起来。而“零星战斗”和“俘虏”的比喻,更显出上校自嘲的意味,但自嘲并不一味轻松;个中隐含着苦涩和恶作剧的快意,颇有点“黑色幽默”的味道。

(宋炳辉)

郑愁予

郑愁予(1933—),本名郑文韬,原籍河北,生于济南。幼时随军中的父亲辗转大江南北,得识祖国美好河山。1949年随父去台,大学毕业后任职于基隆港,常与大海作伴,又喜登山,故风雨山海常走进他的诗中形成迷人意象,萦回于对故国思恋的情怀中。十五岁起发表诗作,五十年代初加入“现代派”,后又为“创世纪”骨干,但在西风泛滥的台湾诗坛中,他婉约柔美的抒情和善以传统意象来拨动现代的敏感,颇受四十年代诗人辛笛的影响,被认为台湾诗坛最富传统精神的现代诗人。著有诗集《梦土集》、《衣钵》、《窗外的女奴》、《燕人行》等。

错 误

我打江南走过
那等在季节里的
容颜如莲花的开落

东风不来,三月的柳絮不飞
你底心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不响,三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉紧掩