

第七卷

理论卷

黑龙江人民出版社

延泽民文集



延泽民文集

书名题签 / 单荣范

责任编辑:韩继海

封面设计:于克广

延泽民文集(第七卷)

Yanzemin Wenji

黑龙江人民出版社出版发行

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

黑龙江人民出版社激光照排中心制版

黑龙江新华印刷二厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 16·插页 8

字数:320 000

2000年3月第1版 2000年3月第1次印刷

印数:1—2 000

ISBN 7-207-04276-0/I·644

平定价:26.00 元

精定价:29.00 元



1978 年在恢复省文联工作会议上的报告



1958年在黑龙江省第
一次文代会上作报告



1964年省作协专业作家合影于耀景街16号文联大院



1978 年夏在哈尔滨与艾青交谈



1964 年和工人作者在一起
(前排左一方行、后排左一玉忠灵、后左一冯科、后左三吕中山、后左四韩统良、后左五郭先红)



1964 年与王一伦书记(右一)宴请日本松山芭蕾舞团团长清水正夫(左二松山淑子的丈夫)及松山淑子(左一)



1978 年与省著名京剧表演艺术家云燕铭(右三)、梁一鸣(右四)、评剧表演艺术家吴素芳(右五)、碧燕燕(右二)以及章子冈(左一)、方行(左二)、刘相如(右一)合影留念



1979 年与章子冈(左一)、白伟(右一)陪同著名美学理论家王朝闻观看龙江剧后上台与演员合影留念

出版说明

一、文集编入的主要作品，是作者已经出版的小说、散文、文艺随笔、电影文学剧本，以及少部分已经发表但未成集或未发表的作品。先期出版的作品共分六卷；长篇小说四卷；中短篇小说及电影文学剧本为一卷；散文一卷。不另标明。后期出版的七至十卷为理论卷、回忆录（两卷）和杂感随笔卷。《延泽民文集》共十卷，已出齐。

二、编入文集的作品，都保持了原来的名称和风貌，作者在《自序》中已有说明。

前 言

收入本辑的文章，分“文革”前和“文革”后的两部分。前者，是在“以阶级斗争为纲”时期根据党的文艺方针、政策发表的言论，其中有“左”的思想倾向。在这次重版时，都保持了原貌。因为历史就是历史。

作者

1996年8月5日

目 录

前言 (1)

第一辑 “文革”前

文艺学谈

学习毛泽东文艺思想

关于《文艺学谈》的说明 (4)

为坚持党的社会主义文艺路线

而奋斗 (7)

试论知识分子的思想

改造问题(1957年5月15日) (12)

学习毛泽东著作,做无产阶级的

文艺战士 (23)

毛泽东文艺思想——马克思主义

最完整的文艺科学理论

——学习札记 (25)

毛泽东文艺思想的光辉胜利 (45)

光辉的旗帜 胜利的旗帜

——纪念《在延安文艺座谈会

上的讲话》发表二十周年…………… (51)

漫谈创作

漫谈创作问题

——在哈尔滨文化艺术干部学院的

讲话(1959年6月)…………… (64)

抱住“北大荒”不放呢,还是歌颂富饶美丽的

黑龙江呢?…………… (76)

试谈文艺的战斗性和多样性的关系…………… (83)

如何正确地反映今日之黑龙江

——在作协第四次理事会议上

的讲话(1962年3月)…………… (91)

也谈题材和风格…………… (100)

关于创造地方戏曲的问题

——在黑龙江省新剧种座谈会上

的讲话(1960年2月26日)…………… (106)

再谈创造地方戏曲的问题

——在黑龙江省新剧种汇演大会

上的讲话(1960年8月1日)…………… (112)

从舞蹈《春归雁》的演出谈起…………… (124)

正确对待戏曲艺术遗产…………… (129)

坚持革新 大力创造

——在哈尔滨市戏曲改革讨论会上的

讲话…………… (137)

也谈音乐的民族化群众化

——在哈尔滨市音乐舞蹈工作会议上

的讲话(1963年11月20日)…………… (144)

文艺运动

为争取文学艺术的更大成绩而努力

——在黑龙江省文学艺术工作者第一次代表

大会上的报告(1958年12月)…………… (157)

且说普及文艺…………… (178)

论群众文艺运动…………… (183)

农村文化工作通讯…………… (193)

大破神秘论 冲开创作关

——在黑龙江省业余文艺作者座谈会上

的发言(1958年6月18日)…………… (196)

贯彻政策 总结经验…………… (202)

新年度新任务…………… (211)

为文艺更好地面向农村而斗争…………… (222)

原版后记…………… (227)

关于文艺工作问题

——在黑龙江省全省宣传部长会议上

的讲话(提纲)(1959年2月21日)… (228)

给黑龙江省文联委员扩大会议

全体同志的信…………… (232)

我们的友谊比天高比海深

——为中苏友好同盟互助条约签订

- 十周年而作 (236)
- 伟大的人民作家 伟大的革命战士
- 纪念鲁迅先生诞辰八十周年 (240)
- 热烈欢迎朝鲜国立交响乐团 (244)
- 关于剧本创作和写新英雄人物问题
- 在黑龙江省戏剧创作会议上
- 上的讲话(1965年1月) (247)
- 关于剧本创作问题 (269)
- 在全省宣传(文教)部长会议
- 上的讲话(1965年4月27日) (285)
- 为培养一支又红又专的年轻文艺创作
- 队伍而努力
- 在黑龙江省文联召开的哈尔滨市
- 工厂业余文学创作小组座谈会
- 上的讲话(1965年2月19日) (308)
- 文艺战线的新形势和新任务 (318)
- 大鼓舞 大启示 (332)
- 想跟跟不上 想忠诚不
- 《文艺学谈》后记 (335)

第二辑 “文革”后

- 前言 (341)
- 乘胜前进
- 在黑龙江省五届人大会议上
- 的发言(1977年12月24日) (342)

忿怒揭批“四人帮”放声歌唱总任务	(346)
彻底批判“文艺黑线专政”论	(351)
为建设一支宏大的社会主义文艺	
大军而斗争	(356)
在新的长征中高歌猛进	(361)
黑龙江省文联一届四次全委扩大会议	
开幕词(1978年7月15日)	(364)
拨乱反正 繁荣文艺	
——在黑龙江省文联一届四次委员扩大会议上	
的讲话(1978年7月15日)	(367)
在黑龙江省哲学社会科学学会联合会	
代表大会上的闭幕词	
(1978年8月15日)	(379)
关于戏剧工作问题	
——在黑龙江省剧团团长会议上的	
讲话(1978年10月)	(382)
坚持无产阶级文学的战斗传统	(385)
繁荣我省剧本创作	
——在黑龙江省剧本创作委员会议上	
的讲话(1979年6月1日)	(390)
借鉴与独创	
——1979年在黑龙江省作家座谈会上	
的讲话	(402)
文艺要上去 关键在领导	
——在全国第四次文代大会上	

- 的发言(1979年10月1日) (408)
- 要重视儿童文学创作 (413)
- 贵在塑造形象 (415)
- 说深入生活 (419)
- 《严重问题》评讲 (422)
- 在地盟市文化局信访会议
- 上的讲话(1978年7月27日) (424)
- 实现周总理的遗愿 加速建成我省文化艺术
事业体系
- 在中国共产党黑龙江省第四次代表大会
- 上的讲话(1979年1月21日) (432)
- 在黑龙江省文艺理论座谈会
- 上的讲话(1979年8月28日) (439)
- 在庆祝龙江剧院成立二十周年大会
- 上的讲话(1979年12月22日) (444)
- 同心同德 繁荣社会主义文艺
- 在黑龙江省文学艺术工作者第二次代表大会
- 上的报告(修改稿)(1980年3月) (450)
- 在龙江剧院观看《张飞审瓜》
- 后的讲话(1981年6月26日) (481)
- 培养人才 爱惜人才
- 回忆中共黑龙江省委对文艺队伍的
建设与关怀 (486)
- “文化大革命”不能空白 (493)
- 后记 (499)

第一辑
“文革”前