

天堂隔壁是西藏

聂作平 著/杨勇 摄影

天堂隔壁是西藏

对于寻梦者 西藏是最久远的梦境

对于向往者 西藏是最恒定的秘密

关注西藏 关注西藏大地的细节与美丽

这是一种体验 也是一种神心与心的抵达

西藏不是天堂

但它至少在天堂隔壁

对于远去者 西藏是最终极的追忆

对于行走者 西藏是一个温暖而苍凉的手势



画
说
西
藏

湖北美术出版社



天堂隔壁是西藏

聂作平 著/杨勇 摄影

天堂隔壁是西藏。

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

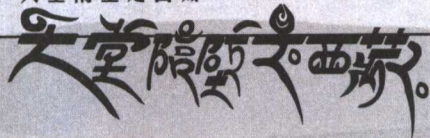
天堂隔壁是西藏 / 聂作平著. - 武汉: 湖北美术出版社, 2004.8

(画说西藏) ISBN 7-5394-1610-6

I. 天… II. 聂… III. 旅游指南—西藏
IV. K928.975

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 082185 号

天堂隔壁是西藏 聂作平 著/杨勇 摄影



责任编辑 / 袁 飞

图书整体 / 堂海花梨

封面设计 / 周 明

版式制作 / 全 丽

地图绘制 / 巫国民

责任印制 / 程业友

菲林输出 / 成都博亚策划制作有限责任公司

出版发行 / 湖北美术出版社

地 址 / 武汉市武昌雄楚大街 268 号

电 话 / 027-87679520 87679521

邮 编 / 430070

印 刷 / 四川金彩印务有限公司

开 本 / 1000 × 1400 32 开

印 张 / 40

印 数 / 10000

字 数 / 100 千

图 片 / 198

版 次 / 2004 年 9 月第一版 2004 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5394-1610-6/K · 54

定 价 / 232.00 元 本册 / 58.00 元

星光还要长久地燃烧，河流还要长久地延伸

那些亲吻的情侣，也还要长久地亲下去

就像我还要长久地穿越，在哺育我长大的大地

在大地上一个贫穷而幸福的家庭

在我永远没法抵达的梦境

聂作平，男的。1969 年生于四川富顺。O 型

血，射手座。美酒、美味和美景的热爱者。偶尔

远行，更多时候用灵魂去漫游。文学的自耕农，

依靠码字谋取必须的金钱和名声。已出版著作15部，

以及电视剧数十集。还将继续写下去，除非福布斯榜

上突然出现我的名字。

个人主页：<http://zpn.wokankan.com/>

电子邮箱：zpn9999@etang.com





杨勇 探险家、地质高级工

程师、环保主义者，从事西部

旅游开发与策划，资源保护与利用。

发表许多论文和报告，常年奔走

于西部的山山水水、村村寨寨。

天堂隱匿西藏

序 言

为了长大后能够在拥挤的地球上挣得一方栖身之地，我的外甥女小小年纪就被父母送出西藏，来到我现在居住的这个内地城市求学。在异地文化带来的短暂兴奋过后，有一天她问我：“这里的夜空为什么不长星星？”

至今我仍记得她提问时，清澈的明眸中所含藏着的那种比成年人更为隐秘的孤独，以及由于我不想过早地以社会性去填满她的大脑而遭遇的犹疑。

我没有回答她的问题。事实上，平时我也很少随意回答任何一个孩子提出的问题，因为在我的生活经验中，他们的思维及行为时常让我感到受过教育的尴尬。如果我当时告诉她说许多人早已习惯了从灯光那扭曲变形的幻象中去构建自己生存的意义和明天的希望，而忘却了人类其实还可以从谦逊的星

光中获得巨大的人性补益，那么我想，她八成会接着向我发问：为什么不在灯光设计中将星星和月亮也考虑进去？孩子的思维更为靠近的是宇宙秩序而不是部落法则。

接着她便向我讲述了她及她的小伙伴们与星星之间的交流：混沌，灵动，悠远，以及冥冥之中那份非常有益的对宇宙的敬畏。这也是我们当中许多成年人曾经有过的经历，只是“不知出于什么原因，人‘丢失了’一部分生物性的天赋程序，其新行为最终是由象征和符号这样的‘外在’力量塑造而成的。”（本杰明·史华兹：《古代中国的思想世界》）

世人对此似乎已经有所觉察，于是便有了那么多人涌向西藏，渴望透过高原凝滞的阳光，从闲散的陋巷中寻回人的本义。而西藏，据不少人讲，通常情况下也都能至少

天堂·西藏

序 言

部分地满足他们的这一愿望。在他们看来，发生在大约300万年内的喜马拉雅造山运动是值得庆幸的，因为它所造就的地理与气候环境不仅为人类提供了的一道当今世界最为独特的高原寒漠景观，也对华丽夸张的藏文化的个性形成和保留起到了至关重要的作用。我这样说并没有责难之意，也不打算就此陷入关于“虚幻的美学追求”与“现实的生存需要”之间无谓的争论，只是想顺便补充一下：还有藏文化中那种若隐若现的谦卑精神，它养成于高原居民对严酷的大自然的妥协习惯，让现代体验者和诠释者面对的始终都是微笑。相关的沉思我已写在一篇叫做《西藏与海》的短文中：

青藏高原曾经为海的历史，以及在艰苦环境的强力钳制下对海洋的美好回忆和无限眷恋，到底在多大程度上锻造或者操纵了我们民族的气质倾向和文化取向，以致每逢我们

的贤哲在解答人类生存性问题的紧要关头，人们总是会从某些词的贝壳中聆听到大海那谦卑的涛声？

至于我正在为之作序的这套叫做“画说西藏”的丛书，十分明显，也都沐浴在前述的恩泽之中，与之相关的已不再是什么作文的魔力，而是作者自己内心中的那份神奇，那份异乎寻常的先期热情，以及，那份虔敬。

三本书的作者都是我的朋友，而其中《向西走入藏地天堂》的作者王荣（索朗仁称）与我结识的时间最长。他是一位血统高贵纯正的藏族作家，不仅生在藏地，长在藏地，就连他从社会底层一路挣扎过来、最终成为优秀的藏族作家的全部经历都是在藏区完成的，因此在他的作品中，无论是小说还是散文，即便是最为纯粹的虚构部分，从某种意义上讲也是值得信赖的，既具有一定的文学价值，又不乏所谓藏学的“田野”色彩。

天堂隔壁是西藏

序 言

《香巴拉梦之旅》的作者朱林的本来身份为藏地人文摄影家。这是一个非常勤奋和很有想法的人，十多年前，当许多藏地摄影家还在举着相机向高原风光顶礼膜拜的时候，他就开始把镜头悄悄地移向了藏民族的日常生活。这一选择在日后为他赢得了巨大的声誉，因为相对于自然景观来说，人文景观毕竟是稍纵即逝的，并且不可重复。而他的文字在很多时候则是对图片作品的补充，由于摄影是一门必须“在场”的专业，因此可以说：凡是他写到的，都是他所亲历的。多年来，为了摄影和写作，他差不多走遍了青藏高原的名山大川和乡村集镇，上路几乎成了他的主要生活内容，行走几乎成了他的惟一阅读方式。

《天堂隔壁是西藏》的作者聂作平是一个自由撰稿人。这个以写作为生的人曾经出版过与国内名人较劲的专著，行文笔锋犀

利，思想放荡不羁，是个文坛斗士。然而在本书中，在他书写西藏的时候，我看到的已不再是现实的锋芒，而是一种潺湲而至的温存和善意的顽皮。

这就是西藏，在与现代世界交汇时，它总是具有一种高蹈不群的力量。

有鉴于旅游的风向标指向哪里，哪里的传统生活便有宣告中止的可能，人们普遍都对有关西藏的文字和影像有着特别的期望。于是在在我看来，执意要以自己的方式为世人撩开一幅令人神往的天堂图景，并与读者一道共同领略高原的名山大川、共同沐浴藏地的智慧之光、以及共同温习人类的原初梦想，这一定也是写下这套丛书的三位朋友的心愿。

色 波

2004年6月于成都



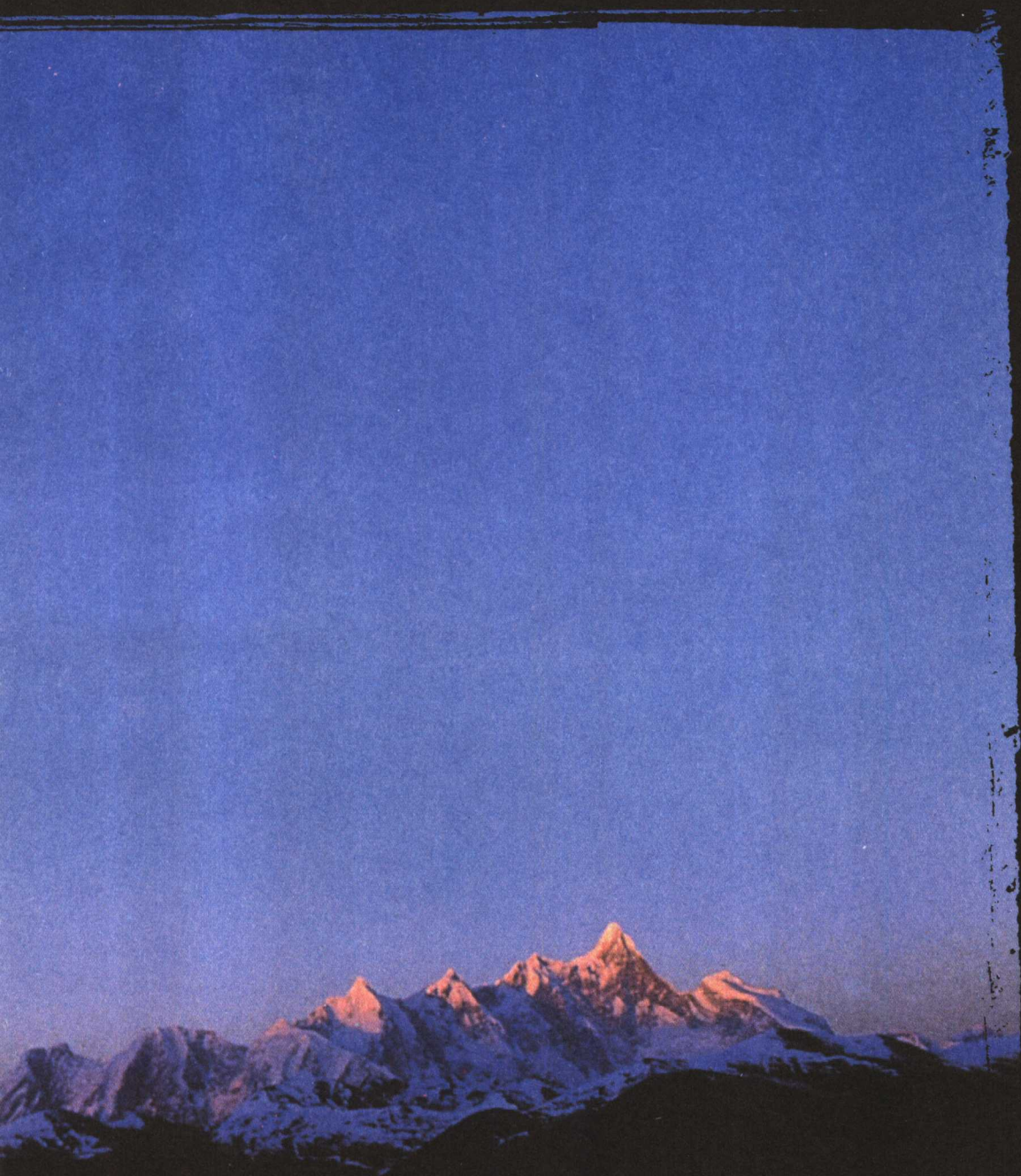
昌都

曲东就泥的安掉，昌
昂藏然从来会快了
和座显般出。机谷快了
曲这，生冲慰司峡了，
扎，现一带安的山快了，
在都出死地种验高：都
落昌的九坡一经对客昌
座的镇些滑的有面旅是了
，处大那和车，些的就
以汇一对流和以那了面就
所交第是石人所慰魂前都



林芝

林芝的春天是藏地最美的春天。
红花绿叶，溪流淙淙，如果不是你
红森之后，直插云霄的雪峰，你
会杂以自巳置身于草长莺飞，
杂花生树的江南。

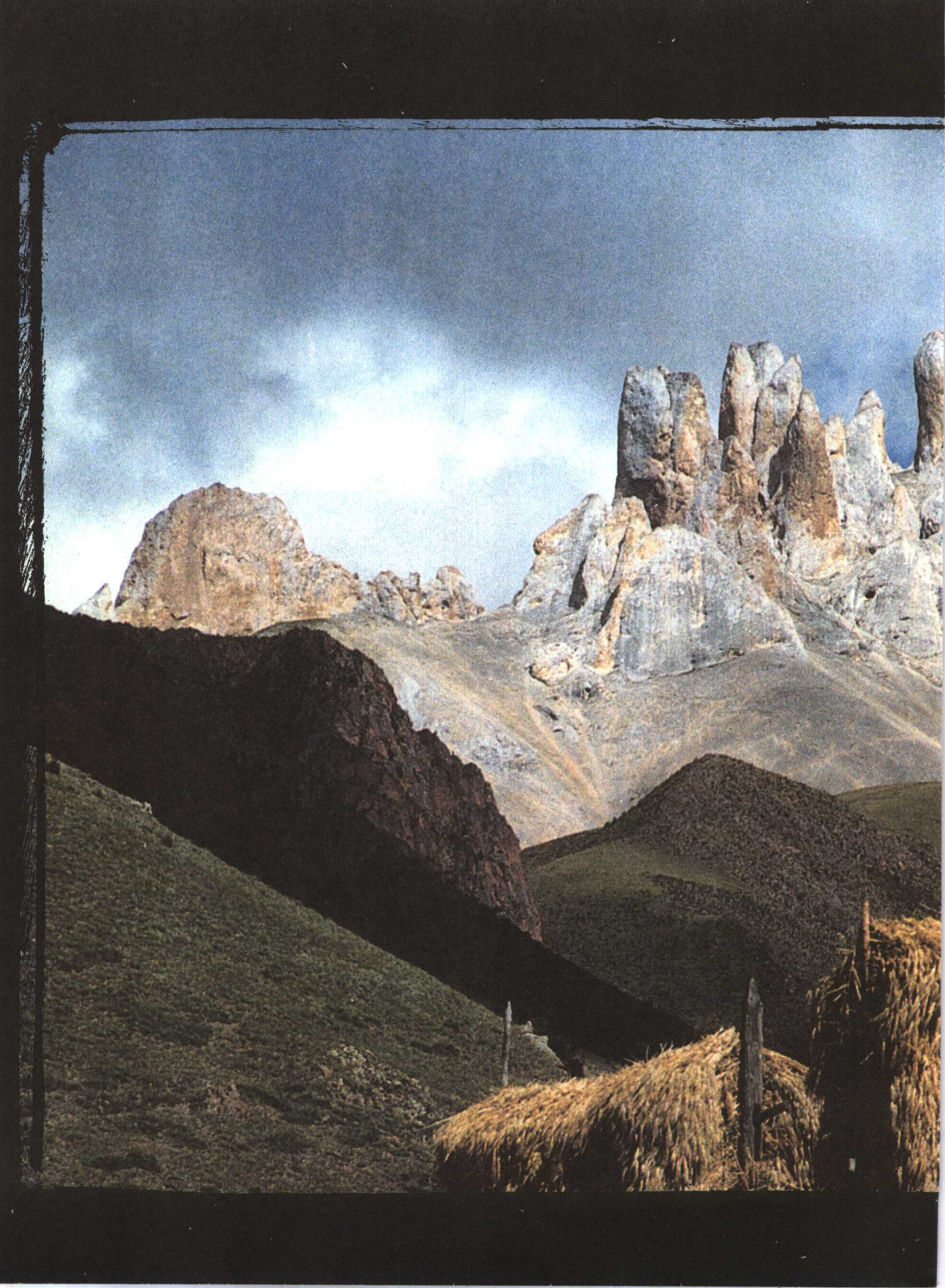






那曲

我们的门散对草门诗
 我实把是面的把是
 如果真“我们就”就
 如一声“我茫声那
 说一喊”，如苍喊”，
 人对，开；苍，开。那
 有面门打文天原打歌
 站北远草喊开这长
 曲区，和，“一首
 那人蓝牛声：是大
 在的的一”。也的
 这首气韵悠
 一首诗。



阿里

个位一交平地区就公对公人能里，么
多单惟共多土有也方。方的就阿茫那
百政是公万的只，平人平千你么苍
两行里有³⁴里人口，什么远近。
国级阿没。里阿人每一地百度为那遥接
全区，个的公，8万说才内几密白远么可
在地中一通方上区是里比里口明永那不





日喀则

则从就：统浓喀美日丽在野
喀：则园传常日最个美现视
日藏喀花，非，是整座出的
，后日，后祥围里就。一样喜
看于，的安氛语思园像一惊
理属看藏，的藏意庄就园者
地区位西丽木。的的则庄行头
从地地像美艺厚则丽喀的远尽



