



YI HE YUAN YU XI TAI HOU



颐和园

苏宝敦 编著

中国华侨出版社

颐和园与西太后



前 言

颐和园坐落于北京西郊香山脚下，是世界著名古典文物园林之一。颐和园初为金贞元元年（1153年）建的帝王行宫。明代改为好山园。清乾隆十五年（1750年）扩建，名清漪园。咸丰十年（1860年）被英法联军所毁。光绪十四年（1888年）慈禧太后挪用海军经费重建，改名颐和园。1911年，辛亥革命结束清封建王朝统治，根据优待皇室条件，颐和园被划为末代皇帝溥仪的私产。1914年曾作为皇室私产售票开放。1924年正式辟为公园。1949年解放后，人民政府对颐和园不间断投资修缮，使其面貌焕然一新，尤其在改革开放之后，随着我国旅游业的不断发展，颐和园成为中外很多游人来北京后必然观光的一处重要旅游景点。作者正是从广大游客的旅游需要出发，编著这本《颐和园与西太后》。

全书分上下二篇，上篇为“颐和园轶事”，较全面介绍了颐和园历史，颐和园的故事与传说，颐和园的文物古迹及主要山水风光等旅游景点。下篇为“西太后传奇”，是作者创作的一部历史题材的纪实作品。西太后是晚清封建王朝的实际统治者，历经咸丰、同治、光绪、宣统四朝，把持大清朝政四十七年之久，就是在外寇入侵，挟天子出逃西安，复而回銮北京后，依然手握大权。到了光绪晏驾，宣统入嗣，宫中仍肃静无哗，直到自己病倒，尚且从容不迫安排后事。

这女人也是生不逢时，国际国内的大环境不容许她达到大唐武后掌权之政绩。所以有人说西太后“有武则天之淫，无武则天之才”，这话稍欠公道。从唯物主义观点看，从“势实造英雄，而不是英雄造势实”这个客观实际进行分析，晚清封建王朝的灭亡是必然的，是不以人的意志为转移的。西太后在掌权的四十多年中，尤其是在后期，与颐和园有着不解的渊源。所以，将颐和园与西太后二者“编织”在一起，就是那么顺理成章，甚尔好像自然天成。旅游者则一书在手，尽享颐和园的方方面面——

作 者

目 录

上 篇

颐和园轶事

- | | |
|------------------------------|------|
| (一) 颐和园史话 | (1) |
| (二) 瓮山的传说 | (3) |
| (三) 铜牛的故事 | (6) |
| (四) 颐和园内最早的名胜古迹——耶律楚材祠 | (9) |
| (五) 趣话颐和园大戏楼 | (10) |
| (六) 颐和园长廊故事多 | (14) |
| (七) 颐和园内话铜亭 | (17) |
| (八) 昆明湖上十七孔桥 | (18) |
| (九) 颐和园内苏州街的由来 | (20) |
| (十) 颐和园内昆明湖 | (22) |
| (十一) 乐寿堂院说奇石 | (23) |
| (十二) 南湖岛与龙王庙 | (25) |
| (十三) 颐和园内谐趣园 | (27) |
| (十四) 颐和园内德和园 | (28) |
| (十五) 颐和园内西太后的日常生活 | (30) |

下 篇

西太后传奇

- (一) 引 子..... (41)
- (二) 图享乐修建颐和园..... (48)
- (三) 溯本源史话西太后..... (50)
- (四) 美兰儿初恋荣禄哥..... (57)
- (五) 选秀女兰儿入皇宫..... (64)
- (六) 诛肃顺荣安双立功..... (76)
- (七) 西太后逍遥思淫逸 (118)
- (八) 安德海招摇被诛杀 (132)
- (九) 活慈禧闹丧死慈安 (165)
- (十) 西太后初赏颐和园 (199)
- (十一) 颐和园政变三垂帘 (212)

上 篇

颐和园轶事

(一) 颐和园史话

颐和园坐落在北京市海淀区西苑，距市中心约 15 公里，是北京最大的皇家园林，也是世界著名的古典园林之一。

颐和园初为金贞元元年（1153 年）建造的帝王行宫。明代改名好山园。清乾隆十五年（1750 年）扩建，名清漪园。咸丰十年（1860 年）被英法联军所毁。光绪十四年（1888 年）慈禧太后那拉氏挪用海军经费重建，改名颐和园。全园占地约 330 余公顷，水面约占五分之四。园内有各种形式和类型的宫殿、寺庙、园林建筑 3000 余间。全园可概括为政务、居住、游览三大区域。政务区，即政治活动区，以东宫门内的仁寿殿为中心，包括西侧配殿和仁寿门外的南北九卿房；居住区在政务区西边，以玉澜堂、宜芸馆、乐寿堂三大庭园为主；游览区是全局主体部分，各种建筑分布在万寿山上和昆明湖四周。

万寿山前山是全局精华汇集之处，以中部排云殿、佛香

阁、智慧海及东西两侧的转轮藏、石碑、五方阁、宝云阁等构成中轴线。楼阁依山而建，极富变幻。万寿山下昆明湖畔有长廊，又称千步廊，它如同彩带，将政务区、居住区、游览区联为一体。长廊全长 728 米，共 273 间，是我国现存最长的长廊。它以精美的绘画著称于世，乾隆时廊上共绘有 546 幅西湖胜景和 8000 余幅人物故事、山水花鸟画，至今已增至 14000 余幅。颐和园内的昆明湖，水面达 220 公顷。这里碧波浩渺，绿柳成荫。在湖面分散的大小岛屿上，建有楼阁亭台，构成蓬莱仙岛的意境。西堤六桥是仿杭州西湖的苏、白二堤设计的，颇似江南风光。联结东堤和南湖岛之间有一长桥，名十七孔桥，状若长虹卧波。桥栏望柱上共雕有千姿百态的石狮 540 个。在长廊西端湖中有一用巨石雕筑而成的石舫，长 36 米，名清晏舫。清乾隆时每年农历四月初八“浴佛日”，乾隆皇帝陪伴母亲在这里放生鱼虾。在颐和园东北角，有称为园中之园的谐趣园，它以玲珑精巧、自成格局著称，是仿照江南名园无锡惠山的寄畅园而建。

万寿山北麓是后山、后湖。湖面随山势曲折蜿蜒，忽阔忽狭，分成 6 个小湖，统称苏州河。两岸山路盘旋，古木参天，景色幽深，与前山、前湖的壮丽气势形成对比，别具自然之趣。

1911 年，辛亥革命迫使溥仪退位，根据优待皇室的条件，颐和园被划为溥仪的私产。1914 年曾作为皇室私产售票开放。1924 年正式辟为公园，但一些院落仍被军阀、官僚等据为私宅。新中国成立后，人民政府对颐和园进行了不间断的修缮，使其面貌焕然一新，真正成为人民的公园。同时对园内文物进行妥善管理，恢复部分原状陈列，使颐和园成为一座具有博物馆性质的公园，故有“博物馆公园”之称。1961 年 3 月，国务院公布颐和园为第一批全国重点文物保护单位。

(二) 瓮山的传说

万寿山、昆明湖这些名字，都是清朝皇帝和皇太后给起的。当初，颐和园还没砌起围墙，还没叫皇家独自霸占的时候，万寿山叫瓮山，昆明湖叫太泊湖。山根底下、湖的边上住着好多人家，有种水田的，有种旱田的，有打鱼捞虾的，也有做小买卖的，有穷人也有富人。

在好多好多年以前，这里有一个朴实善良的农民叫王老石，乐善好施，为人忠厚。乡亲们有病，只要求到他，他就上山去采药，老弱病残孤儿寡母的地种不上苗，他就去帮工。王老石自己只有五分地，两间茅草房，常年给地主吴够扛长活。王老石住家在瓮山西北，扛活却在瓮山的东南，他每天走过青龙桥，顺着山的南边、湖的北边，走向地主吴够家去。王老石从十几岁当小作活开始，几十年如一日，风里来雨里去，天天走这条路。这一年，王老石 60 岁了。他想：我扛了一辈子长活，只和老伴相依为命，无儿无女无金钱，打这山前走了几十年，欠这山这路可太多了，趁我身体还好，给这山栽些树，给这路遮遮荫，为死后积些阴德吧。于是，他每天扛活回家时，就在山坡上种下一棵小松树。一年一年又一年，王老石 66 岁生日时，他又想：人生一世，草木一秋，总得给世人留下些遗念吧。于是，他高高兴兴地跟老伴说：“你我一生受天地阳光雨露之恩，供养食物之德，终生无所回报，今天是我生日，你和我一同上山，栽种一棵夫妻松，以报天地之恩。”老伴笑了

笑，哼了一声说：“老头儿穷欢乐，老伴紧随从，栽种夫妻松，我也很高兴。”王老石扛起了铁锹，挟起早已准备好的松树苗，老伴提起了小水桶，一前一后，走过了青龙桥，来到了东南山坡下，他放下松树苗，寻找到一块没有石头的山坡，拿起铁锹，往下就挖。这时，老伴提来一桶水，看着王老石挖了一层土，又挖了一层土，挖下去足有二尺多深时，忽听当的一声响，二人心里都吃了一惊，以为挖到石头上了，这怎么能种树呢？王老石又挖了几铁锹，又仔细地瞧了瞧，原来是一小块石板，石板下盖着一个瓷瓮。二人打开石板一瞧，心里大吃一惊。原来，瓮里装的全是金银珠宝。他二人一样一样拿出来，摆了满满一地。王老石想了想与老伴商量说：“这么多金银珠宝，对于我俩土埋脖子的人没什么大用，还兴许惹出祸来，不如埋回地下，在瓮旁边栽下咱二人的夫妻松，为乡亲们留个好遗念。”老伴点点头说：“无念无贪人生福，清白对天保平安，留给后人埋地下，青松翠柏绿瓮山。”于是，二人动手，在瓮的一侧栽上了那棵夫妻松。

王老石还是天天到地主家扛活，还是天天从瓮山前面走过，还是天天回家时给松树浇水除草捉害虫，养护的小松树碧绿碧绿，挺拔茁壮。这天中午歇晌时候，地主吴够戴着一顶珍贵凉帽，走到场院里，查看扛活的长工、短工们睡觉没睡觉。他走过来，见大家正坐在树底下扯闲话呢，也搭讪着和大家闲谈。一个短工瞧见地主的凉帽上有一颗闪闪发光的珍珠，说：“东家，你帽子上这颗珍珠有多重呀？”地主吴够洋洋得意地说：“像这么大的珍珠，世上也罕见，常言说得好，七分为珠，八分为宝嘛。”大伙面面相觑，惊讶的说不出一句话。唯独王老石噗嗤一声笑了，说：“你这颗珍珠不罕见，我瞧见的比这还大还多呢！”大伙儿问王老石在哪儿见过，王老石就把怎么

栽松树，怎么刨出一瓮金银珠宝，又怎么给照旧埋上的事详细说了一遍。大伙儿都说王老石太傻气，没福气，太老实。地主吴够在旁边听着眼珠转了好几遍，咳嗽一声，严肃认真地大声说：“你们不要乱说话！那是我们家埋的‘镇山之宝’，现在既然出现了，就要把它取出来，走，你们带上铁锹镐，王老石带路，跟我把珠宝弄回家。”扛活的长工短工，明知吴够说鬼话，可又惹他不起，只好拿着工具，来到瓮山寻宝贝。地主吴够，逼着王老石说出埋瓮之地后，对长工短工们说：“你们一要轻轻地挖，不要伤了我家宝瓮；二要挖出来放在平地上，我要亲手打开我家的‘镇山之宝’。”扛长活的不敢说二话，只好挖的挖，刨的刨，待挖到二尺多深时，瞧见了一块小石板，吴够乐了，叫大家再往四周扩大挖，直到挖出一个三尺多高的大瓷瓮，抬到平地上细瞧：小口、大肚儿、小底儿、鬼脸青颜色的瓷瓮，煞是好看，地主吴够乐得合不拢嘴。他装模作样地对大伙儿说：“你们瞧，这是我祖上埋的‘镇山之宝’，多少年来，无人敢动，也是我命大福大造化大，在我手下得见天日，你们在一旁站好了，瞧准了，等我亲手打开瓮盖，叫你们开开眼界。”说着，吴够伸手掀开瓮盖，放眼观瞧，瓮中黑呼呼的，伸手去摸，先是“噗楞楞”飞出一只金丝小鸟，吴够一愣，仍不死心，继续摸去，只听“哎呀”一声，他下意识地拔出手来，只见手指肚蜇上了一只大蝎子，他一抡胳膊，甩掉蝎子，第三次伸手向瓮中摸去，只觉手掌被冰凉软乎的东西缠住，吴够心中暗叫不好，陡地拔手出瓮，却带出了一条花色蟒蛇，正惊诧间，蟒蛇变化万千，将吴够紧紧缠住，且越缠越紧，使他喘不过气来。吴够死期将至，却还伸出一个手指指着王老石叫嚷：“我去告——告——”，第三个告字还没说出，他就伸腿瞪眼完了。这真是：人不贪财身自在，贪得无厌命不存，金银珠

宝身外物，无限聚敛压死人。吴够死了，金银珠宝没有了，山坡上只有绿油油的小松树和那个大瓷瓮。王老石叹了一口气说：“让松树给山坡遮荫，留空瓮做‘镇山之宝’吧。”王老石挥锹铲土，把空瓮仍旧埋在原来的坑里。多少年之后，松树长高了，山坡变美了，人们为了纪念王老石，这座山就叫瓮山了。

(三) 铜牛的故事

1. 十七孔桥头说铜牛

颐和园昆明湖东堤岸边，十七孔桥桥头不远处，有一只神态生动、栩栩如生的镀金铜牛，它昂首安卧于岸边，令游人流连忘返，合影留念。是牛的力大无比，勤劳朴实，温顺善良，平和自如，使游人陶醉；另一层意思，是镀金铜牛的故事，多少年来，吸引了千千万万游人——

2. 大禹治水铸铁牛

“大禹治水三过家门而不入。”这是海内外炎黄子孙人人皆知的故事。大禹，传说中的夏后氏部落长、炎黄部落联盟领袖、夏朝的创始者。姒姓。亦称大禹、夏禹、戎禹。鲧之子。奉舜命治理洪水，接受鲧治水失败的教训，立足于疏导，终于治平水患。据传说，大禹每治好一处水患，便铸造一条铁牛沉入河底，认为牛识水性，可防河水泛滥。

3. 乾隆皇帝铸铜牛

到了唐代，经过长期沿袭，人们不再把铁牛投入河中，而

是把铁牛放置在河岸边。清代高宗皇帝弘历，好大喜功，仿盛唐而自比尧舜禹，袭古人而又标新立异，于乾隆二十年（1755），沿用大禹治水的传说，仿唐朝铁牛上岸的做法，命匠人铸造了一只铜牛，为了表示大清王朝的繁荣强盛，铜牛全身镀金，并在金牛背上用篆文铸了《金牛铭》，其全文是：“夏禹治河，铁牛传颂。义重安澜，后人景从。制寓刚戌，象取厚坤。蛟龙远避，诂数鼃（音驮，一种爬行动物）鼃（音元，俗称鼃鱼）。潏（音湾）此昆明，潏流万顷。金写神牛，用镇悠永。巴邱淮水，共贯同条。人称汉武，我慕唐尧。瑞应之符，逮于西海。敬兹降祥，乾隆乙亥。”

乾隆皇帝一生好大喜功，但毕竟是一代较有作为的君主。铸造镀金铜牛，放置在昆明湖岸边，还能起到考查昆明湖水水位的作用。据科学考证，昆明湖的东堤，比故宫的地基高约10米。以前，遇到大雨之年，昆明湖一带便成水患之地，为了防止昆明湖东堤决口，殃及紫禁城受害，在此设置铜牛，观察湖水水位线，随时知道水位比皇宫的城墙高多少，以便加强防护，免使皇宫遭受洪水之灾。

4. 天上人间话铜牛

铜牛是天上牛郎的象征。乾隆皇帝把自己比作天上的玉皇大帝，把昆明湖比作为天河。在天河两侧必有牛郎和织女。昆明湖东堤岸边设置了“牛郎”，那么织女又在何方？据有关史料记载，昆明湖西侧有“织耕图”，以此象征“织女”。据民间传说，在昆明湖西墙外某一菜园里，曾发现了“织耕图”的踪迹。有一汉白玉石碑，上刻有三个大字“织耕图”和“乾隆御笔”的方印。这织女如何在西墙外？据分析，在1860和1900年，因为晚清政府腐败无能，颐和园遭帝国主义列强两次劫难，很多珍贵文物遭受破坏，被偷盗哄抢很多，有一些流失园

外，也就不足为奇了。

乾隆把自己比作玉皇大帝，晚清贪图享乐的慈禧太后，则把自己比作天上国母王母娘娘。在扩建颐和园时，她曾传下御旨，要将颐和园修成“天上人间”。佛香阁象征天宫，昆明湖好比天河，八方亭和龙王庙一带便是人间了。既然有天宫天河，当然要有牛郎和织女了。为此，她见昆明湖东堤已经安置了铜牛，能够象征牛郎，所以又在石舫的旁边，建起了织女亭。铜牛的身子朝东，头扭向西北，正好冲着织女亭所在方向，以昆明湖（天河）为界，便暗合了牛郎和织女美丽动人的故事传说。

5. 铜牛遭难民相救

1860年，英法侵略军攻入北京城，侵占了颐和园。侵略者贪婪无度，掠夺成性，破坏园林，抢夺文物。镀金铜牛身上的金箔，也成为他们争抢的目标。这伙儿魔鬼竟在光天化日之下，一块一块剥金箔。铜牛在哭泣，湖水在落泪，手无寸铁的当地居民一个个义愤填膺，怒气冲天。后来又听说，金箔剥完之后，这伙魔鬼还打算将铜牛运出颐和园化铜卖钱，合伙分赃。民众们经过商议，决定挑选十个身强体壮的大汉，趁天黑夜静之时，带上工具，潜入颐和园，将铜牛沉入了昆明湖底。这一夜，狂风大作，暴雨如注，昆明湖东堤没留下一点痕迹。第二天，附近居民纷纷传说，铜牛被大风刮跑了。洋鬼子寻不到破绽，真以为是上帝的安排，也就没有再寻找。由于人民的保护，时至今日，铜牛才得以在昆明湖东堤岸边，向广大游人展示。

6. 颐和园里一景观——铜牛

颐和园铜牛，是我国古代用拨蜡法铸造的代表作。我国古代雕刻，是以写意见长，这只铜牛，却用了写实的手法，它不

仅造形生动，而且和周围环境融为一体。置于昆明湖东堤岸边，十七孔桥桥头不远处，好似回首惊顾，若有所闻。炯炯目光注视着昆明湖的西北方向。它神态自若，造型逼真，反映了我国当时的铸造艺术水平，是我国现存最大的古代镀金铜牛，也是颐和园内一处重要的人文景观。

（四）颐和园内最早的名胜古迹 ——耶律楚材祠

元朝耶律楚材（1190—1244），为蒙古成吉思汗、窝阔台汗的大臣。祠内有墓室、石碑、彩塑耶律楚材像皆为清代原物。祠内所立石翁仲为1979年在祠墓中轴线上出土，是这座名胜古迹现存最早的历史文物。耶律楚材祠坐落在颐和园内知春亭北侧，玉澜堂东面。

耶律楚材，字晋卿，晚年号玉泉老人，佛号湛然居士，是契丹族开国皇帝的九世裔孙。早年曾在金国做官，后归顺蒙古，历成吉思汗、拖雷、窝阔台、乃马真皇后四朝任中书令（首相）达15年之久，对蒙古族建立统一全国的元朝政权，做出了突出的贡献。1244年55岁时死于蒙古高原，遵照他的遗嘱，将遗体送回燕京故里，安葬在他生前喜爱的玉泉山下瓮山泊之滨。1261年元世祖忽必烈派官修建墓祠。明代，墓祠曾被盗掘，随葬物品散失，出土颅骨之大，几乎倍于常人，这和史书记载：耶律楚材身长八尺相符。后来建好山园时，因墓距园门太近，堆土山将其掩盖。1750年乾隆兴建清漪园时，原

址圈入园内，墓祠得以恢复，并立碑记其沿革。

新中国建立后，随着颐和园修复与对外开放，接待国内外游人，耶律楚材祠也被辟为一处重要文物景观，供人们回味历史，瞻仰在历史上对统一中国做出过贡献的古代英贤。

（五）趣话颐和园大戏楼

说戏楼，先要说京戏，京戏和戏楼是紧密相依的。1790年清乾隆皇帝八旬万寿，全国各省名戏班被召进京演出。这时南方久负盛名的安庆徽戏班入宫祝寿。徽戏诞生于安徽省安庆市一带，声腔以“二黄腔”为主，以“昆腔”、“徽调”、“吹腔”、“四平调”为辅，十分丰富。并且剧目题材广泛，情节动人，语言通俗易懂。入宫后深受赏识，在北京民间演出，也很受百姓喜爱。在演出中，徽戏广泛吸收当时北京舞台上其他一些戏曲的特长，艺术表演及唱腔有了长足发展。

1828年后，汉戏开始进入北京。汉戏，又名“楚调”，是流行于湖北的地方戏，以“西皮”、“二黄”两种腔调为主。“西皮”源于陕、甘一带的秦腔，“二黄”源于湖北的黄腔。汉戏进京时，徽戏正声势浩大，雄居北京舞台。另外，徽、汉二戏在进京以前，早已有着频繁交往，无论声腔曲调，演出剧本，表演动作诸方面，均有着血缘关系，艺术十分相近。特别是徽汉二戏的演员，很早就有合作演出的历史，因此汉戏演员进京后，并未单独挑班演唱，而是投身于徽班之中。于是北京的舞台上形成了徽汉合流的局面。在演出中，根据北京广大观

众的需要，艺术实践不断变革和发展，无论在声腔上、剧目上、舞台语言上、表演上，以至演员阵容上都出现了一些明显的变化，形成了一个新的戏曲种类——京戏。这就是京戏至今还要纪念徽班进京多少多少周年演出的由来。

清咸丰年间（1851—1861），京剧正式形成，风靡皇宫大内，特别是到了光绪年间（1875—1908），成为宫廷帝后生活中不可或缺的娱乐形式。西太后是一个大戏迷，在她执政时期把管理京戏演出的升平署扩大到 380 余人，并有很长时间迁至颐和园的自得园内。西太后每当来到颐和园内，第二天必定开锣唱戏。在她过生日的时候，更是“前三后五”，连唱九天。颐和园是西太后挪用海军经费修建的，大戏楼当然不同凡响。

德和园里的大戏楼，是颐和园的大型工程之一，施工五年，于光绪二十一年（1895）竣工，耗费白银 71 万两。据史料记载，光绪十年（1884），慈禧五十大寿，在畅音阁和长春宫演戏，购置戏装、道具等，所耗白银达十一万两。那真是：“烛泪落时民泪落，歌声高处怨声高。”

颐和园大戏楼坐南朝北，除基础用砖石巧砌之外，往上全是木结构。整个建筑由演戏楼和扮戏楼组成，虽经百年的风雨剥蚀和多次地震，仍十分坚固。

演戏楼为三层，高 21 米，其中的一层宽 17 米，每层的四周，都由滚圆的粗柱子贯通上下，一层的 8 根圆柱，每根又用 3 根方柱保驾，犹如左膀右臂加拐棍，倍加结实。柱子外面的护栏，年久破损，1984 年重新修缮时，照原样恢复，由绿白相间的“荷花桩”连结朱红根栏，古朴大方。

为把神话戏演的活灵活现，使慈禧太后欢心，一层的设计倍显匠心：顶上有 7 个“天井”，扮演神仙的演员，犹如从天空飞落。地上是活动的木板，扮演鬼怪的演员，又可逼真地从

地下钻出来。地下还凿了一口井，砌了五个方型水池，《白蛇传》演到“水漫金山寺”时，就喷射出雪浪银花，活似大水漫涌而来。这时坐在对面殿堂里看戏的慈禧太后就开心地乐了。她过生日时还别出心裁，让不同的戏班，在戏楼的一、二、三层演同一剧目，以取热闹和吉祥。

据传，西太后在看戏时，还处理过当时轰动全国的“杨乃武与小白菜案”。事情是这样的：小白菜名叫毕秀姑，丈夫葛品连死。余杭县令刘锡彤轻信传言认为秀姑与新科举人杨乃武有染，逮捕了毕，严刑拷打，问成谋害亲夫，并诬陷是受杨乃武指使。杨先被革除举人，后被刑讯逼供，但坚不承认。刘锡彤认为案情已明，上报杭州府。杭州府提审时，杨受刑不过，屈打成招。依大清法律，判处杨乃武斩立决，毕秀姑凌迟处死。

杨乃武的姐姐杨菊贞决心为弟鸣冤，告到省里，浙江巡抚杨昌浚派人会审，而此人又被刘锡彤贿赂收买，于是巡抚杨昌浚即依照杭州府的判决上报了，只等刑部回文一到，杨乃武就要被处死。杨的姐姐杨菊贞不甘心，两次进京告御状，在一些浙江籍官员的帮助下，这件事终于告到了西太后跟前。当时西太后正在看戏，戏文是《窦娥冤》里的冤苍天……西太后感慨万千，懿旨下到刑部，让杨昌浚会同有关衙门亲自审问，务得实情。杨昌浚接到太后谕旨，委派湖州知府许瑶光复审，杨和毕都翻了供。审了两个多月，未能定案。之后，礼部侍郎、浙江学政胡瑞兰接手此案，依然刑讯逼供，日夜熬审，二人受刑不过，再度屈打成招。胡瑞兰复奏朝廷，云：“反复讯究，此案实系杨乃武因奸起意，令葛毕氏将其夫葛品连毒毙，供词雷同，案无遁饰……原拟罪名并无出入。”案情至此，杨乃武绝望了，他在狱中自挽一联：“举人变犯人，斯文扫地；学台充