

新世纪 文化探索

中共中央宣传部干部局 编
中共中央党校培训部

学习出版社

新世纪 文化 探家 新新新

中国出版集团出版
中国出版集团出版

新世纪 新文化 新探索

——中共中央党校第16期中青班
六支部学员论文集

中共中央宣传部干部局 编
中共中央党校培训部

责任校对：胡志平

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪、新文化、新探索：中共中央党校第 16 期中青班六支部学员论文集/中共中央宣传部干部局，中共中央党校培训部编．—北京：学习出版社，2001.1

ISBN 7-80116-257-9

I. 新… II. ①中… ②中… III. 中国共产党-党员-学习班-文集 IV. D261.41-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 74197 号

新世纪 新文化 新探索

——中共中央党校第 16 期中青班
六支部学员论文集

中共中央宣传部干部局 编
中共中央党校培训部

学习出版社出版发行

(邮政编码 100806 北京市西长安街 5 号)

新世纪印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

850 毫米 × 1168 毫米 1/32 14 印张 351 千字

ISBN 7-80116-257-9/G·50

定价：25.00 元

本书编委会

甘英烈	王立英	李 伟	刘惊海
成其圣	余华青	肖勤福	郝时晋
赵景春	赵棋山	姜培茂	秦节荣
韩秀琪	楼荣敏		

序 言

《新世纪 新文化 新探索》一书以江泽民同志“三个代表”的重要思想为指导，多侧面、多角度地对新世纪文化建设的若干问题，进行了有益的探索。

江泽民同志关于“三个代表”的重要论述，是对党的性质、宗旨和历史任务的新概括，是对马克思主义建党学说的新发展，是对各级党组织和广大党员的新要求，也是我们的立党之本，执政之基，力量之源。在新的世纪经济全球化和科技革命迅猛发展、综合国力竞争日趋激烈的新形势下，在我国进入全面建设小康社会、努力完成工业化和信息化，为实现社会主义现代化而奋斗的历史进程中，如何深刻认识和敏锐地把握中国先进生产力的发展要求、中国先进文化的前进方向、中国最广大人民的根本利益，并把三者作为一个统一的整体，真正落实到党的建设和党的全部工作之中，是摆在我们全党面前亟待研究和实践的重大课题。随着时间的推

移，人们会越来越看到“三个代表”思想的理论创新价值和关系全局、关系未来的重大实践意义。

文化，是人类社会发展进步的一个重要内容，也是这种发展进步在精神领域的一个重要标志。21世纪，我们将迈入知识经济时代。世界各国、各个民族为了抢占有利于发展的制高点，将展开更为激烈的科技、经济和人才竞争，而这些国际竞争的背后，则是民族文化素质和国家文化力的竞争。因此，文化建设正日益引起世界各国的普遍关注和高度重视。代表中国先进文化的前进方向，就是要在大力发展生产力的同时，努力按照先进文化的客观要求，不断加强和改善我们党的思想文化建设，把有中国特色社会主义文化建设事业推向前进。

在全面建设小康社会、加快现代化建设进程的新的历史阶段，建设有中国特色社会主义文化，有许多新的课题需要研究和回答。比如，如何在世界各种思想文化相互激荡的形势下，在错综复杂的意识形态领域斗争中，始终不渝地坚持马列主义、毛泽东思想特别是邓小平理论在思想文化领域的指导地位；如何充分发挥社会主义文化的教育功能和认识功能，在全社会形成共同理想和精神支柱，把全国各族人民的力量凝聚起来，实现从小康向现代化的伟大进军；如何坚持“重在建设”的方针，在全社会确立与社会主义市场经济相适应并能引

导其健康有序发展的思想道德和教育科学文化；如何将精神文明建设融入法律、法治之中，加强法制文化建设，为依法治国提供良好的文化环境；如何坚持“古为今用，洋为中用”、“取其精华，去其糟粕”的原则，立足中国、面向世界、以我为主，为我所用，继承和发扬中华民族的优秀文化传统，博采各国文化之长，在世界各种文化的交流和交融中实现中国文化的现代化；如何在加入 WTO 后采取切实措施，大力发展文化产业，扩大文化产品输出，迎接国际文化竞争的挑战；等等。作为党的宣传理论工作者，我们应该自觉地肩负起运用理论推动实际问题解决的责任，对上述课题进行深入研究，努力作出有理论深度、有说服力的科学分析和解答。

江泽民同志最近反复强调，创新是一个民族不竭的动力，要勇于创新，包括理论创新、科技创新、体制创新以及其他方面的创新。我体会，这里说的理论创新，主要是指对以马克思主义世界观为指导的科学社会主义理论体系，通过实践来加以检验、丰富和发展，并用以指导新的实践，焕发出理论的强大生命力和说服力。也就是说，实现理论创新最根本的是要解决好理论与实践相结合的问题，是要在研究新情况、解决新问题、总结新经验的过程中不断丰富和发展马克思主义。希望《新

世纪新文化新探索》一书的作者们，以本书的出版为新的起点，在理论创新方面不断迈出新的步伐、作出新的贡献。

郑必坚

2000年12月

目 录

站在时代前列 推进当代中国

先进文化建设 杜建国 (1)

——学习江泽民“三个代表”的
重要论述

社会主义文化建设的战略意义 端木来娣 (12)

代表中国先进文化前进方向的

理论思考 严学琴 (23)

承前启后 博采众长 贾春明 (33)

——试论先进文化的特质

新世纪文化建设与现代市场经济 刘金凯 (41)

建设现代化的法治文化 刘惊海 (53)

关于社会主义法治文化建设的思考 侯水平 (63)

毛泽东思想是根植在中国优秀思想

文化中的马克思主义 李荣胜 (69)

我们的立国兴国之本：社会主义 赵景春 (80)

——论一个不可更改的价值观念

确立改革发展稳定的社会价

- 值取向 韩秀琪 (91)
- 21 世纪中国的持续发展与人 黄晓勇 (101)
- 按照代表先进文化发展方向的要求
- 科学地扬弃中国传统文化 刘德龙 (110)
- 现代西方文化和儒家文化的
- 冲突与融合 周用金 (122)
- 正确认识中美人权问题 姚 非 (130)

简论我国 21 世纪文化建设的

- 新走向 王广泉 (136)
- 加快通往现代化的文化变迁 戈 明 (147)
- 试论文化建设的阶段性、层次性 楼荣敏 (157)
- 创新文化：需求与构建 龚绍林 (165)
- 新形势下对我国思想文化发展的
- 几点思考 夏吉宣 (175)
- 新时期党的建设与当代中国的
- 先进文化 刘晓云 (184)
- 面向 21 世纪加强和改进党政领导
- 干部教育培训的战略思考 曾 礼 (193)
- 论当代职工的文化需求 张建国 (203)
- 中国传统文化与现代妇女的
- 价值定位 丛中笑 (213)

关于西部地区精神文明建设的

- 几点思考 李 伟 (224)
- 西部开发与文化开发建设 安思国 (232)

试论西藏文化建设的特殊任务	牛治富 (241)
努力建设海南特色生态文明	谢文明 (250)
发挥文化力在地方经济社会发展 中的促进作用	李得龙 (260)
——延边朝鲜族自治州案例分析	

努力开创哲学社会科学事业的

新局面	朱步楼 (272)
-----------	-----------

——学习江泽民同志关于发展哲学
社会科学的重要论述

新世纪中国社会科学发展前景

展望	余华青 (285)
浅谈弘扬主旋律 提倡多样化	卢云伍 (295)
坚持党的领导 促进文艺繁荣	夏朝华 (305)
新时期繁荣文化艺术的伟大纲领	袁升德 (315)

——从“山药蛋派”的创作实践看“三个
代表”思想对繁荣文艺的意义

试论党报舆论导向与先进文化

方向的关系	郑卫华 (327)
深度报道——未来大报的立足点	潘 岗 (336)
充分发挥电视优势 大力传播 先进文化	乔保平 (346)

论网络文化与社会主义意识形态

领域的国家意志	苏新生 (354)
网络对传统传媒的影响	许 明 (365)
传播先进文化 承载人类文明	高 伟 (376)

——论出版业的价值取向

新时期青年读物的历史使命	成其圣 (386)
解放思想 强化竞争 加强 法治深化出版改革	钟制宪 (396)
认识文化产业	田宇原 (405)
论传媒业产品的商品性	龚 莉 (417)
传媒产业与资本市场	崔书文 (426)

站在时代前列 推进当代中国 先进文化建设

——学习江泽民“三个代表”的重要论述

杜建国

○当代中国先进文化建设的探索发源于“五四”新文化运动。中国先进分子接受马克思主义和中国共产党的成立为这一探索提供了理论基础和组织保证。党是当代中国先进文化的勇敢探索者、辛勤建设者、热情传播者、坚强领导者。

○传统文化的衰微和外来文化的冲击已引起人们的严重关注。在此时代背景下，建设好和发展好当代中国的先进文化，其意义比以往任何时候都更加凸显和紧迫。

○当代中国的先进文化，就是有中国特色社会主义文化。

江泽民同志在“三个代表”的科学论断中，鲜明地提出我们党要“始终代表中国先进文化的前进方向”，并把它作为党的先进性的重要特征和标志，这在马克思主义建党学说发展史上还是第一次，它体现出我们党在新的历史条件下高度的文化自觉，体

现着党的文化使命感的增强，体现出对人类历史进程的纵深把握和深谋远虑。这是以江泽民同志为核心的党中央领导集体，在致力于中国经济稳定发展的同时，高度重视文化建设和发展的一贯思想的进一步深化。深刻理解“三个代表”的思想内涵，对于我们站在时代前列，推进当代中国先进文化的建设具有极为重要的意义。

在人类历史上，中华民族以其卓越的聪明才智，创造了辉煌灿烂的文化，直至明代中叶以前，中国一直是世界上国力最为强盛的国家。美国著名历史学家保罗·肯尼迪曾感叹：“在近代以前的所有文明中，没有一个国家的文明比中国的文明更发达、更先进。”然而到了近代，昔日独领风骚、以文明之翘楚而自傲的天朝大国，却无可奈何地坠入落后挨打的悲惨境地。鸦片战争的失败开启了中国屈辱的近代史，同时也给中华民族带来一个巨大的政治、经济、文化的参照系，开启了中华民族救亡图存、实现强国梦的艰苦历程。屡经痛苦而屈辱的失败，促使先进的中国人睁开眼睛看世界，开始比较清醒地认识西方文明，认识到了工业文明的力量与价值，认识到了自己的落后。这种认识是逐渐深化的，开始是认识到技术、工艺方面的落后，尔后是认识到政治制度方面的落后，最后才认识到文化观念和思维方式的落后。于是先进的中国人试图通过学习西方而找到富国强民之路，他们学得很多，很认真，以为西方的文明文化可以救中国，然而事实是此路不通，中华民族灾难依旧、国力日衰。处在迷茫之际的中国人，直到十月革命后，随着“五四”新文化运动的蓬勃兴起和马克思主义在中国的广泛传播，才真正找到了代表先进文化的前进

方向，能够富国强民的强大思想武器——马克思主义。以李大钊、毛泽东、周恩来等为代表的中国先进分子接受马克思主义，并将其作为中国革命运动的指导思想，这是中国人对西方各种文化进行长期实践比较后的一种历史性的自觉选择。看不到或者不能深刻认识这一点，就不可能明白中国为什么会走上社会主义的道路，而且也无法正确理解近代以来的中国历史，无法正确理解和把握中国文化发展的内在规律和必然趋势。

中国共产党在“五四”新文化运动广泛传播马克思主义的背景下应运而生。党植根于中国优秀传统文化的沃土，是中国优秀传统文化最忠实的继承者，同时，党又顺应和代表了中国先进文化的前进方向，是中国新的先进文化的勇敢无畏的开拓者和创造者。党从领导民主革命的一开始，就把文化建设作为自己革命纲领的题中应有之义。民族的、科学的、大众的文化，就是中国的先进文化，因而它理所当然地成为党领导人民进行民主革命的文化追求。在党的这一文化纲领的指引下，吸引和凝聚了一大批优秀的知识分子，产生了一支由共产党领导的文化生力军，它以摧枯拉朽之势，荡涤着帝国主义、封建主义、官僚资本主义的反动腐朽文化，其深刻和猛烈程度为中国历朝历代所未有。历史有力地表明，共产党人最坚定地坚持了“五四”新文化运动的方向，并逐步将“一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国，变为一个被新文化统治因而文明先进的中国”。进入社会主义时期以后，面对新的形势，党在推动先进文化建设，代表先进文化的前进方向上历经艰苦探索，取得了伟大的成就，社会主义文化成为我国的主导文化，我国人民的精神面貌、思想价值观念乃至生活方式都发生了深刻的变革。然而，我们也有过沉痛的教训，其中最深刻的教训就是“文化大革命”。这场以“革命”名义开展的所谓文化运动，恰恰使文化受到极大摧残，严重阻碍和破坏了先进文化

的建设和发展。党的十一届三中全会以来，党认真总结历史经验和教训，拨乱反正，在大力推进经济建设的同时，致力于文化建设的发展。党深刻指出建设高度的社会主义精神文明是中国特色社会主义的本质特征之一。党的十五大进一步把有中国特色社会主义文化建设列为党在社会主义初级阶段基本纲领的重要组成部分，明确指出，文化建设与经济建设、政治建设是有机统一的，不可分割的，强调要在马克思主义指导下，努力继承和发展中华民族的一切优秀文化传统，努力学习和吸收一切外国的先进文化，不断创造和推进有中国特色社会主义文化。总之，党在文化建设上，认识更加深刻，理论更加系统，政策更加完备，行动更加自觉，从而使中国的文化建设进入了百年来最好的历史时期。

中国当代先进文化建设的探索发源于“五四”新文化运动。中国先进分子接受马克思主义和中国共产党的成立为这一探索提供了理论基础和组织保证。在近八十年波澜壮阔的风雨历程中，我们党把马克思主义的普遍真理同中国革命和建设的具体实践相结合，产生了两大理论成果——毛泽东思想和邓小平理论。毛泽东思想和邓小平理论不仅是中国共产党的指导思想，也是中国最先进文化的结晶，是指引中国先进文化前进方向的光辉旗帜。在这两面光辉旗帜的指引下，我们党始终站在历史的前列，为中国先进文化的建设做出了卓越的贡献，成为中国先进文化的勇敢探索者、辛勤建设者、热情传播者、坚强领导者。毫无疑问，建设当代中国先进文化，必须坚持毛泽东思想、邓小平理论的指导，必须坚持共产党的领导，这是历史昭示给我们的不可移易的结论。

二

在人类即将跨入新的千年之际，鲜明地提出党要始终代表先